



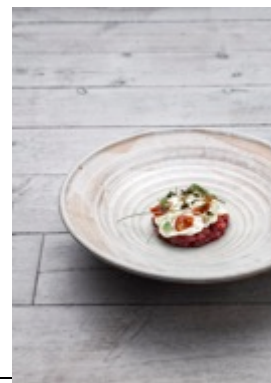
Pressinformation 3 april, 2017

Återblick 1987 – konsten på Wanås firar 30 år och Konstrundans program

Den första konstupställningen i parken öppnade 1987 på Wanås. I år uppmärksammas 30-årsjubileet med en utställning om en utställning som ger insikt i hur skulpturparken vuxit fram. Under Konstrundan på långfredag 14 april 2017 blir det vernissage på *Återblick 1987 – konsten på Wanås 30 år*. Samma dag öppnar Wanås Restaurant, med lunch och fika från gårdens och skogens skafferier. Programaktiviteter 14 – 23 april med dans och performance för de allra minsta av Peter Mills (SE), *Den Kosmiska Havsträdgårdspassagen*, föreställningar 15 och 16 april, 16 april presentation av Kezia Pritchards (UK) projekt *Vattnet vet* – i samarbete med Konsthögskolan i Malmö. Dessutom söndag 23 april samtal om konsten på Wanås genom 30 år samt högläsning och boksignering med Marika och CG Wachtmeister som ger ut biografien *Konst, kor och kärlek på Wanås slott* (Langenskiölds förlag). Konsthallen och Wanås Restaurant håller öppet 14 – 24 april kl. 11–16. För barn och unga startar programmet redan torsdag 13 april med en heldag inom projektet Konst, Knopar & Böcker, ett samarbete med Sibbhults scoutkår och biblioteken i Östra Göinge. Skulpturparken öppen dagligen året runt kl. 8 – 19. Fri entré till Wanås Konst under Konstrundan.

Välkomna till pressvisning onsdag 12 april, 2017.

Kl. 12 lättare presslunch på Wanås Restaurant följt av visning kl. 13 med Filippa Forsberg, curator *Återblick 1987 – konsten på Wanås*. Vänligen anmäl er till Sofia Bertilsson, press@wanaskonst senast 10 april.



1. Eric Lennarth, *Miljöaktiverare*, 1987. Foto: Laszlo J. Bogardy. 2. Bernard Kirschenbaum, *Cable Arc*, 1987. Foto Anders Norrsell 3. Kezia Pritchard, *Vattnet vet (The water knows)*, 2017. Foto: Kezia Pritchard. 4. CG och Marika Wachtmeister Foto Peo Olsson. 5. Tatar på hängmörat KRAV oxkött från Wanås på Wanås Restaurant. Foto: Per-Anders Jörgensen.

Återblick 1987 – konsten på Wanås 30 år

Wanås Konst öppnar konsthallen för säsongen fredag 14 april 2017 med utställningen *Återblick 1987 – konsten på Wanås 30 år*. Men vem ställde ut 1987 och vad mötte konstbesökaren? Årets *Återblick* är en utställning om en utställning och en djupdykning bland modeller och arkivmaterial som vrider tillbaka tiden till 1987. Genom att se tillbaka möter vi en del av konstscenen för 30 år sedan, och får perspektiv på både hur konsten förändrats och utvecklingen av en skulpturpark. Idag har den permanenta samlingen ett 70-tal platsspecifika verk i landskapet och byggnaderna som omger Wanås och konstverken finns såväl under mark som i trädtopparna. Samlingen omfattar internationella konstnärer och bland annat några av världens mest uppmärksammade kvinnliga konstnärer som Nathalie Djurberg & Hans Berg, Ann Hamilton, Jenny Holzer, Maya Lin och Yoko Ono som alla har omfattande installationer på Wanås. Konstnärerna har kommit främst från Sverige och Norden och USA men även Sydafrika, Indien och Island. I samlingen finns även ett flertal större installationer av danska konstnärer som Molly Haslund, Jeppe Hein och Per Kirkeby.

25 skulptörer i Wanås slottspark var titeln 1987 när Marika Wachtmeister bjöd in konstnärer som ställde ut 35 konstverk på gräsmattan och runt dammen. Ett av verken, Bernard Kirschenbaums (USA, 1924 – 2016) *Cable Arc*, 1987, en stålvajer spänd över en damm tecknar en linje i luften och landskapet, finns permanent i samlingen. En annan av konstnärerna från 1987 är Eric Lennarth (SE, f. 1926) vars verk *Miljöaktiverare* återuppförs. Hans placerar tretton betongbalkar i parken utmed en 100 meter lång sträcka som uppmärksammar stigens krökning, skapar kontrast till naturen och poängterar vår rörelse genom landskapet. Konstverket är karaktäristiskt för Eric Lennarth som sedan sin galleridebut 1954 i Paris arbetat med variationer och kombinationer av moduler och låtit färgerna svart, vitt och rött dominera. Några förhållningssätt och begrepp som blivit centrala för Wanås Konst förekommer redan det första året – konstnären i centrum, vikten av platsen, internationell utblick och tillgänglighet. Konstnärernas engagemang och de första årens besökare var avgörande för hur skulpturparken har växt fram. Redan 1994 instiftades Stiftelsen Wanås Utställningar som sedan 1995 har drivit projektet, fram till 2010 under ledning av Marika Wachtmeister och därefter med Mattias Givell och Elisabeth Millqvist som verksamhetsledare.

