



Fotografiska

SeaLegacy/ Paul Nicklen och Cristina Mittermeier

Turning the Tide

1 juli–19 augusti

Med bilder och filmer i världsklass dokumenterar SeaLegacy utrotningshotade miljöer och vilda djur i världshaven, så lyfter de fram viktig fakta som vanligtvis inte får vår uppmärksamhet. Våra hav har nått gränsen för vad de klarar av, vilket hotar hela jordens natur och arter eftersom havet är "alltings moder". SeaLegacy porträtterar den ofta osedda skönheten i dessa hav, farorna de står inför och hur de kan blomstra om de stöds av hållbara lösningar.

Genom opinionsarbete och insamling av pengar skapar de många aktiviteter för förändring, utbildning och inspiration som riktar sig till alla möjliga olika intressenter. Deras kontaktnät av engagerade består av många miljoner som vill bidra till ökat fokus om havens kris och möjligheterna att göra skillnad, att vända en destruktiv utveckling; to turn the tide.

Fotografiska For Life-utställningen Turning the Tide pågår 1 juli – 19 augusti och invigs av Isabella Lövin, Sveriges vice statsminister samt minister för internationellt utvecklingssamarbete och klimat. Utställningen med fotografier, filmer och spel av SeaLegacy-grundarna, fotojournalisterna Paul Nicklen och Cristina Mittermeier, visas i Fotografiskas största utställningshall som med sitt unika surroundsystem bjuder på upplevelser utöver de vanliga. En perfekt plats att besöka med hela familjen i sommar.

SeaLegacy, en ideell organisation med säte i Kanada som specialiserat sig på att dokumentera skönheten i våra hav och hoten de står inför, grundades för tre år sedan av Cristina Mittermeier och Paul Nicklen, båda upptäcktsresande och fotografer på *National Geographic*. Drivkraften var den starka oro och frustration de kände över i vilken snabb takt våra hav försämrats. Idag utgör deras fotografier och filmer med sin kvalitet i världsklass en inflytelserik röst i olika globala kampanjer. I sökandet efter hållbara lösningar lyfter de effektivt och med stor passion fram våra oceaners största problem: Haven befinner sig på gränsen för vad de klarar av, och det är absolut nödvändigt för allt liv på jorden att de skyddas.

Några exempel:

80 procent av alla fiskeområden är överexploaterade eller håller på att kollapsa. Föroreningar, i synnerhet plast, kväver sjöfåglar, sälar och valar. Korallreven krymper snabbt, och många arter – från plankton till isbjörnar – minskar kraftigt i antal. Men så snart man börjar skydda en del av havet, börjar det självläka på bara fem till tio år.

För bilder kontakta Margita Ingwall,
Kommunikationschef Fotografiska
+46 (0)70 456 14 61
margita.ingwall@fotografiska.se

Turning the Tide

1 juli–19 augusti

SeaLegacy investerar i lösningar som minskar mängden kol i atmosfären. Aktiviteter som återupplivande av korallrev, 3D Ocean Farming (vertikal odling till havs), marin permakultivering och stärkande av kustsamhällen ger möjligheter att återställa hälsan hos våra hav, och de ekonomier som är beroende av dem.

Med hjälp av dramatiska, imponerande och berörande fotografier och filmer registrerar SeaLegacy det nuvarande läget i våra hav och delar med sig av detta över hela världen. Deras mål är att göra människor uppmärksamma och skapa påtryckningar som tvingar politikerna att agera, och agera snabbt. Det är dags för hela världen att inse att vi nu måste gå mot en tredje industriell revolution, baserad på förnybar energi, eftersom detta ger oss de bästa möjligheterna att bevara våra hav levande, i stället för att fortsätta att använda den gamla destruktiva tekniken med fossila bränslen.

”Vi tror att det är absolut nödvändigt att producera kraftfull media och konst som ger människor hopp. Hopp stärker. Hopp är en lösning. Hopp ändrar spelreglerna. SeaLegacy har utvecklat en kraftfull, expeditions-baserad modell för påverkan som över hela världen skapar stöd för hållbara lösningar för världshaven. Och vi lyckas aktivera miljoner människor att reagera på krisen och se möjligheterna att göra skillnad och vända en destruktiv utveckling”, säger Cristina Mittermeier.

Turning the Tide, som är en *Fotografiska For Life*-utställning, visas på Fotografiska 1 juli – 19 augusti med de senaste verken från detta produktiva team som med täta mellanrum publicerar nya böcker, material för *National Geographic*, TV-program, föreläsningar och filmer. Det blir en utställning som berör alla i familjen med sina vackra scener ur livet för de minsta plankton till de största valarna, fåglar och fiskar.

