

Pressinformation 18 september, 2017

Höstvernissage med Jennifer Forsberg inleder ny utställningsserie

Med lera som utgångspunkt inleder Jennifer Forsberg Wanås Konsts nya utställningsserie med fokus på konstnärer verksamma i Skåne med omnejd. Hon är också den första konstnär som förlänger inomhussäsongen som ett led i att konsthallen får utökade öppettider. Leran är material och innehåll i hennes utställning *Jordränta* som kombinerar 100-tals föremål med obränd lera. Hon har grävt i marken, arbetat med leran och reflekterat över jorden och platsen. Under höstlovet med Bästa Biennalens tema *Kaos*, blir det workshop med konstnären där lerföremål formas och bränns i en okontrollerbar process. Dessutom konstnärssamtal med lunch söndag 19 november. Lördag 30 september vernissage med invigning kl. 13.30 och tillfälle att möta konstnären. Utställningen i konsthallen på Wanås Konst pågår fram till 22 december, 2017. Konsthallens öppettider är tisdag till söndag, kl. 11 – 15 med början 1 oktober. Skulpturparken är öppet dagligen året runt. Välkomna!



Jennifer Forsberg, *Jordränta*, 2017. Foto Gert Germeraad

Jag intresserar mig för den dagliga rutinen, upprepningen, nötandet. Många timmar, många människor, många liv – den historien talar till mig. (Jennifer Forsberg.)

Jordränta – med leran som utgångspunkt för Wanås historia

Lera som ett material i sig är centralt för Jennifer Forsberg och i utställningen är det lera från marken, och lerans historia på Wanås som är utgångspunkt. Hon har tillbringat mycket tid på, och sakta närmat sig platsen för att låta leran bli både material och innehåll. I hennes praktiska arbete som konstnär och konsthantverkare finns en förbindelse mellan det fysiska arbetet i att förändra ett material och den tid man måste tillåta processen att ta. Hon beskriver att hon hittar sin inspiration när hon är i rörelse, men som motpol till det fysiska och det intuitiva beslutsfattandet finns lerans tröghet och motstånd.

För ett år sedan började Jennifer Forsberg leta efter det gamla tegelbruket som funnits på Wanås Gods marker. Hon har grävt i jorden och utvunnit lera från den platsen, samma lera som tegelstenar och bruksföremål en gång gjordes av. Relationerna mellan de människor som arbetade på godset och de som bodde där har fascinerat henne och har bildat utgångspunkten för hennes gestaltning. Hennes installation innehåller vardagliga föremål som bord, husformer, stegar, lampor och kärl, men hon förändrar dem och genom att göra det välbekanta obekant får hon oss att se det igen.

Jordränta är från början en nationalekonomisk term som avsåg arrendeavgift och som även var grund för hur mark värdesattes. Forsberg vidgar innebörden av ordet till ett begrepp för arbetet, dess frukt och dess pris. Med utställningen *Jordränta* eftersträvar hon en dialog med betraktarens fysiska förståelse av markens och människans sammankoppling snarare än den förståelse vi kopplar till orden.

Om Jennifer Forsberg

Jennifer Forsberg (f. 1970), verksam på Österlen i Skåne, är den första konstnär som förlänger Wanås Konst inomhussäsong som ett led i att konsthallen får utökade öppettider. Hon inleder också en ny utställningsserie med fokus på konstnärer verksamma i Skåne med omnejd. Under höstlovet med Bästa-biennalens tema *Kaos*, medverkar hon med en workshop där lerföremål formas och bränns i en okontrollerbar process, och söndag 19 november möter vi henne i ett konstnärssamtal på Wanås Konst. Hon är just nu aktuell med en gruppställning på Konsthall Blå Stället, Angered som är del av GIBCA Extended 2017. Forsberg har haft separatutställningar på bland annat på Sölvesborgs konsthall, Tjörnedala Konsthall, Baskemölla, som drivs av Östra Skånes Konstnärsgille, samt deltagit i samlingsutställningar bland annat på Kulturhuset i Stockholm, Liljevalchs konsthall och Sven-Harrys konstmuseum. Sedan 2008 är hon rektor vid Österlenskolan för konst och design i Simrishamn. Forsberg är utbildad på Högskolan för design och konsthantverk vid Göteborgs universitet 1992 – 98, MFA med inriktning keramik, samt vid Konstakademien i Reykjavik, Iceland Academy of the Arts (IAA) 1995.

Jennifer Forsberg, *Jordränta*

Vernissage: lördag 30 september, 2017, kl. 10 – 17.

Konsthallen på Wanås Konst.

Invigning och samtal kl. 13.30 med konstnären och Elisabeth Millqvist, konstnärlig ledare Wanås Konst.

Curator Filippa Forsberg, assisterande curator Malin Gustavsson.

Utställningsperiod: 30 september – 22 december, 2017.

.....

Program hösten och vintern 2017

Nytt för 2017 är att Konsthallen får utökade öppettider med utställningar som sträcker sig över vintern. I programmet ingår workshop för seniorer, konstnärssamtal och specialaktiviteter i samband med Höstlovet och Bästa Biennalen – för barn, unga och nyfikna.