I samband med Konstrundan 2017 fördjupas dialogen om *Återblick 1987* i ett samtal mellan Marika Wachtmeister, Thomas Kjellgren och Elisabeth Millqvist om då och nu på Wanås söndagen den 23 april. Samma dag även högläsning ur och signering av *Konst, kor och kärlek på Wanås slott*, Marika och CG Wachtmeisters personliga berättelse om deras tid på Wanås och hur de byggde upp en internationellt välkänd institution för samtida konst och ett ekologiskt uthålligt skogs- och jordbruk, boken utkommer 26 april (Langenskiölds förlag).

Med Peter Mills (SE) *Den Kosmiska Havsträdsgårdspassagen* – en babyperformance vänder sig Wanås Konst till en yngre publik än någonsin, barn i åldern 2 – 18 månader med vuxen. Mills, som är utbildad vid DOCH, Stockholm och Rambert School of Ballet and Contemporary, The University of Kent, skapar experimentella performances och aktioner och arbetar även under namnet PETER (Stateless). Föreställningar 15 och 16 april i konsthallen kl. 13 ca 45 – 60 minuter.

Söndag 16 april berättar Kezia Pritchard om sitt konstprojekt *Vattnet vet* som gjorts tillsammans med boende i närheten av Wanås. Pritchard har efterlyst berättelser och promenerat med gamla och unga, nyinflyttade och de som bott hela sitt liv i trakten, och skapat ett hemligt arkiv för *Vattnet vet*. Pritchard arbetar med dialog och gående som pedagogiska metoder. *Vattnet vet* är hennes examenprojekt på masterprogrammet med inriktning mot kritiska och pedagogiska studier i fri konst, Konsthögskolan i Malmö.

Wanås Restaurant öppnar 14 – 23 april kl. 11 – 16 och serverar lunch och fika som speglar gårdens och skogens skafferier och lokalt mathantverk. Från 2 maj dagligen kl. 10 – 17 samt kväll från kl. 18. Wanås Restaurant ligger i en varsamt renoverade kulturbyggnad mitt emot konsthallen och drivs av Kristina Wachtmeister AB. 5 maj öppnar även Wanås Hotel med 11 personligt inredda rum. För mer information om måltider, boende eller möten besök www.wanasrh.se

.....

Återblick 1987 – konsten på Wanås

Vernissage: fredag 14 april, 2017

Utställningsperiod: 14 april – 24 september, 2017

Medverkande konstnärer: Richard Batdorff, Leif Bolter, Bård Breivik, Lao Janis Brieditis, Barbro Bäckström, Stina Ebers, Lars Ekholm, Stina Ekman, Lars Englund, Sigurdur Gudmundsson, Elle Klarskov Jørgensen, Bernard Kirschenbaum, Gustav Kraitz, Ulla Kraitz, Eric Lennarth, Carl Magnus, Truls Melin, Johannes Michler, Takashi Naraha, Staffan Nihlén, Nils Nixon, Tomas Nordberg, P.O. Persson, Annette Senneby, Bertil Herlov Svensson.

Curator: Filippa Forsberg

.....

Program under Konstrundan och påsken 2017

Konsthallen och parken öppna dagligen 14 – 23 april.

Samtliga programaktiviteter sker i konsthallen.

Torsdag 13 april

Fri mötesplats för barn och unga – Konst, Knopar & Böcker hela dagen kl. 11 – 17, vi bjuder på lunch!

Tillsammans upptäcker och upplever vi konst, natur och berättelser. Välkomna till en plats där nya vänner kan mötas och tillfälle för fika och prat. Konst, Knopar & Böcker är ett samarbete mellan Wanås Konst, Sibbhults scoutkår och biblioteken i Östra Göinge.

Fredag 14 april

Vernissage Återblick 1987 – konsten på Wanås fredag 14 april hela dagen kl. 11 – 16. I parken och konsthallen.

Utställningsperiod: 14 april – 24 september, 2017

Wanås Restaurant öppnar

Dagligen 14 – 23 april kl. 11 – 16, därefter dagligen från 2 maj. Mitt emot konsthallen.

www.wanasrh.se

Lördag och söndag 15 – 16 april

Den Kosmiska Havsträdgårdspassagen – en babyperformance av Peter Mills

Föreställningar: lördag och söndag 15 – 16 april kl.13. Boka plats info@wanaskonst.se.

