

Statens konstråd

Curating Context – Beyond the Gallery and into Other Fields. Ny antologi om konsten att curatera i specifika sammanhang.

Vad krävs för att arbeta med konst utanför utställningsrummen? Vilka utmaningar och möjligheter ställs den curatoriska praktiken inför när den går från att curatera en utställning, till att curatera ett helt sammanhang? Det är utgångspunkten för den nya antologin *Curating Context* som samlar några av de vassaste internationella curatorerna i området.

Samtidskonsten visas och produceras allt oftare utanför utställningsrummen i specifika sammanhang. Enskilda konstnärer, små dynamiska konstaktörer, förnyade organisationer för offentlig konst, stora museer och biennaler producerar projekt som agerar i en bredare kontext än utställningsrummet.

Att curatera dessa projekt kräver helt andra kunskaper och färdigheter än de som behövs för att göra utställningar i konstrum. Här sker varje projekt i ett nytt sammanhang. De uppstår i relation till publiken och dess betydelse färgas och förändras av den omgivande kontexten. Projekten kräver specifika förutsättningar och därför blir produktionen och ingående samarbeten ofta en integrerad del av curaterandet. Samtidigt kan en politisk händelse plötsligt förändra betydelsen av ett konstverk. Under senare år har dessa expanderade curatoriska metoder också överförts till andra områden som juridik, stadsutveckling och samhällsbyggnad.

Curatorer och konstnärer verksamma i detta område för pågående samtal om dessa frågor, men hittills har samtalen inte formulerats i text. Magdalena Malm, direktör på Statens konstråd, har samlat experter och praktiker från olika länder för att dela dem med fler. *Curating Context* är en del av Statens konstråds arbete med att utveckla och sprida kunskap om offentlig konst.

Curating Context

Magdalena Malm, direktör, Statens konstråd

Survival Guide for Art Production

María Mur Dean, konstnärlig ledare, consonni, Bilbao

Curating Inside of the Mind

Raimundas Malašauskas, curator och författare / Magdalena Malm, direktör, Statens konstråd

The Play of Protagonists

RAQS MEDIA COLLECTIVE, konstnärskollektiv

How about this? On a Sense of Togetherness

Elvira Dyangani Ose, curator / Magdalena Malm, direktör, Statens konstråd

From Crystal Ball Gazing to Air Traffic Control: Arts Producing in Public Contexts

Claire Doherty, konstnärlig ledare, Situations

Perceptions of Care

Nato Thompson, konstnärlig ledare, Creative Time / Suzanne Lacy, konstnär och författare

Curating Infrastructure

Jessica Segerlund, curator and processledare Älvstranden Utveckling / Joanna Zawieja, producent stadsutveckling, Statens konstråd

Transforming, Composing, Instituting, Disappearing: Four Movements of the Curatorial Inquiry

Grégory Castéra, konstnärlig ledare, Council

Redaktör: Magdalena Malm

Publicerad av: Art and Theory Publishing i samarbete med Statens konstråd

Språk: Engelska

ISBN: 978-91-88031-45-7



För recensionsexemplar, ytterligare information och intervjuer:

Anna Lindholm kommunikatör

Statens konstråd

46(0)8-440 12 95, 46(0)72-733 10 70

anna.lindholm@statenskonstrad.se

www.statenskonstrad.se

Statens konstråd utvecklar sammanhang där samtidskonst och offentliga rum möts. Statens konstråd producerar permanenta och tillfälliga konstprojekt i offentliga miljöer och engagerar konstnärer i stadsutvecklingsprojekt, samt sprider kunskap och erfarenheter vidare i och utanför Sverige.