



## **Lucia di Lammermoor**

Juli–augusti 2012

### **Medverkande solister**

|          |                                   |
|----------|-----------------------------------|
| Lucia    | Ekaterina Bakanova / Hanna Husáhr |
| Edgardo  | Rame Lahaj / Kristian Benedikt    |
| Enrico   | Anton Eriksson / Daniel Hällström |
| Raimondo | Levente Páll                      |
| Alisa    | Ann Roach                         |
| Arturo   | Anders Håkansson                  |
| Normanno | Kalle Leander                     |

### **Ekaterina Bakanova**

Ekaterina Bakanovs är en ung, lovande koloratorsopran, född 1984 i Mednogorsk, Ryssland. Hon utbildades på Gnessin Academy i Moskva och studerar sedan 2008 för Maestro Gioacchino Gitto i Rom. Ekaterina Bakanova har sjungit roller som "Gilda" i Rigoletto (Statsoperan i Prag, Genua-operan), "Nattens drottning" i Trollflöjten (St Margarete-festivalen i Österrike) och "Micaela" i Carmen (La Fenice, Venedig). I Skandinavien har hon tidigare sjungit "Rosina" i Barberaren i Sevilla på Norska operan i Oslo. Med rollen som "Lucia" i Lucia di Lammermoor på Opera på Skäret gör hon sin Sverigedebut.

### **Hanna Husáhr**

Hanna Husáhr, sopran, är född 1983 i Borlänge. Hon började sina sångstudier på musikkonservatoriet i Falun och har därefter studerat på Guildhall School of Music and Drama i London, Stockholms operastudio och masterutbildningen i opera vid Göteborgs universitet. Hanna Husáhr debuterade på Folkoperan i Stockholm med rollen som "Leila" i Pärlfiskarna av Bizet år 2009. Året därpå sjöng hon "Adina" i Donizettis Kärleksdrycken på turné med Skånska operan. Senast har hon varit knuten till Nationaloperan i Helsingfors, där hon gjort roller som "Översteprästinna" i Verdis Aida, och "Adina" och "Giannetta" i Kärleksdrycken.

### **Rame Lahaj**

Rame Lahaj, ung lyrisk tenor, är född 1983 i Kosovo och utbildad på The Academy of Art i Tirana, Albanien. Rame Lahaj debuterade i tyska Eutin 2010 som "Alfredo" i Verdis La Traviata och året därpå sjöng han "Macduff" i Macbeth på ungerska statsoperan i Budapest. Nästa säsong ska Rame Lahaj sjunga "Rudolfo" i Puccinis La Bohème i Montpellier och Dortmund. Han har också sjungit konserter ibland annat Italien, Tyskland, Österrike och USA

med de mest välrenommerade orkestrarna i Albanien. Med rollen som "Edgardo" i Lucia di Lammermoor gör Rame Lahaj debut på den nordiska operascenen.

### **Kristian Benedikt**

Kristian Benedikt, tenor från Litauen, debuterade som operasolist på Litauens Nationalopera 1994 och har sedan dess sjungit många av de stora rollerna på operahus runt om i Europa; "R Chailly" i Don Carlos, "Hoffmann" i Les contes d'Hoffmann, "Cavaradossi" i Tosca, "Hertigen" i Rigoletto, "Manrico" i Il Trovatore, "Canio" i Pajazzo, "Alfredo" i La Traviata, "Pinkerton" i Madame Butterfly och titelrollen i Otello. Nyligen sjöng Kristian rollen som "Dick Johnsson" i Fanculla del West på Nationaloperan i Helsingfors. Kristian Benedikt gjorde 2011 rollen som "Don José" i Opera på Skärets uppsättning av Carmen.

### **Anton Eriksson**

Anton Eriksson, ung lovande lyrisk baryton, inledde sin karriär som kyrkomusiker innan han utbildades vid Operahögskolan i Stockholm. Han har sedan dess sjungit roller som "Marcello" i La Bohème på Värmlandsoperan och "Greve Ceprano" i Rigoletto på Folkoperan. Innevarande säsong sjunger han en rad roller på Kungliga Operan i Stockholm; "Schaunard" i La Bohème, "Dancaïro" i Carmen och "José Castro" i Fanculla del West, "Ädling" i Lohengrin och "Angelotti" i Tosca. Anton Eriksson har tidigare sjungit i sommar- och julkonserter på Skäret och i år gör han debut på Stora scenen som "Enrico".

