



FAKTABLAD

KINAS TERRAKOTTAARMÉ

ÖSTASIATISKAMUSEET

KINAS TERRAKOTTAARMÉ

I bergrummet under Östasiatiska museet

28 augusti 2010 – 16 januari 2011

UNIK UTSTÄLLNING

Kinas terrakottaarmé är en unik utställning i en lika unik miljö som berättar om hur Kina en gång skapades och om hur detta väldiga rike byggdes på idén om evig makt i tid och rum. Denna tanke, gestaltad genom monumentala gravområden och byggnader, enade Kina och skapade ett sofistikerat imperium som varade i över två tusen år – Mittens rike. Utställningen fokuserar på Qin- och Han-dynastierna 221 f Kr-220 e Kr och totalt visas 325 föremål, från elva museer, fem kejserliga gravanläggningar och över tio olika utgrävningsplatser i Shaanxi-provinsen. I utställningen visas representativa fynd från dessa stora begravningsplatser och belyser de senaste forskningsresultaten. Inget av föremålen har visats i Sverige tidigare och föremålen från Han-dynastin har hittills bara ställts ut på ett fåtal platser i Europa. Två teman lyfts fram i utställningen: enandet av det stora imperiet och livet efter döden för kejsarna och deras familjer.

SENSATIONELLA FYND

Utställningen fokuserar på två av de mest sensationella arkeologiska upptäckterna i Kina under de senaste decennierna, som har kastat nytt ljus över en viktig period i historien om när Kina bildades. Upptäckten 1974 av - de numera världsberömda - terrakottasoldaterna och andra fynd från den första kejsaren, Qin Shihuangdi (221-210 f.Kr.) grav med ca 8 000 terrakottasoldater som grävts ut i Lintong nära Xī'an i provinsen Shaanxi, och graven av kejsar Jingdi och hans kejsarinna Wang som också påträffats i närheten av Xī'an. Jingdi var den fjärde kejsaren av västra Han, den dynasti som efterträdde Qin, och graven Han Yangling, byggdes mellan 153-128 f.Kr. Utgrävningarna började i mitten av 1980-talet och hittills har mer än 10 000 terrakottafigurer grävts ut.

DEN FÖRSTE KEJSAREN AV QIN

Qin Shihuangdi, den Förste Kejsaren av Qin, regerade 221-210 f.Kr. och var den som enade sex stora kinesiska stater till en enda stat. Han införde gemensamma lagar för riket och standardiserade mått, vikter och mynt. Han reviderade skriftspråket vilket innebar att man fick en gemensam skrift i hela riket. Han var också den som sammanfogade och förstärkte äldre försvarsverk mot rikets gränser i norr och väster till den Kinesiska muren.



TERRAKOTTAARMÉN

Det krävdes 700 000 man och tog nästan 40 år att färdigställa gravanläggningen för Qin Shihuangdi. År 1974 påträffade bönder som grävde en brunn några soldater av lergods gömda långt nere under jord. Arkeologer hittade tre schakt som innehöll en omfattande armé av soldater, hästar och rester av stridsvagnar i naturlig storlek. Man fann också ett tomt fjärde schakt. Soldaterna av lergods är mellan 180 till 197 cm höga beroende på rang och generalerna, med sin höga rang, var längst. Man har restaurerat ca tusen krigare av hela den



väldiga armén. Alla har individuella ansiktsdrag, de är massproducerade i formar och delvis uppbyggda för hand. Soldaterna var en gång, liksom de grekiska skulpturerna, målade i starka färger. Färg som har flagnat bort när figurerna utsatts för ljus och luft vid utgrävningen. Soldaterna var iförda rustning, beväpnade med riktiga vapen och uppställda i stridsordning. Det var en kampberedd armé som skulle skydda den döde kejsaren.

ODÖDLIGHET OCH EVIGHET

Den praktfulla underjordiska grav som kejsaren skapat var avsedd att erbjuda honom ett palats i livet efter detta och samtidigt en varaktig plats i världsalltet. Hans palats, hans hov och hans armé skulle följa honom in i evigheten. Målet var att både sträva efter ett långt liv och en evig tillvaro. Man försökte säkerställa ett liv efter döden men också söka efter magiska elixir för att uppnå odödlighet. Den Förste Kejsaren sände därför ut unga män och kvinnor ut i den öde Kinesiska sjön för att där söka efter Penglais mytiska öar, där de odödliga antogs ha sin boning. Rökelsekar i form av berg framställde dessa tänkta öar och små figurer med långa mantlar uppfattades som bilder av de odödliga själva. När kineserna tillverkade bronsföremål som föreställde de odödliga och deras berg tycks de ha trott och hoppats på att dessa skulle locka de odödliga att komma och besöka de människor som ägde så fina föremål. Ända fram till dag, utgör de kejserliga gravarna från Qin- och Handynastierna ett av de mest sensationella kapitlen i världshistorien. Sett ur detta perspektiv lyckades de första kinesiska kejsarna att uppnå odödlighet.

HAN-DYNASTIN ETABLERAS

Kejsar Qin Shihuangdi efterträddes av sin andre son, men det blev snart uppror och inbördeskrig i landet. En ny stabilitet uppnåddes när den nya Han-dynastin (206 f.Kr.-220 e.Kr.) etablerades som ledde till ett varaktigt enande av Kina. Kejsarna från Han förde vidare Qins princip att samla staten runt en halvt gudomlig härskare som skulle vara källan till all rikedom, allt anseende och allt inflytande.

