

sensation som antogs 2014. Personalen har fått utbildning i normkritik och varje avdelning/enhet har tagit fram egna styrdokument och aktivitetsplaner. Seminarier har genomförts om bl.a. mångfald i berättelser och bland kreatörer. Ett forsknings- och utvecklingsprogram, Fusion, har initierats för att skapa filmprojekt som är normkreativa.

13.4.3 Analys och slutsatser

Regeringens samlade bedömning är att resultaten av de statliga insatserna är i linje med den inriktning som har fastställts för filmpolitiken.

Digitaliseringen av biograferna och framväxten av nya digitala visningsformer för film har skapat möjligheter till ett ökat och mer flexibelt utbud i hela landet och till en förbättrad tillgänglighet till film för personer med olika funktionsförmåga. Att ge goda förutsättningar för att svenska filmer når ut till publiken, när utbudet av film ständigt ökar, kräver analys och nytänkande. Regeringen bedömer att resultaten understryker betydelsen av fortsatta statliga insatser för att främja spridning och visning av film i hela landet.

Att bevara, använda och utveckla det ständigt växande svenska filmarvet är en grundläggande del av filmpolitiken. Den film som produceras med hjälp av offentliga stöd i någon form bör också vara lätt att hitta och se. Det gäller såväl ny film som filmer ur filmarvet. Den pågående satsningen på digitalisering av filmarvet är ett gott exempel på aktivt arbete med tillgängliggörande av film.

För att publiken ska uppfatta svensk film som angelägen är det viktigt med en mångfald i utbudet av film. Det behövs därför utrymme för en mångfald av uttryck och berättelser och en breddad representation bland de som gör film. Filminstitutet har genom sitt strategiska arbete, bl.a. när det gäller fördelning av produktionsstöd, urval av filmer ur filmarvet som digitaliseras och synliggörande av kvinnor i filmhistorien, bidragit till att uppfylla filmpolitikens inriktning och mål om jämställdhet och mångfald.

I syfte att skapa bättre förutsättningar för svensk filmproduktion pågår under 2016 en större omställning av filmpolitiken. När nuvarande filmavtal löper ut den 31 december 2016 kommer regeringen att ta ett helhetsansvar

för den nationella filmpolitiken. Hela filmpolitiken kommer då, i likhet med andra kulturpolitiska områden, att finansieras via statsbudgeten och styras av mål som fastställs av riksdagen (prop. 2015/16:132, bet. 2015/16:KrU11, rskr. 2015/16:289).

13.5 Budgetförslag

13.5.1 10:1 Filmstöd

Tabell 13.5 Anslagsutveckling

Tusental kronor

2015	Utfall	309 644	Anslags-sparande	0
2016	Anslag	334 644 ¹	Utgifts-prognos	334 644
2017	Förslag	547 144		
2018	Beräknat	547 144		
2019	Beräknat	539 644		
2020	Beräknat	514 644		

¹ Inklusiva beslut om ändringar i statens budget 2016 och förslag till ändringar i samband med denna proposition.

Ändamål

Anslaget får användas för statsbidrag till utveckling, produktion, visning och spridning av film samt till filmkulturell verksamhet.

Regeringens överväganden

Tabell 13.6 Härledning av anslagsnivån 2017–2020 för 10:1 Filmstöd

Tusental kronor

	2017	2018	2019	2020
Anvisat 2016¹	334 644	334 644	334 644	334 644
<i>Förändring till följd av:</i>				
Beslut	212 500	212 500	205 000	180 000
Överföring till/från andra anslag				
Övrigt				
Förslag/beräknat anslag	547 144	547 144	539 644	514 644

¹ Statens budget enligt riksdagens beslut i december 2015 (bet. 2015/16:FiU10). Beloppet är således exklusive beslut om ändringar i statens budget.

Nu föreslagna och aviserade anslagsförändringar innebär att anslaget ökas med 2 500 000 kronor fr.o.m. 2017 för att förstärka den pågående satsningen på digitalisering av filmarvet