

2013 ger Radioteatern bland annat följande:

SERIER

Varuhuset Kriget

Jonny ska på ett viktigt möte. Ett storföretag har valt ut just honom för ett erbjudande han kanske inte kan motstå.

Här finns ju allt: utvecklingsmöjligheter, resor, traditioner och spjutspetsteknologi. Det är bara det där att det är vapen de utvecklar och säljer. Från en anställningsintervju som inte är som andra dras Jonny längre och längre in i försvarsindustrins labyrinter. Ett osaligt drömspel i tre delar om gränserna mellan drömmar och moral.

Medverkande: Victor Ström, Katharina Cohen, Pablo Leiva Wenger, Jimmy Lindström, Malin Cederbladh, Omid Khansari, Maria Sundbom, Lo Kauppi, Siri Hamari, Alexander Saltzberger, Cilla Thorell, Jörgen Thorsson, Ingela Olsson, Andreas Rothlin Svensson, Amir Barghashi, Claire Wikholm, Gloria Tapia, Per Grytt, Mina Azarian samt barn från Tjechov-ensemblen i Tensta

Text: Pernilla Glaser

Regi: Kajsa Isaksson

Göteborgsdekalogen

Göteborgshändelserna 2001. Det är då tre månader till 9/11. Det är före EMU-omröstningen här hemma, före Irakkriget, före Guantanamo och innan Lehman Brothers bryter samman och den nuvarande valutakrisen skakar det europeiska samarbetet.

Alla har inte mobiltelefoner. Få bloggar och ingen twittrar eller facebookar. Det är en annan tid än vår och mycket av det som då är i stöpsleven har kommit att framstå i nytt ljus. Under några dagar i maj frihetsberövades hundratals svenskar, många deltog i våldsamma upplopp, poliser och demonstranter sårades, skottlossning mot civila svenskar förekom för första gången på sjuttio år. Hundratals människor dömdes till långa fängelsestraff.

I Radioteaterns dekalog: Efter Kravallerna, får vi skeendet belyst i en dramaserie i tre delar, om de politiska överväganden som ledde fram till inringningen av Hvitfeldtska gymnasiet. Vi får också i sju fristående pjäser följa hur några enskilda personers liv kom att ställas på sin spets under de där dagarna i juni för tolv år sedan.

Av: Åsa Melldahl

Godheten, Ansvaret och Erbjudandet

tre pjäser av Malin Lindroth

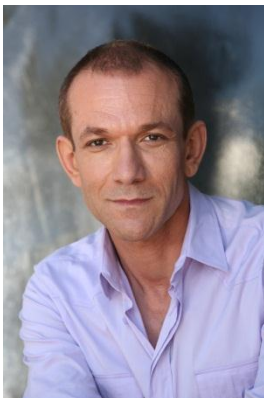
Godheten, Ansvaret och Erbjudandet bildar en triologi som kretsar kring frågan om kollektivets plats i vår samtid. Vad händer med vår längtan efter kollektivet, i en tid där den mellanmännskliga sfären allt mer monteras ner? Vad händer med det kollektiva om vi deltar för egen vinnings skull? Och vad händer med våra drömmar om gemenskap när vi samtidigt vill stå i de främsta leden? Frågor som dessa står i centrum för de tre pjäserna.

Om Godheten

I en villaträdgård möts tre personer. De känner inte varandra och ingen av dem bor där. De har kommit dit för att visa sympati och deltagande i den sorg som familjen i villan säkert känner. Det har ju stått så mycket i tidningen och det som hänt dem är ju jättejättehemskt. Medan de väntar på att någon vuxen i familjen kommer ut och tar kontakt närmar de sig varandra. Och medan man väntar kan man ju jämföra sina engagemang och varför inte starta en förening för sådana som stöttar, en förening för människor med empati. Men då gäller det ju att de där jävlarna man stöttar också kommer ut och visar lite tacksamhet.

Medverkande: Lillemor – Lisbeth Johansson, Carina – Ylva Olaison, Roland – Lars Väringer. Regi: Christer Ekbohm

Salam Shalom



Saleem, författaren till Salam Shalom

Salam Shalom - orden för "fred" på arabiska respektive hebreiska - berättar om passionerad kärlek mellan en israel och en palestiniere, som båda är män. De träffas i Los Angeles, och efter deras första konfliktfyllda möte uppstår vänskap, förståelse, attraktion och de blir ett par. När de återvänder till sina hem i Tel Aviv och Jerusalem blir relationen minst sagt komplicerad.

