

Pressmeddelande från Riksteatern den 22 februari

Kinesiska klassiker för barn på vårturné med Riksteaterns Tyst Teater

Riksteaterns Tyst Teater turnerar under våren två kinesiska barnpjäser som två akter: *Den magiska fjädern* och *Apkungen*. I *Den magiska fjädern*, som regisseras av Ramesh Meyyapan, får en flicka en magisk fjäder av en fenixfågel. I *Apkungen*, som baseras på det klassiska 1500-talsmästerverket *Resan till väst* och som regisseras av Debbie Z. Rennie, berättas om munken Tripitakas resor med sina tre lärjungar. Premiär i Hallunda den 9 mars.

Flickan Jia Li möter en Fenixfågel som skänker henne en av sina magiska fjädrar. Med den kan hon trola fram vad som helst som tidigare bara funnits i hennes fantasi. Samtidigt har en elak härskare tillsammans med sina soldater satt skräck i byborna.

- Jag hoppas att en förtrollande känsla når ut till publiken, som kommer att inspireras av den värld som Jia Li omges av. Det grundläggande budskapet i *Den magiska fjädern* är att vänskap är viktigt och att girighet inte är ett karaktärsdrag som någon vinner på, säger regissören Ramesh Meyyapan.
- Föreställningen kommer att bli väldigt visuell med animationer, dockor och skådespelare som tillsammans bildar en medryckande värld.

I *Apkungen*, som baseras på det klassiska mästerverket *Resan till väst* från 1500-talet, får publiken följa munken Tripitakas resor på jakt efter buddhismens heliga skrifter tillsammans med lärjungarna Apkungen, Pigsy och Sandy.

- Det borde finnas större bredd inom ämnet religionskunskap i skolorna. Vissa religioner har mer läromaterial än andra. Jag har länge letat efter pjäser om olika religioner, och slutligen hittade jag boken *Resan till Väst* när jag var i Kina. Jag hoppas på att skapa en diskussion, säger regissören Debbie Z. Rennie.

Resan till Väst har inspirerat allt ifrån mangaserierna *Starzinger* och *Dragon Ball*, till onlinerollspelet *Westward Journey*. Den har även satts upp som opera, musikal och teater.

I såväl *Den magiska fjädern* och *Apkungen* står det visuella scenspråket i fokus. Den förstnämnda framförs ordlöst med rörelser, clowneri och storytelling. Den senare framförs på två språk samtidigt: teckenspråk och tal. Alla kan ta del av föreställningarna som riktar sig till såväl teckenspråkiga som icke-teckenspråkiga.

Med föreställningarna inleder Riksteaterns Tyst Teater ett samarbete med skådespelarprogrammet på svenskt teckenspråk vid **Stockholms Dramatiska Högskola**. De tre praktiserande studenterna är Rebecca Drammeh, Ditte Gaarde och Joakim Hagelin Adeby.

Ramesh Meyyapan och hans teaterföreställningar är kända för sin konst att blanda visuell och fysisk teater. Under de senaste tolv åren har han turnerat nationellt och internationellt med sina produktioner och soloframträdanden, inför en enad positiv kritikerkår. Ramesh är född och uppvuxen i Singapore, idag baserad i Glasgow, Storbritannien. För Riksteatern har han tidigare medverkat som skådespelare i produktionerna *Odysséen* och *Gin & Tonic & Passing Trains*. För den sistnämnda produktionen mottog han utmärkelsen Best Actor at the Life! Theatre Awards.

Läs mer på : www.rameshmeyyapan.com

Debbie Z. Rennie föddes 1957 i USA. Sedan 1980 har hon arbetat med dans, teater, film, TV, regiuppdrag, dramautbildningar, manusförfattande och teckenspråkspoesi i USA, Europa och Norden. Debbie Z. Rennie har tidigare varit aktuell som regissör på Riksteatern med *Solo – teckenspråkspoesi*, *Här kommer Pippi Långstrump!* samt *Kärlek, drömmar och fjärlar*.

Den magiska fjädern och Apkungen

Medverkar gör Mette Marquardsen, Juli af Klintberg och Johanna Hovergen samt tre praktikanter från skådespelarprogrammet på svenskt teckenspråk vid Stockholms Dramatiska Högskola: Rebecca Drammeh, Ditte Gaarde och Joakim Hagelin Adeby.

Regi: Ramesh Meyyapan (*Den magiska fjädern*) och Debbie Z. Rennie (*Apkungen*)

Kostymdesign: Tanja Lääkäri

Scenografi: Debbie Z. Rennie

Mask och peruk: Eva Rizell

Turnéplan: Hallunda (9, 10 och 12/3) Bromma (13/3) Västra Frölunda (16/3) Karlskrona (18/3) Vänersborg (21/3) Lund (4-5/4) Leksand (7/4) Hudiksvall (10-12/4) Umeå (14/4) Örebro (18-20/4) Sundsvall (23-24/4) Hämösand (25/4) Hallunda (27/4) Haparanda (6/5) Vilhelmina (8/5)

Pressbilder finns att ladda ned på www.riksteatern.se/press

För mer information och intervjuförfrågningar kontakta gärna:

Mimmi Fristorp Fagerholm, pressansvarig Riksteatern

08-53199354 mimmi.fristorp@riksteatern.se

Om Riksteatern

Riksteatern är en folkrörelse som äger en turnerande nationalscen. 236 riksteaterföreningar i Sverige är en del av Riksteatern som arrangerar, förmedlar, producerar och utvecklar scenkonst. 46 organisationer har valt att ansluta sig till Riksteatern. Riksteaterns vision - scenkonst som sätter tankar och känslor i rörelse för alla överallt - formulerades av ombud på Riksteaterns kongress i maj 2011. Riksteatern når årligen en sammanlagd publik på drygt 1 200 000 personer. Riksteatern har en omfattande internationell verksamhet, gör regelbundet gästspel utomlands och har bland annat ett flerårigt samarbete med teatrar i Finland. Riksteaterns Tyst Teater som spelar teater för döva och hörande barn, unga och vuxna har funnits inom Riksteatern sedan 1977. Södra Teatern och Cullbergbaletten är också delar av Riksteatern. Birgitta Englin är sedan 2005 VD för Riksteatern