



Pressmeddelande från Högskolan för scen och musik vid Göteborgs universitet 2017-05-04

Merrily We Roll Along – Slutproduktion för musikalstudenterna

Torsdagen den 11 maj är det premiär för Merrily We Roll Along på Högskolan för scen och musik. Det är årets slutproduktion för studenterna på Sveriges enda musikalutbildning på högskolenivå. Musikalen utspelar sig i showbusinessmiljö, och handlar om våra vägval i livet och vad de leder till.

I en baklängesberättelse signerad Stephen Sondheim och George Furth följer vi Frank Shepard, en begåvad Broadwaykompositör som lämnat sitt gamla liv för en karriär som producent i Hollywood. Föreställningen tar avstamp där Franks liv har kraschat och han är ensam kvar, sedan backas bandet och publiken får se vilka val och handlingar som resulterade i att det gick som det gick. Hur karriärerna gick upp, men vänskaperna ned. Hur liv krossades i farten, i fartblindheten, för att allt rullade på.

– Merrily We Roll Along är en fantastisk musikal som berättar om livets nycker, om vad karriärer kan göra med folk, vad felaktiga beslut kan göra, vad som händer när man säger ja utan att tänka efter om man borde säga nej. Om man bara rullar på. Vilket vi idag har en tendens att göra mer än någonsin, säger Markus Virta, regissör.

Produktionen markerar slutet av tre års studier i sång, dans och teater för de åtta studenterna i musikalklassen. Lina Zerpe är en av dem.

– Så står man här, helt plötsligt och är snart klar! Att tillsammans med sina klasskompisar göra något som är det allra sista. Knyta ihop säcken och testa allt som dessa tre år har lärt mig. Jag har redan svårt på repetitionerna att hålla tårarna borta. Både av glädje och sorg!

Hennes klasskamrat Johan Hwatz håller med.

– Det är med skräckblandad förtjusning jag ser fram emot premiären. Än så länge känns det ganska lugnt, men det är lite pirrigt att tänka på att det strax är dags för oss och föreställningen att möta publiken.

Medverkande: Snorre Ryen Tøndel, Johan Hwatz, Hani Arrabi, Lina Zerpe, Henriette Holgert, Caroline Gustafsson, Lukas Larsson och Erik Espinoza samt masterstudenterna Kim Bergkvist och Kim Beemsterboer och en 10-mannaorkester.

Regi: Markus Virta.

Översättning: Erik Fägerborn

Scenografi: Lisa Hjertén

Kapellmästare: Daniel Lindén

Premiär: 11 maj klockan 19.00. Spelas även 10 maj (genre), samt 12–13 maj, 17–20 maj.

Plats: Högskolan för scen och musik, Artisten, Fågelsången 1, Göteborg

Läs mer om föreställningen och om musikalutbildningen på: www.hsm.gu.se

Journalister som vill besöka repetitionerna eller genrepet, eller intervjua någon av de inblandade, vänligen kontakta:

Markus Görsch, kommunikatör, telefon: 031–786 1114, e-post: markus.gorsch@hsm.gu.se

Kenneth Hedlund, producent, telefon: 031–786 4034, e-post: kenneth.hedlund@hsm.gu.se

Markus Görsch

Kommunikatör, Högskolan för scen och musik vid Göteborgs universitet

e-post: markus.gorsch@hsm.gu.se

telefon: 031–786 1114

Följ oss på [Twitter](#). Gilla oss på [Facebook](#). Adda oss på Snapchat (Göteborgs universitet). Följ oss på [Instagram](#).

Göteborgs universitet är ett av de stora i Europa med 37 800 studenter och 6 200 anställda. Verksamheten bedrivs av åtta fakulteter, till allra största del i centrala Göteborg. Utbildning och forskning har stor bredd och hög kvalitet – det vittnar sökandetryck och nobelpris om. www.gu.se.