Författaren till pjäsen, Saleem, är palestiniere och bor i Los Angeles. Det är ursprungligen en scenpjäs och hade urpremiär 1996 i Hollywood. Den har sedan spelats på många platser i USA och även i Australien och kommer nu till Sverige i Radioteaterform! Pjäsen är översatt till svenska för Radioteatern av Diane Bimont och Jonas Hassen Khemiri.

Medverkande: Simon Norrthon, Hamadi Khemiri, Sten Ljunggren, Vanja Blomkvist, Lo Kauppi, Danilo Bejarano, Peter Perski mfl.
Producent: Gunilla Bresky. Regi: Terje Carlsson

Surdegshotellets kvartalsrapporter



Samtidigt som bolagsjättarna rapporterar plus och minus, sticker Surdegshotellet under 2013 hål på den uppjätta samtiden i fyra knådade kvartalsrapporter.

Av och med: David Rangborg, Robert Fux, Alexander Salzberger, Shima Niavarani , Emelie Rosenqvist

Jag erövrar slottet

av Dodie Smith

Dodie Smith (Dorothy Gladys "Dodie" Smith) är en brittisk författare och dramatiker som levde mellan 1896 och 1990. Mest känd är hon för boken "De hundra och en hundarna" som blev Disneyfilmen om de 100 dalmatinerna.

Jag erövrar slottet publicerades 1940 och utspelar sig på 1930-talet i England. Den har blivit en "Minor classic" med viss kultstatus och när BBC häromåret hade en omröstning om de 100 bästa romanerna på engelska språket, kom "Jag erövrar slottet" på 84 plats!

Boken handlar om en excentrisk och utfattig konstnärsfamilj som hyr ett förfallet slott på den engelska landsbygden. Berättelsen bygger på den unga Cassandras dagböcker. Fadern är författare med skrivkramp, styvmodern en vacker konstnärsmodell i London. Cassandras och hennes syster Roses utsikter spetsas till när två unga amerikanska bröder, nyblivna ägare till slottet, kommer på besök. Här finns starka kopplingar till både Jane Austens "Stolthet och Fördom" och Charlotte Brontës "Svindlande höjder".

Här finns romantik, humor och tedrickning i bohemisk engelsk konstnärsmiljö som för tankarna till Bloomsbury-gruppen.

I dramatisering av Birgit Hageby

Producent: Henrietta Hultén

Regi Anders Lundorph

SINGELFÖRESTÄLLNINGAR:

Egalias döttrar

av Gerd Brantenberg

Kvintessensen i vårt okvinnskliga, kvinnliga kvinniskosamhälle är att språket måste utgå från kvinniskor, inte från kvinnor!

EGALIA återuppstår. Efter 35 år utan att särskilt mycket hänt, är det hög tid att åter stifta bekantskap med den klassiska könsmaktsordningssatiren. I *Egalia* är den samhälleliga och språkliga normen styrd av kvinnor. Här möter vi kvinniskor av olika kön. Och mansaksmännen samlar sig i maskuliströrelsen. En spegelbild där vi ser ett

samhälle lika underbart jämställt som vårt.

Bearbetning: Kerstin Car

Medverkande: Frida Röhl, Andrea Edwards, Sara Turpin, Francisco Sobrabo, Mathias Olsson och Eli Ingvarsson.

Regi: Maja Björkquist

Djurparken

av Mats Kjelbye

Det är endast någon timme kvar och allt verkar vara förberett inför den högtidliga invigningen. De miljövänliga presentkartongerna viks. Hovet har bekräftat körschemat. Publiken är på plats. Det finns bara ett litet "men": en okänd pojke har just blivit uppäten av den ännu inte invigda djurparkens tigrar.

I sin nya pjäs visar Mats Kjelbye på ett samhälle som inte kan leva efter sina egna regler, där alla har målat in sig i ett hörn och ser till att lösa enbart sina egna akuta problem. Det är ett samhälle som vi har byggt upp och som vi inte kan leva i, ett samhälle där allt verkar vara "ok", men ingenting är vad det verkar vara.

