

Kansallisooppera ja -baletti teki yleisöennätyksen vuonna 2016

Yleisö täytti Suomen kansallisoopperan ja -baletin esitykset 92-prosenttisesti vuonna 2016. Myös kävijämäärä nousivat entisestään: kaikissa tilaisuuksissa kävijöitä oli ennätykselliset 317 000. Myös lipputulot nousivat edellisen vuoden 9,3 miljoonasta eurosta 11 miljoonaan euroon.

Suomen kansallisooppera ja -baletti sr:n hallitus hyväksyi vuoden 2016 toimintakertomuksen ja tilinpäätöksen kokouksessaan 30. maaliskuuta. Toimintakertomus ja tilinpäätös tulevat Säätiön hallintoneuvoston vahvistettaviksi 3. huhtikuuta.

Vuoden 2016 aikana yhteensä 643 esitystä

Vuosi 2016 oli Suomen kansallisoopperalle ja -baletille monipuolisen ja aktiivisen toiminnan vuosi. Ohjelmistossa oli 19 ooppera-, baletti- ja musikaaliproduktiota, joista 10 oli uusia. Lisäksi toteutettiin suuri määrä muita eri yleisö- ja ikäryhmille suunnattuja tilaisuuksia ja projekteja sekä vierailtiin 29 paikkakunnalla Suomessa. Vuoden aikana kävijöitä kaikissa tilaisuuksissa oli yhteensä 317 000. Ohjelmaa ja elämyksiä oli kaikenikäisille, ja vuonna 2016 tavoitettiinkin 54 500 lasta ja nuorta.

Maksullisten esitysten määrä oli 275 ja näiden esitysten täyttöaste nousi ennätykselliseen 92 prosenttiin. Vuoden aikana tuotettiin yhteensä 643 esitystä, joista 15 % oli Oopperatalon ulkopuolella. Näitä maksullisia ja maksuttomia esityksiä seurasi yhteensä 294 410 katsojaa. Ostettujen lippujen arvonlisäveroton keskihinta oli 50 euroa.

Oopperatalon tilojen vuokrattiin myös ulkopuolisille toimijoille, ja lisäksi vapaan kentän ooppera- ja tanssiseurueita kutsutaan vuosittain esiintymään Alminsaliin. Siellä nähtiin Tero Saarinen Companyn, Susanna Leinonen Companyn, Bäckström Brothersien, Kulturföreningen Katrinan sekä Helsingin juhlaviikkojen, Tanssiteatterin ERL:n ja Ballet Finlandin tuottamia esityksiä. Muita yhteistyökumppaneita vuoden aikana olivat mm. YLE, Helsingin juhlaviikot, Urkuyö ja aaria, Taideyliopiston Sibelius-Akatemia, Radion sinfoniaorkesteri, Helsingin kaupunginorkesteri, Musiikkitalo, New Yorkin filharmonikot, Tiedekeskus Heureka ja lukuisat koulut, tanssi- ja musiikkioppilaitokset sekä oppi- ja hoivalaitokset.

Yhteistyö kansainvälisten ooppera- ja balettiseurueiden kanssa jatkui myös tiiviinä. Oopperatalossa nähtiin kaksi muualta ostettua produktiota, ja Tokion New National Theatre esitti Kansallisoopperan ja -baletin Wagnerin *Valkyyria*-tuotannon. Lisäksi toteutettiin *Romeo ja Julia*-baletti yhteistyössä Slovakian kansallisteatterin kanssa.

Ohjelmiston lisäksi erilaisia sisältöjä monikanavaisesti

Vuoden keskeisenä tavoitteena oli löytää uusia katsojia ja kuulijoita. Tämä tavoite saavutettiin monipuolisen ohjelmiston ja etenkin metalliooppera *Indigon* sekä ooppera ja sirkusta yhdistelevän *CircOperan* avulla.