HAN YANGLING-KEJSAR JINGDIS GRAV

Han-dynastin övertog gravbruket från Qin men nu blev krigarna och tjänarna i en helt annan storlek, betydligt mindre i format. Heliga och ceremoniella föremål av ädla material och jade tillsammans med tiotusentals terrakottafigurer i miniatyr har grävts fram. Några av figurerna är livliga framställningar av kejsarliga soldater, tjänare, musiker och akrobater, andra är imitationer av föremål som tillhör det dagliga livet och försörjningen av livsmedel.

I kejsar Jingdis grav, nära Hantidens huvudstad Chang'an, nuvarande Xi'an, är figurerna tillverkade i lergods med kläder i textil eller läder och armar i trä, förgängliga material som gör att det nu är de nakna kropparna vi möter utan de praktfulla klädedräkterna. Förutom soldater, tjänare, konkubiner och eunucker finns bland gravgodset också en mängd husdjur av olika slag som hundar, grisar, får och getter. Utgrävningen av Han Yangling, där mer än 10 000 figurer grävts ut, är en av Kinas mest betydande nya arkeologiska upptäckter.



GENERALEN FRÅN YANGJIAWAN

1965 upptäcktes ett stort antal bemålade lergodsfigurer, totalt ca 2 500, i en grav från Han-dynastin i byn Yangjiawan. Figurerna avbildade soldater, musiker, dansare och tjänare. Man anser att graven tillhör den kände generalen Zhou Bo (död 169 f.Kr.) och hans son Zhou Yafu (död 143 f.Kr.). Armén är den första utgrävda i sitt slag och figurerna ger oss värdefull kunskap om klädedräkt, vapen, stridsformation och militärstrategi under Han-dynastin.

VÄSTRA ASIENS TRADITIONER

Hanriket strävade efter att utvidga sitt territorium och för varje militär expedition, växte världen i storlek. Under sekler skedde en ömsesidig påverkan och byte av varor mellan kineser och nomader och herdefolken i Mongoliet och Centralasien. När den Förste Kejsaren och Hantidens kejsare förnyade gravskickat kan förändringarna sökas i mötet med de grekiska, romerska och persiska rikena i väst. Kanske finns förebilder till terrakottasoldaterna i naturlig storlek i Centralasien och Iran, liksom Qinkejsarens intresse för långa inskrifter på bergssidor och intresset för sten som skydd i form av rustningar. Om västra Asiens traditioner spelade någon roll för hur den Förste Kejsarens grav utvecklades vet vi inte än och vi vet inte heller på vilka vägar de kan ha nått Qinhovet.



BERGRUMMET

Kinas terrakottaarmé visas i bergrummen under Östasiatiska museet, på Skeppsholmen i Stockholm. De imponerande bergrummen består av ett omfattande tunnelsystem som ursprungligen ingick i ett militärt försvar från 1939-40 för att användas under andra världskriget. Platsen var fram till 1960-talet en del av den svenska flottans huvudbas. Tunnelarna utgör en perfekt underjordisk scenografi för utställningen och gör det samtidigt möjligt att skapa en arkeologisk miljö med unik atmosfär för de här föremålen som ursprungligen inte var tänkta att ses av någon levande utan enbart var tillverkade för graven. Utställningen Kinas terrakottaarmé ger en unik möjlighet att ansikte mot ansikte möta den förste kejsarens terrakottasoldater i bergrummet som nu för första gången används för en större utställning.



KATALOG

Till utställningen publiceras en rikt illustrerad katalog på 192 sidor.

UTLÅN FRÅN ELVA MUSEER I SHAANXIPROVINSEN

Museum of Terracotta Warriors and Horses of Qin Shihuang

Han Yangling Museum

Shaanxi Archaeology Institute

Shaanxi History Museum

Xi'an Museum

Xianyang Museum

Maoling Museum

Lintong Museum

Long Xian County Museum

Fengxiang County Museum

Suide County Museum

BOKNING OCH TIDER

Tid

Utställningen är öppen måndag-söndag 28 augusti 2010 - 16 januari 2011.

Insläpp varje hel timme mellan kl 10 och 20. Grupper måste förboka biljetter.

Bokning

Köp din biljett på www.ostasiatiska.se

Grupper bokar genom: bokning@ostasiatiska.se

Priser

Biljettpris 150 SEK per person

Personer tom 19 år går in gratis (legitimation ska kunna uppvisas)

Mer information

Se www.ostasiatiska.se

FÖR MER INFORMATION, VÄNLIGEN KONTAKTA:

Birgitta Hansson Sidvall, Kommunikatör

08-519 557 54, 0709-35 93 24
birgitta.hansson.sidvall@smvk.se

Andreas Lundell, Kommunikatör

08-519 553 73, 0703-16 72 34
andreas.lundell@smvk.se

PARTNERS

This exhibition was organized by the Museum of Far Eastern Antiquities in partnership with the State Administration of Cultural Heritage and Shaanxi Provincial Cultural Relics Bureau as well as the Shaanxi Cultural Heritage Promotion Centre, People's Republic of China.



State Administration of cultural heritage
Shaanxi Provincial Cultural Relics Bureau
Shaanxi cultural Heritage Promotion Center



Östasiatiska
Museets
Vänförening