Medverkande: Janna Granström, Erik Bolin, Gloria Tapia, Jonas Kruse och Jimmy Lindström. Ljud: Lena Samuelsson. Inspicient: Sven Philip. Radiobearbetning, regi och produktion: Dmitri Plax

Ursula och Balder (*arbetsnamn*)

En nyskriven doftmusikal!

Ursula och Balder möts en regnig höstkväll under ett bord på den lokala puben. Deras första doftintryck leder dem vidare på ett gemensamt uppdrag: Att få vanilj att gifta sig med kanel!

Musik: Ulf Nordquist (från bandet "Synliga"). Författare och regissör: Staffan Aspegren

Förintelsens ögonvittnen

"Om inte nu – så när? Om inte jag så – vem?" är rubriken på de berättelser som gruppen "Förintelsens ögonvittnen", en sammanslutning som bildades i Malmö för 22 år sedan av överlevande från förintelsen, bosatta i Malmö med omnejd, bett dramaturgen **Jan Mark** samla in.

Intervjuerna ställdes sedan av Jan Mark samman till monologer och Malmö Stadsteater har turnerat i skolorna med flera hundra föreställningar.

Denna föreställning är speciellt framtagen för Radioteatern av Jan Mark och regissören Petra Berg Holbek. Två kvinnors berättelser varvas och speglar varandra. Cela och Felicija är båda från Polen och överlevde förintelselägren. Berättelserna börjar i minnena från sommaren 1939, den sista sommaren före kriget.

Medverkande: Ann Petrén och Cecilia Lindqvist
Radiobearbetning: Jan Mark och Petra Berg Holbek
Ljud: Johan Chandorkar. Producent: Henrietta Hultén, SR Malmö
Regi: Petra Berg Holbek

Miss Kollo

Jag ligger här i undersängen. Jag har bomullspyjamasen på mig, den som Daniel tycker bäst om (han gillar inte de silkiga). Jag hör Sanna snarka lite över mig och jag vågar röra mig mer. (En kväll frågade hon vad jag höll på med, jag sa "Det kliar".)

Vi kan möta en tonåring som ligger i våningssängen på kollo och fantiserar om en av ledarna. Eller en liten flicka som ligger på golvet i studentlägenheten dit mammas kille ska flytta. Eller en nybliven mamma som trött iakttar sin lilla dotter.

Miss Kollo är mjuka och ändå rakbladsvassa och extrem-ärliga skärvor ur ett liv. Pinsamt och härligt på samma gång.

Texter hämtade ur Sara Villius bok Battle.
För texturval svarar Liv Mjönes som också spelar pjäsens enda roll.
Regi: Sara Villius

Föreställningen får en fortsättning i den-för radion-nyskrivna pjäsen *Madonna*, där Sara Villius berättar om den vuxna kvinnans liv.

R - radiohörspel rörande 'r'. Rättare: R, (r) respektive ®. Rekommenderas.

Poeten Pär Thörn och komponisten Ida Lundén har skapat ett hörspel om bokstaven 'r'. Det blir en associativ resa genom Skaraborgs län, en retrospektiv över revolutionära rörelser och vår tids registrerade varumärken.

R är ett beställningsverk till Art's Birthday Party den 12 januari 2013, då Konstens födelsedag firas med en elektronisk fest på Södra Teatern i Stockholm, direktsänd till hela landet av P2.

Producenter: Magnus Berg och Erik Mikael Karlsson
En samproduktion mellan P2 och Rrrradioteatern.

Sinne

av Anja Hilling.

Anja Hilling en tysk, ung och omsusad dramatiker som i *Sinne* skrivit en poetisk pjäs om ung kärlek i Berlin mellan en tonårstjej och en blind discjockey - ett förhållande under extrema omständigheter.

Pjäsen har tidigare spelats på Folkteatern i Göteborg. För omarbetning till radio står regissören Melanie Mederlind.

Medverkande:

David Fukamachi Regnfors, Eli Ingvarsson, Pontus Lundin, Ylva Olaison, Christina Samson, Jonathan Silén, Emelie Strömberg och Amelie Thorén.