Tähän tavoitteeseen pyrittiin myös tarjoamalla useiden kanavien kautta erilaisia yleisöryhmiä kiinnostavia, monipuolisia ja koskettavia taide-elämyksiä sekä taustamateriaaleja. Vuoden 2016 tammikuussa uudistetussa [verkkopalvelussa](#) oli vuoden loppuun mennessä yli 1 300 000 vierailua. Esitysten suoratoistot kasvattivat merkittävästi huomattavasti. Nämä toteutettiin yhteistyössä Yle Klassisen ja HSTV:n kanssa, ja kaikki live-elämykset ja tallenteet esitettiin myös verkkopalvelun [Stage24-osiossa](#). Esitysten suoratoistojen ja tallenteiden seurasi Stage 24:lla, Ylen ja HSTV:n sivuilla sekä Arte Concert -palvelussa yhteensä noin

170 000 henkilöä Suomessa ja kansainvälisesti. Virtuaalinäyttämö Stage24:n sisältösiivua ladattiin puolestaan 159 000 kertaa.

Tavoitteena omarahoitusosuuden kasvattaminen

Säätiön taloudellinen tulos vuonna 2016 oli 0,9 milj. euroa ylijäämäinen. Muutos edellisvuodesta johtui ennen kaikkea esitysten ennätyksellisen korkean täyttöasteen mukanaan tuomasta lipunmyyntitulojen kasvusta ja dynaamisesta eli kysyntään pohjautuvasta lippujen hinnoittelusta.

Uusien yleisöjen tavoittaminen, riittävän suurta yleisöä houkuttelevat ohjelmistovalinnat ja dynaamisen hinnoittelun sekä yritys- ja ryhmämyynnin kehittäminen ovat keskeisiä keinoja kasvattaa Kansallisoopperan ja -baletin omarahoitusosuutta. Lisäksi pyritään laajentamaan rahoitus pohjaa kehittämällä kumppanuusyhteistyötä ja lahjoittajasuhteita yksityisten tahojen kanssa.

Varsinaisen toiminnan tuotot vuonna 2016 kasvoivat 15 prosenttia 14,3 miljoonaan euroon. Lipputulot olivat toiminnan kokonaistuotoista 11 miljoonaa euroa. Toiminnan kokonaiskulut olivat 58,1 miljoonaa euroa. Valtaosa toiminnan kuluista koostui henkilöstömenoista. Kokoaikaisen henkilöstön palkkameno ja muut henkilöstömenot vuonna 2016 olivat yhteensä 38,7 miljoonaa euroa. Taiteellisissa ja muissa tehtävissä toimineiden vierailijoiden henkilöstömenot olivat 5,5 miljoonaa euroa ja teknisissä ja hallinnollisissa tehtävissä käytettyjen tuntipalkkaisten työntekijöiden henkilöstömenot 1,8 miljoonaa euroa.

Vuoden aikana Säätiön palveluksessa työskenteli keskimäärin 538 kuukausipalkkaista työntekijää 36 eri maasta. Lisäksi Kansallisoopperassa ja -baletissa työskenteli 879 tunti- ja suorituspalkkaista työntekijää, joista noin 78,6 % vierailijoina taiteellisissa tehtävissä.

Suomen kansallisooppera ja baletti sr:n hallituksen toimintakertomus ja tilinpäätös ovat luettavissa [Kansallisoopperan ja -baletin verkkopalvelussa](#). Vuosikertomus ilmestyy painettuna huhtikuun loppupuolella hallintoneuvoston kokouksen jälkeen.

Lisätietoja: pääjohtaja Päivi Kärkkäinen, p. 09 4030 2200, 040 706 8122

Suomen kansallisooppera ja -baletti / Viestintä
viestintäpäällikkö Johanna Järventaus 09 4030 2322
viestintäsuunnittelija Jussi Iltanen 09 4030 2223 (baletti)
viestintäsuunnittelija Petra Rönkä 09 4030 2274 (ooppera)
viestintäsuunnittelija Emilia Vähätalo 040 832 1611
viestintäkoordinaattori Tuike Lehto 050 439 2710

[etunimi.sukunimi\(at\)opera.fi](mailto:etunimi.sukunimi(at)opera.fi)

www.oopperabaletti.fi

Suomen kansallisooppera ja -baletti on kansallinen taidelaitos, joka toimii koko Suomen hyväksi: Kansallisooppera on maan ainoa ammatillinen oopperatalo, Kansallisbaletti taas maan ainoa ammatillinen balettiryhmä. Ohjelmistoon kuuluu sekä aikaa kestäviä klassikkoja että uusia teoksia, maailmalta ja kotimaasta.

www.oopperabaletti.fi