

Kansallisooppera ja Musica nova Edgar Allan Poen tunnelmissa

Dreamland & The Raven -ilta esittelee kahden säveltäjän tulkinnat kuulun runoilijan teksteistä. Oopperadeyytinsä tekee elokuvistaan tunnettu ohjaaja Zaida Bergroth.

Amerikkalaisen **Edgar Allan Poen** (1809–1849) visionääriset tekstit ovat innoittaneet taiteilijoita yli sadan vuoden ajan. Viimeisimpiä Poen mystisiin teksteihin tarttuneita säveltäjiä ovat **Poul Ruders** ja **Toshio Hosokawa**. Molemmat teokset kuullaan Kansallisoopperan Alminsalissa [Dreamland & The Raven](#) -illassa osana [Musica nova Helsinki](#) -nykymusiikkifestivaalin ohjelmistoa 10.2. ja 13.2.2015.

Arvostettu tanskalainen nykysäveltäjä **Poul Ruders** (s. 1949) valitsi sävellettäväkseen Poen runon *Dreamland*, jossa kuvataan matkaa ajan ja paikan tuolle puolen. Runon kuvat salaperäisestä unimaasta ja ihmisen vaelluksesta elämän ja kuoleman välillä yhdistyvät Rudersin sopraanolle ja klarinettikvintetille kirjoittamaan arvoitukselliseen musiikkiin. Teoksen kantaesitys oli Uudenkaupungin Crusell-viikon yhteydessä 2011. Nyt solistina laulaa Anna-Kristiina Kaappola.

Poen kenties kuuluisin runoelma *The Raven* kertoo rakkaushuolien painaman nuoren miehen luo joulukuisena yönä ilmaantuvasta puhuvasta korpista. Japanilainen **Toshio Hosokawa** (s. 1955) loi vuonna 2012 runoelmasta mezzosopraanolle ja soitinyhtyeelle jännittävän monodraaman, joka tutkii Poen maailmaa japanilaisen Noh-teatterin tradition kautta. Kamarioopperan *The Raven* ohjaa elokuvistaan tunnettu **Zaida Bergroth**, joka samalla debytoi oopperaohjaajana. Musiikin johtaa Diego Masson, ja solistina on **Virpi Räisänen**. Puvut on teokseen suunnitellut **Deepa Panchamia** ja lavastus-, valaistus- ja videosuunnittelusta vastaa **Ville Seppänen**.

"Festivaaliohjelma poikkeaa Kansallisoopperan kantaohjelmistosta. On raikastavaa käydä luovaa dialogia ketterän ja rajoja rikkovan festivaalin tekijöiden kanssa. Musica nova -areenalla voimme olla astetta kokeellisempia sekä ohjelmiston että toteutusten kanssa", Kansallisoopperan taiteellinen johtaja Lilli Paasikivi kirjoittaa [Musica novan blogissa](#) yhteistyöstä nykymusiikkifestivaalin kanssa.

Musica nova Helsinki on Suomen suurin uuden musiikin tapahtuma, joka perustettiin vuonna 1981 nimellä Helsinki Biennale. Festivaali on vakiinnuttanut asemansa yhtenä tärkeimmistä Euroopan nykymusiikkitapahtumista. Tapahtuman taiteellisenä johtajana toimii sellisti Anssi Karttunen. Pääjärjestäjät ovat Helsingin juhlatiimat, Helsingin kaupunginorkesteri, Sibelius-Akatemia, Suomen Kansallisooppera, Tapiola Sinfonietta ja Yleisradio.

Musica novan avajaislehdistötönlaisuus 6.2. klo 9.15 Musiikkitalolla

Tervetuloa Musica novan avajaispressiin pe 6.2. klo 9.15-10.15 Musiikkitalo, Parvilämpio Mannerheimintie 13 A. Tilaisuudessa on läsnä festivaalin kansainvälisiä ja kotimaisia säveltäjiä ja esiintyjiä, mm. Zaida Bergroth. Festivaalin tuore taiteellinen johtaja, sellisti Anssi Karttunen esittelee pressissä ohjelmistoa sekä haastattelee festivaalin taiteilijoita. Ilmoittautuminen osoitteeseen tiedotus@musicanova.fi 2.2. mennessä. Lämpimästi tervetuloa!

Akkreditointi festivaalille on käynnissä: www.musicanova.fi/info

Festivaalin mediapankki: www.musicanova.fi/info Salasana: Nova_media

Lisätietoja: viestintäsuunnittelija Heli Rislakki, p. 09 4030 2320, heli.rislakki@opera.fi

Suomen Kansallisooppera / Viestintä

viestintäpäällikkö Heidi Almi 09 4030 2321

viestintäsuunnittelija Heli Rislakki 09 4030 2320

viestintäsuunnittelija Jussi Iltanen 09 4030 2223

päädramaturgi Juhani Koivisto 09 4030 2215

etunimi.sukunimi@opera.fi

www.ooppera.fi

Suomen Kansallisooppera on kansallinen taidelaitos, joka toimii koko Suomen hyväksi: Kansallisooppera on maan ainoa ammatillinen oopperatalo, Kansallisaletti taas maan ainoa ammatillinen balettiryhmä. Ohjelmistoon kuuluu sekä aikaa kestäviä klassikkoja että uusia teoksia, maailmalta ja kotimaasta.