### **Daniel Hällström**

Daniel Hällström, baryton, har fått sin utbildning på Kungliga musikkonservatoriet och Operaakademien i Köpenhamn. Han har varit verksam som sångsolist på Operan i Leipzig och är för närvarande engagerad på Malmö Musikteater. Daniel Hällström har sjungit roller som "Escamillo" i Carmen, "Papageno" i Trollflöjten, "Belcore" i Kärleksdrycken, "Marcello" och "Schaunard" i La Bohème, "Fadern" i Hans och Greta och "Father Truelove" i Rucklarens väg. Hans debut på Opera på Skäret var i rollen som "Silvio" i Pajazzo 2009 och nu återkommer han för att sjunga "Enrico" i Lucia di Lammermoor.

### **Levente Páll**

Levente Páll är bas, född 1985 i Ungern och uppväxt i en transsylvansk musikerfamilj. Han inledde sin karriär som musiker, med viola som huvudinstrument, men satsade helt på sången efter genomgången masterutbildning vid Universitet för musik och scenisk konst i Wien. Han har gästat Spanien, Tyskland och Österrike som sångsolist och bland annat sjungit solopartiet i Beethovens "Fidelio" under Claudio Abbado. På operascenen i Hamburg har Levente Páll sjungit roller som "Ceprano" i Rigoletto, "Saretski" i Eugene Onegin. I rollen som "Raimondo" får vi i sommar höra Levente Páll göra sin Sverigedebut på Opera på Skäret.

### **Ann Roach**

Ann Roach, mezzosopran, är utbildad i England, främst på Guildhall School of Music and Drama. För närvarande studerar hon under svenska före detta världssopranen Anne Marie Häggander. Hennes repertoar spänner från opera till kyrkomusik och symfoniska verk. Hon har sjungit i flertalet kyrkomusikaliska verk och som operasångerska har hon sjungit roller som "Fiordiligi" i Mozarts Cosi fan tutte, "Marcellina" i Figaros Bröllop och "Micaela" i Carmen. Ann Roach bor i småländska Vaggeryd och uppträder regelbundet i Sverige. I sommar gör hon sin debut på Opera på Skäret i rollen som "Alisa" i Lucia di Lammermoor.

### **Anders Håkansson**

Anders Håkansson, tenor, är född i Blekinge, och utbildad vid Stockholm Operastudio och Operahögskolan i Stockholm. Han har nyligen sjungit "Cassio" i Otello och "Drum Major" i Wozzeck på Norrlandsoperan samt "Pinkerton" i Madame Butterfly på Folkoperan. Anders Håkansson har också sjungit konserter, som tenorpartiet i Beethoven's nionde symfoni med Daniel Harding i Berwaldhallen 2009 och stycken ur Lohengrin och Siegfried på en Wagner-konsert med Berit Lindholm på Confidencen i Stockholm. Rollen som "Arturo" i Lucia di Lammermoor blir Anders Håkanssons debut på Opera på Skäret.

### **Kalle Leander**

Kalle Leander, född 1982, är en ung, lovande tenor från Lund, nyligen utexaminerad från Operahögskolan i Stockholm och tidigare utbildad vid Musikhögskolan i Malmö. Bland hans roller kan nämnas "Nemorino" i Kärleksdrycken på Folkoperan, "Don Anchise" i La finta giardiniera på Drottningholms Slottsteater och "Borsa" i Rigoletto på Kungliga Operan. Konsertant har Kalle bland annat framträtt på Malmö konserthus, Kungliga slottet, Blå Hallen i Stockholms stadshus, Nybrokajen i Stockholm och Aula Magda Santa Lucia i Bologna. I rollen som "Normanno" gör han i sommar sin debut på Opera på Skäret.

