

Pressinformation 27 november, 2017

Konsthändelser på Wanås Konst 2018

Ett konstnärscurerat folkkonstmuseum, storskaliga installationer, en social skulptur och undersökning av tid och rum, är konsthändelser som skulpturparken Wanås Konst presenterar 2018. Internationellt uppmärksammade Chiharu Shiota (JP/DE) och Katarina Löfström (SE) visar nya konstverk, Richard Johanssons (SE) rullande *Folkkonstmuseum* stannar till vid konsthallen, och legendariske danske konstnären Poul Gernes sociala skulptur tar plats i skulpturparken efter en donation. Inom programmet Wanås Konst Live Art, med fokus på koreografi och rörelse, undersöker den världskände koreografen Xavier Le Roi (FR) tillsammans med Scarlet Yu (HK), tid, rum och skulptur på platsen. Programmet 2018 innehåller vad som kännetecknar Wanås Konst – skulptur i landskapet och nya konstverk särskilt producerade för platsen. Konstnärerna tänjer på begreppet skulptur och hittar nya utställningsplatser för sina verk. Påskveckan 2018 öppnar konsthall och inomhusinstallationer, skulpturparken har öppet dagligen året runt. Välkomna!



1. Poul Gernes, skiss *Pyramide*. Foto: Andreas Larsson/Skissernas Museum. 2. Chiharu Shiota, *First House*, Zorlu Center, Istanbul, 2014. Foto: Yurttas Tumer. 3. Richard Johansson, *Folkkonstmuseum*, 2016, vid ateljén utanför Kivik, foto: konstnären.

Vår – Richard Johansson

Vårsäsongen på Wanås Konst öppnar 30 mars i samband med Konstrundan med utställningen *Folkkonstmuseum*, ett rullande museum och konstverk av konstnären Richard Johansson, som både är upphovsman och museichef. Johansson har under flera år samlat på målningar, skulpturer och föremål, som kan betecknas som folkkonst. Folkkonsten har följt honom sedan uppväxten, och fungerar som kärleksfull inspirationskälla till hela hans konstnärskap. I vår reser projektet vidare och parkerar på Wanås Konst. Verket består av en rullande täckt vagn, skulpterad av konstnären, med en samling av folkkonst. Dessutom kommer insamlad folkkonst att visas konsthallen i en utställning curerad av konstnären.

Richard Johansson, *Folkkonstmuseum*

Vernissage: fredag 30 mars, 2017, kl. 11 – 16, invigning kl. 13 i närvaro av konstnären

Utställningsperiod: 30 mars – juni, 2018

Sommar I – vernissage x 3 Chiharu Shiota, Katarina Löfström, Poul Gernes

Två utställningar och ett specialprojekt inleder Wanås Konst-sommar 6 maj. Chiharu Shiota (JP/DE) och Katarina Löfström gör två separata presentationer, med konstverk inne och ute i landskapet. På olika vis skapar konstnärerna tillstånd att vara i och att betrakta, och kombinerar det lågmälda med det storskaliga. Katarina Löfström arbetar med visuella abstraktioner som kan ta sin början i fyrverkerier eller i att synliggöra data. Hon kommer ofta tillbaka till sin relation till naturen och på Wanås arbetar hon med ett konstverk som påverkas av ljus och vind och låter skogen lösas upp. Chiharu Shiota väver installationer med tråd likt skulpturala teckningar. Med tråden och linjen som utgångspunkt utvecklar hon en skulptur i ett nytt material för Wanås Konst. I sitt konstnärskap återkommer hon till en känsla av rotlöshet, på Wanås placerar hon husformer, symbolen för hem, i centrum. Utställningen sammanfaller med en presentation av Chiharu Shiota på Göteborgs konstmuseum. Gemensamt erbjuder de båda platserna en unik möjlighet att få inblick i ett uppmärksammat konstnärskap.

Poul Gernes, specialprojekt – *Pyramide*

Parallellt med presentationen av Katarina Löfström och Chiharu Shiota öppnar ett specialprojekt med Poul Gernes (DK) som utgår från en skiss från 1967 för ett verk tänkt för det offentliga rummet. Skulpturen förverkligades första gången 2016 på Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek i samband med en separatutställning över konstnären. Gernes skiss visar en mängd personer som alla tar plats på den storskaliga pyramiden som blir en livlig mötesplats. Konstnären beskrev sin pyramid som en plats ”där folk skulle kunna hänga” och lyfter fram sina tankar om konstens sociala roll. På Wanås får pyramiden en permanent plats efter en donation av Klara Karolines Fond stiftad av Aase och Poul Gernes. Poul Gernes levde 1925-1996, han föddes i Danmark men bodde i Munka Ljungby i Skåne i 30 år, och där tillkom en stor del av hans konstverk. Han har påverkat många unga konstnärer genom sitt arbete med grundformer och färgexperiment.