Regi: Melanie Mederlind

Ulkojärvi närradio sänder igen

Det var länge sedan sist, men nu kan den höras igen - den lilla radiostationen som sänder från landets nordligaste utkant: *Ulkojärvi närradio*. Efter ett långt uppehåll drar medarbetarna igång snöskotern och ger sig ut i bygden för att kolla vad som är på gång. Som vanligt blir det tvära kast mellan djupa samtal om de stora livsfrågorna och obetydligt struntprat.

Ulkojärvi närradio har sänt då och då under nästan 20 år på bästa radioteatertid. Författarna heter som vanligt: Mikael Niemi, Erik Norberg, Svante Lindqvist och Petra Brylander. Producent: Gunilla Bresky, Radioteatern i Luleå.



Göran Forsmark, Petra Brylander, Björn Sjö och Anna Azcarate heter medarbetarna på Ulkojärvi närradio. Foto: Ander Alm

ÖVRIGA PRODUKTIONER:

KULT

En rockopera av Ola Salo

På initiativ av Radioteatern skriver **Ola Salo** ett musikdramatiskt originalverk för Sveriges Radio. Verket, som har namnet *KULT*, bygger på en nyskriven berättelse och innehåller endast ny musik.

– Detta är det mest omfattande jag någonsin skrivit. Jag har burit på fröet till den här berättelsen länge och att det nu faktiskt ska förverkligas känns oerhört kul, säger **Ola Salo**.

Librettot, som genomgående är på svenska, utformas i samarbete med dramaturgen Viktor Björnberg och arrangemang görs tillsammans med Jonas Nydesjö, som även kommer att stå för orkestrering och dirigering av verket. *KULT* kommer att uruppföras i Sveriges Radio hösten 2013. Medverkar gör Sveriges Radios Symfioniorkester, Radiokören, ett rockband samt solister.

– I radio kan man växla mellan det storslagna och det alldeles nära perspektivet, vilket passar Olas romantiska, nygotiska verk. Jag ser verkligen fram emot att hitta alla de röster som ska bära det, säger **Marie Wennersten** som står för regin.

Den 12-13 december pågår audition för att hitta de tre huvudrollerna i rockoperan. Kallade till audition är ungdomar på estetiska gymnasier och folkhögskolor runt om i hela landet.

KULT är en samproduktion mellan Radioteatern, SR Musik och P4.

Unga Radioteatern presenterar: Hästrilogin

Det är kris i Sverige. I ett litet samhälle leder nyheten om ett krispaket och nedskärningar till demonstrationer. Ett stort elavbrott leder till kaos och stölder. Det är bara början. Ett samhälle är i förändring.

Det finns de som tar chansen i kaoset att ta det de vill ha. De finns de som mister allt de hade.

För livet ändrar sig när man inte längre kan köpa allt man vill ha. När inte ens det man verkligen behöver är självklart; som vatten i kranarna. Och det man tagit för givet finns inte längre.

Petter, Ebba och Jennifer hamnar mitt i krisen. I hop med Petter och Ebbas pappa lämnar det till lilla samhället för att leva i skogen. Där saknar de allt de hade och bestämmer sig för att ta sig tillbaka in i staden, som inte längre är som den var... Där styr krafter som inte vill barnen väl.

Ett spännande äventyr om vänskap, kärlek och överlevnad. Om hur vi skulle kunna leva, om vi skulle tvingas leva annorlunda. Om hopp om en framtid.

Av: Sofia Fredén och Dennis Magnusson

Världshistorien/Raoul Wallenberg kalendern 2013

Forum för levande historia, Sveriges Radio Radioteatern, Svenska Pen och Länsteatrarna i Sverige uppmärksammar varje dag hela året 2013 en modig individ som trotsat faror och kämpat för demokrati och människors lika värde utan att använda våld.

För att påminna om Raoul Wallenbergs gärning har Forum för levande historia tagit fram en fickkalender, utifrån vilken Radioteatern producerat 365 föreställningar inspirerad av dessa modiga människors handlingar.

Föreställningarna är inspelade med hjälp av skådespelare från landets alla 19 länsteatrar och kommer att sändas i radio varje dag samt finnas för lyssning på SR:s web och app.

Läs mer på:

<http://www.levandehistoria.se/raoulwallenbergkalendern>

Radioteatern finns för efterhandslyssning på www.sverigesradio.se/radioteatern och i appen Sveriges Radio Play.