## Produktionsteam

|                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| Dirigent        | Marcello Mottadelli  |
| Regi            | Sten Niclasson       |
| Scenografi      | Sven Östberg         |
| Kostym och mask | Robin Karlsson       |
| Ljusdesign      | Kevin Wyn-Jones      |
| Produktion      | Anna-Carin Niclasson |

### Marcello Mottadelli

Marcello Mottadelli, Italien, är utbildad vid Conservatorio di Musica G Verdi i Milano, Hochschule Musik och Toscaniniföreningen i Parma. Han inledde sin internationella karriär som förste kapellmästare i Bern i Schweiz 1999-2001 och har därefter haft hela världen som arbetsfält. Han har verkat vid operahus i bland annat USA, Sydafrika, Danmark, Polen, Italien, Slovakien, Korea, Jordanien och Egypten. De senaste åren har han bland annat dirigerat Donizetti's Elisir d'Amore och Manon Lescaut på Danmarks nationalopera, Aida vid Cairo Opera House och Carmen på Opera på Skäret.

### Sten Niclasson

Sten Niclasson började sin musikaliska bana som violinist och altviolinist i Radiosymfonikerna och Hovkapellet. Som operasångare har han framfört ett femtiotal roller på bland annat Göteborgsoperan, Norrlandsoperan och Folkoperan. Han har tidigare regisserat Kärleksdrycken, Teaterbåten och Cirkusprinsessan. På Opera på Skäret har han de senaste åren regisserat Rigoletto, Aida, Tosca, Pajazzo, La Bohème och Carmen och i sommar regisserar han Lucia di Lammermoor. Sten Niclasson är Opera på Skärets initiativtagare och konstnärliga ledare.

### Sven Östberg

Sven Östberg har en lång bakgrund inom teater- och musikbranschen. Förutom som scenograf har han varit aktiv som regissör, revyförfattare och varietédirektör. Sven Östberg arbetar med att utveckla underhållningen på Liseberg i Göteborg och utbildar skådespelare på Wendelsbergs folkhögskola, där han också är rektor. Tidigare medverkan vid Opera på Skäret har varit som scenograf för Rigoletto 2006, Aida 2007, Kronofogdarne & Slätterölet 2007 och 2009, Kappan&Pajazzo 2009, barnoperan Trollflöjten – en vintersaga 2009 och Carmen 2011. I sommar återkommer han som scenograf i Lucia di Lammermoor.

### Robin Karlsson

Robin Karlsson är en ofta anlitad kostym-, peruk- och maskdesigner på operor och teatrar i Sverige. Han har under olika perioder varit ansvarig för mask- och perukavdelningarna på de kungliga teatrarna i Stockholm och Köpenhamn. Robin Karlsson har varit både regissör, scenograf och kostymdesigner till en rad uppsättningar på olika svenska scener. Han driver också Arbisteatern i Norrköping där han med stor framgång regisserat musikerna Evita och Sugar samt Lehárs operett Glada Änkan. I sommar återkommer han till Opera på Skäret där han tidigare medverkat som maskör i produktionen av Tosca 2008.

### Kevin Wyn-Jones

Kevin Wyn-Jones föddes i Storbritannien och studerade på Mountview Theatre School i London. Mellan 1998 och 2004 var han belysningsmästare på Folkoperan i Stockholm, samtidigt som han arbetade med ljusdesign på andra teatrar och operahus i Sverige och runtom i Europa, bland annat i Bolshoiteatern i Moskva och Nationaloperan i Riga, Lettland.

Kevin Wyn-Jones har bland annat arbetat med operauppsättningar som Carmen, Den flygande holländaren, Tosca och Lady Macbeth. I sommar gör han debut på Opera på Skäret som ansvarig för ljusdesign i Lucia di Lammermoor.

### **Anna-Carin Niclasson**

Anna-Carin Niclasson är operasångerska, utbildad vid Musikhögskolan och Operastudio 67. Hon har undervisat i sång och musik och varit studieansvarig för hela Kulturamas sångsektion. Som sångerska har Anna-Carin Niclasson många operauppsättningar bakom sig, med roller som "Mimi" i La Bohème, "Violetta" i La Traviata och "Adina" i Kärleksdrycken. Hon har också gjort flera skivinspelningar och varit anställd på Stora Teatern i Göteborg och Göteborgsoperan. Som producent har hon tidigare gjort Kappan/Pajazzo 2009, La Bohème 2010 och Opera på Skärets barnuppsättning Trollflöjten – en vintersaga 2009.