Björn Säfsten, *Samtal och rörelse för dig som är pensionär* Lördag 14 oktober, kl. 10 – 16, Wanås Konst

Björn Säfstens workshop pågår i sex timmar inklusive pauser. Hur arbetar en koreograf? Varför ser dans ut som den gör? Du som vanligtvis sitter i publiken och undrar eller vill veta mer får under en dag chansen att möta Björn Säfsten och göra en fysisk djupdykning i den samtida dansen – utforska arbetssätt och rörelser.

Inga förkunskaper krävs men begränsat antal platser så anmäl er redan nu till

albin@wanaskonst.se.

Dagen presenteras i samarbete med Marc, Riksteatern och Östra Göinge Teaterförening

Bästa Biennalen och höstlovsöppet – tema Kaos

28 oktober – 5 november, 2017, öppet dagligen kl. 11–15, Wanås Konst

Öppen workshop som utgår från Jennifer Forsbergs utställning och arbete med lera. För höstlovet bygger vi en vedbränningsugn och låter elden färga det ni gjort. Bränningstid är flera dagar och keramiken kan inte tas hem samma dag. Vi samlar det som skapats och gör en utställning. Alla är välkomna att hämta sitt föremål efter höstlovet.

Ingår i entrébiljett, alltid fritt inträde upp till 18 år.

Sista chansen *SculptureMotion*

Söndag 5 november, 2017

Performance Éva Mag kl. 13.30 samt visning av konstnärlig ledare Elisabeth Millqvist, kl. 14.

Konsthallen på Wanås Konst.

Ett samarrangemang med Wanås Vänner.

Konsthallen öppen kl. 11–15.

Specialsöndag med konstnärssamtal och lunch

Söndag 19 november, 2017, Wanås Konst

Samtal med Jennifer Forsberg, vars utställning *Jordränta* pågår i konsthallen.

Konstnärssamtalet följs av lunch.

Tid, plats och kostnad meddelas senare, för mer information kontakta info@wanaskonst.se.

.....

Pågår på Wanås Konst

SculptureMotion

William Forsythes konstnärskap är utgångspunkten för utställningen *SculptureMotion*. *SculptureMotion* samlar verk som utforskar skulptur i rörelse och skulptur som inbjuder till handling. Forsythe är en banbrytande koreograf, men i utställningen är det hans koreografiska objekt som står i fokus och som visas för första gången i Sverige.

Medverkande: Carolina Falkholt (SE), William Forsythe (USA), Henrik Plenge Jakobsen (DK) Sonia Khurana (IN), Éva Mag (SE), Mammalian Diving Reflex (CAN/DE)

Utställningsperiod: 7 maj – 5 november 2017

Alltid på Wanås

Skulpturparken med samlingen öppen året runt, dagligen kl. 8 – 19.

Konsthallen öppen kl. 10 – 17 till 30 september,

Obs! Från den 1 oktober – 22 december tisdag – söndag kl. 11 – 15.

På Wanås: Konsthall, Shop & Deli, Wanås Restaurant.

Wanås Konst/The Wanås Foundation

Wanås, SE-289 90 Knislinge, Sweden

www.wanaskonst.se

För mer information vänligen kontakta:

Sofia Bertilsson, presskontakt

0733-86 68 20, press@wanaskonst.se

<http://www.wanas.se>

Pressrum: <http://news.cision.com/se/wanas-konst> (här finns fler bilder för nedladdning)

Wanås Konst – Center för Konst och Lärande, producerar och förmedlar konst som utmanar och förändrar synen på samhället, utomhus i landskapet runt Wanås i Skåne. Förutom den permanenta samlingen, visas omfattande tillfälliga utställningar utom- och inomhus, med tillhörande program med visningar, konstnärssamtal och workshops för en bred publik. Wanås Konst producerar platsspecifik internationell samtidskonst och lärande med nyskapande och tillgänglighet för alla som ledord. I skulpturparken och den permanenta samlingen finns ett 70-tal platsspecifika verk i landskapet som skapats särskilt för Wanås Konst av konstnärer såsom Nathalie Djurberg & Hans Berg, Ann Hamilton, Jenny Holzer, Yoko Ono, och Ann-Sofi Sidén mfl. Skulpturparken har årligen ca 75 000 besök och 8000 barn och unga deltar i pedagogiska aktiviteter som visningar och workshops.

Wanås Konst drivs av den fristående ideella Stiftelsen Wanås Utställningar som skapades 1994. Marika Wachtmeister grundade verksamheten 1987 och ledde den till 2010. Sedan 2011 leds verksamheten av chefsduon Elisabeth Millqvist och Mattias Givell. Verksamheten finansieras främst genom egenintäkter samt av statligt, regionalt och kommunalt stöd samt privata fonder och sponsring. Wanås Konst är medlem av European Land+Art Network (ELAN).

Wanås är en plats i världen där konst, natur och historia möts. Platsen Wanås består av en skulpturpark och en konsthall samt ett medeltida slott och ett ekologiskt lantbruk. Våren 2017 öppnade Wanås Restaurant Hotel. Wanås ligger i Östra Göinge kommun i nordöstra Skåne 1,5 h från Malmö/Köpenhamn. Wanås är en Long Run Destination – internationellt ledande inom hållbar besöksnäring, lokal utveckling och kulturvård.