Separatutställningar Chiharu Shiota, Katarina Löfström

Specialprojekt Poul Gernes

Vernissage: söndag 6 maj, 2018

Curator: Elisabeth Millqvist och Mattias Givell, Wanås Konst

Utställningsperiod: 6 maj – 4 november, 2018

Sommar II – Xavier Le Roi och Scarlet Yu

I juli kommer Xavier Le Roi (FR) som samarbetar med Scarlet Yu (HK) för att undersöka tid, rum och skulptur på platsen. Le Roi är ett av de stora namnen inom samtida dans och koreografi och han har sedan lång tid arbetat med att föra in dans och koreografi i konstens rum. Yu (HK) för in självbiografiska element i sina koreografiska verk. Hon har gjort ett antal samarbeten med Le Roi, två verk för Venedigbiennalen 2015 och senast ett samarbete för Skulptur Projekte Munster. Sedan 2016 arbetar Wanås Konst aktivt med att inkludera performance och dans i det årliga programmet i en långsiktig satsning på Live Art, konst som måste upplevas i stunden och kräver din närvaro där och då. Programmet utformas med affilierad curator dans Rachel Tess.

Utförligt program samt datum meddelas våren 2018.

Hösten och vintern 2018

Mer information om program och aktiviteter kommer våren 2018.

Alltid på Wanås

Skulpturparken med samlingen öppen året runt, dagligen kl. 8 – 19.

Konsthallen öppen kl. 11 – 15 tisdag – söndag från 1 oktober – 22 december, 2017

Konsthallen öppnar igen 30 mars, 2018

På Wanås: Konsthall, Shop & Deli, samt Wanås Restaurant Hotel.

Wanås Konst/The Wanås Foundation

Wanås, SE-289 90 Knislinge, Sweden

www.wanaskonst.se

För mer information vänligen kontakta:

Sofia Bertilsson, presskontakt

0733-86 68 20, press@wanaskonst.se

<http://www.wanas.se>

Pressrum: <http://news.cision.com/se/wanas-konst> (här finns fler bilder för nedladdning)

Wanås Konst – Center för Konst och Lärande, producerar och förmedlar konst som utmanar och förändrar synen på samhället, utomhus i landskapet runt Wanås i Skåne. Förutom den permanenta samlingen, visas omfattande tillfälliga utställningar utom- och inomhus, med tillhörande program med visningar, konstnärssamtal och workshops för en bred publik. Wanås Konst producerar platsspecifik internationell samtidskonst och lärande med nyskapande och tillgänglighet för alla som ledord. I skulpturparken och den permanenta samlingen finns ett 70-tal platsspecifika verk i landskapet som skapats särskilt för Wanås Konst av konstnärer såsom Nathalie Djurberg & Hans Berg, Ann Hamilton, Jenny Holzer, Yoko Ono, och Ann-Sofi Sidén mfl. Skulpturparken har årligen ca 75 000 besök och 8000 barn och unga deltar i pedagogiska aktiviteter som visningar och workshops.

Wanås Konst drivs av den fristående ideella Stiftelsen Wanås Utställningar som skapades 1994. Marika Wachtmeister grundade verksamheten 1987 och ledde den till 2010. Sedan 2011 leds verksamheten av chefsduon Elisabeth Millqvist och Mattias Givell. Verksamheten finansieras främst genom egenintäkter samt av statligt, regionalt och kommunalt stöd samt privata fonder och sponsring. Wanås Konst är medlem av European Land+Art Network (ELAN).

Wanås är en plats i världen där konst, natur och historia möts. Platsen Wanås består av en skulpturpark och en konsthall samt ett medeltida slott och ett ekologiskt lantbruk. Våren 2017 öppnade Wanås Restaurant Hotel. Wanås ligger i Östra Göinge kommun i nordöstra Skåne 1,5 h från Malmö/Köpenhamn. Wanås är en Long Run Destination – internationellt ledande inom hållbar besöksnäring, lokal utveckling och kulturvård.