Längd 45 – 60 minuter

Antal: 10 – 12 bebisar med upp till två medföljande vuxna, per föreställning

Koreografi: Peter Mills

Medverkande: Peter Mills & Rachel Tess

Ljud och ljus: Peter Mills (tack till Uli Ruchlinski)

Scenografi: Marta Cicionesi

Samproduktion: MARC, Riksteatern och Riksteatern Skåne

Curator för Wanås Konst live program: Rachel Tess, affilierad curator dans

Vattnet vet (The water knows) – presentation av Kezia Pritchard 16 april kl.14 – 15.30, i samarbete med Konsthögskolan i Malmö. Kezia Pritchard (f.1983, GB) bor i Lund och har tidigare studerat i London och Trondheim.

Söndag 23 april

Då och nu – samtal om konsten på Wanås sedan 1987 mellan Marika Wachtmeister, grundare, Thomas Kjellgren, frilanscurator och Elisabeth Millqvist, Wanås Konsts konstnärliga ledare, söndag 23 april kl. 13 – 14.

Högläsning och signering Konst, kor och kärlek på Wanås slott – Marika och CG

Wachtmeister berättar om och läser ur sin nya bok som utkommer 26 april (Langenskiöld's förlag) söndag 23 april kl. 14 – 15.

Öppettider

Konsthallen på Wanås Konst 2017 Konstrundan Långfredag 14 april – söndag 23 april, kl. 11–16, fri entré under Konstrundan.

Skulpturparken öppen dagligen kl. 8 – 19.

.....

Sommar

SculptureMotion

Med: William Forsythe (USA), Carolina Falkholt (SE), Henrik Plenge Jakobsen (DK)

Sonia Khurana (IN), Éva Mag (SE), Mammalian Diving Reflex (DE/CA)

Vernissage: söndag 7 maj, 2017 *SculptureMotion*

Utställningsperiod: 7 maj – 5 november 2017

Specialhelg 17–18 juni: Mammalian Diving Reflex – ideal entertainment for the end of the world

.....

Höst och vinter

Nytt för 2017 är att även Konsthallen får utökade öppettider med utställningar som sträcker sig över vintern. Hösten och vintern visas Poul Gernes (DK) samt Jennifer Forsberg (SE). Dessutom blir det specialaktiviteter i samband med Höstlovet och Bästa Biennalen – för barn, unga och nyfikna.

Poul Gernes – specialprojekt

Vernissage: september, 2017 (datum meddelas våren 2017)

Jennifer Forsberg – konsthallen

Vernissage: lördag 30 september, 2017

Bästa Biennalen och höstlovsöppet

21 oktober – 5 november, 2017

.....

Alltid på Wanås

Utesäsong på Wanås Konst: t o m 14 april 2017

Skulpturparken med samlingen öppen året runt, dagligen kl. 8 – 19.

Restaurant, Konsthall, Shop & Deli öppnar 14 april.

.....

Wanås Konst/The Wanås Foundation

Wanås, SE-289 90 Knislinge, Sweden

www.wanaskonst.se

För mer information vänligen kontakta:

Sofia Bertilsson, presskontakt

0733-86 68 20, press@wanaskonst.se

<http://www.wanas.se>

Pressrum: <http://news.cision.com/se/wanas-konst> (här finns fler bilder för nedladdning)

Wanås Konst – Center för Konst och Lärande, producerar och förmedlar konst som utmanar och förändrar synen på samhället, utomhus i landskapet runt Wanås i Skåne. Förutom den permanenta samlingen, visas omfattande tillfälliga utställningar utom- och inomhus, med tillhörande program med visningar, konstnärssamtal och workshops för en bred publik. Wanås Konst producerar platsspecifik internationell samtidskonst och lärande med nyskapande och tillgänglighet för alla som ledord. I skulpturparken och den permanenta samlingen finns ett 70-tal platsspecifika verk i landskapet som skapats särskilt för Wanås Konst av konstnärer såsom Ann Hamilton, Jenny Holzer, Yoko Ono, och Ann-Sofi Sidén mfl. Skulpturparken har årligen ca 75 000 besök och 8000 barn och unga deltar i pedagogiska aktiviteter som visningar och workshops.

Wanås Konst drivs av den fristående ideella Stiftelsen Wanås Utställningar som skapades 1994 och sedan 1995 ansvarar för utställningsverksamheten. Marika Wachtmeister grundade verksamheten 1987 och ledde den till 2010. Sedan 2011 leds verksamheten av chefsduon Elisabeth Millqvist och Mattias Givell. Verksamheten finansieras främst genom egenintäkter samt av statligt, regionalt och kommunalt stöd samt privata fonder och sponsring. Wanås Konst är medlem av European Land+Art Network (ELAN).

Wanås är en plats i världen där konst, natur och historia möts. Platsen Wanås består av en skulpturpark och en konsthall samt ett medeltida slott och ett ekologiskt lantbruk. Våren 2017 öppnar Wanås Restaurant Hotel. Wanås ligger i Östra Göinge kommun i nordöstra Skåne 1,5 h från Malmö/Köpenhamn. Wanås är en Long Run Destination – internationellt ledande inom hållbar besöksnäring, lokal utveckling och kulturvård.