”Genom våra väl exponerade media-expeditioner tar vi bilder i världsklass som dokumenterar den dolda skönheten i våra hav, hoten de står inför och deras möjlighet att blomstra. Vi vet att de flesta människor aldrig får chans att dyka och komma i så nära kontakt med varelserna som hör hemma långt ut i havet. Vårt arbete syftar till att skapa en känslomässig koppling till skönheten och storheten hos haven och skapa en reaktion som leder till handling. Om vi ska lyckas bevara och återställa dessa viktiga miljöer och deras biologiska mångfald, behöva vi engagera så många människor som möjligt och inspirera dem att agera. Vetenskapliga fakta visar att friska hav betyder hälsosam ekonomi och dessutom ett sunt klimat”, säger Mittermeier.

Med tanke på alla gåvor havet ger oss bör vi veta att om havet mår bra, så gör vi det också, och ändå har vi misslyckats med att skydda denna livgivande kraft. Vare sig vi varit medvetna om det eller inte, har vi missbrukat havets

För bilder kontakta Margita Ingwall,
Kommunikationschef Fotografiska
+46 (0)70 456 14 61
margita.ingwall@fotografiska.se

Turning the Tide

1 juli–19 augusti

generositet. Vi har tagit ut för mycket av havens resurser. Kanske har vi vandrat på land så länge att vi har glömt att hela vår existens är beroende av ett friskt hav. Havet ger upphov till molnen som ger regn eller snö över fjärran berg och bevattnar fälten som ger oss mat, även hundratals kilometer från kusten. Allt hänger ihop.

”Den mänskliga påverkan på haven är långt större än någonsin tidigare. I takt med teknikens utveckling har även vår relation till haven ändrats. Samtidigt som vi i hög grad har ökat vår förståelse och den politiska viljan som krävs för att skydda våra hav, har vi också orsakat omfattande skador. Bara under de senaste hundra åren har vi tagit ut mer än vår berättigade andel av det marina livet, och ständigt sökt oss mot djupare och mer avlägsna fiskevatten. Vi har redan fiskat slut på över 90 procent av de stora fiskarna i haven. Och ändå subventioneras fortfarande fiskeflottorna av världens regeringar för att gå ut och fånga de sista fiskarna. Vi har också dumpat enorma mängder av farligt avfall i havsdjupen. Det du inte kan se stör dig inte: Vi har hänsynslöst bidragit till förstörelsen av över hälften av planetens en gång så levande korallrev. Nu, begravda under sediment, förstörda med dynamit, belastade av plastskräp och förtorkade på grund av klimatförändringarna, har vi tillåtit hela ekosystem att förvandlas till syrefattiga ödemarker där liv inte längre är möjligt”, säger Mittermeier.

Hennes partner och medgrundare, Paul Nicklen, är fotojournalist, filmskapare och marinbiolog och växte upp i den kanadensiska delen av Arktis i ett inuitsamhälle på Baffin Island och har haft en nära relation till havet sedan han var liten. Mittermeier, å andra sidan, växte upp i bergen i centrala Mexiko och det var inte förrän vid universitetet hon blev intresserad av havet och valde att studera marinbiologi och vattenbruk. Mycket vatten har passerat under broarna sedan de båda valde att ägna sina liv åt haven, och det är med övertygande passion som hon talar i frågan.

”Vi människor har inte gälar men vi är ändå havsdjur, så om havet dör kommer även vi att dö. Haven är den ursprungliga livmodern för allt liv på jorden. I takt med att vädermönstren förändras och temperaturerna på vår planet stiger, hamnar hela vår existens i farozonen. Till exempel är det många människor som inte vet att hälften av syret på jorden produceras av plankton i havet. I takt med att koldioxidföroreningar gör haven varmare och surare äventyras denna produktion av syre. Det är inte heller många som känner till att mindre än tre procent av världshaven är skyddade. Resten är öppet för industriellt fiske, jakt och exploatering av mineraler och olja. Detta trots ett löfte från de flesta av jordens länder i FN att skydda minst 10 procent senast år 2020. Dessa

För bilder kontakta Margita Ingwall,
Kommunikationschef Fotografiska
+46 (0)70 456 14 61
margita.ingwall@fotografiska.se

Turning the Tide

1 juli–19 augusti

10 procent skulle innebära en enorm skillnad genom att låta våra världshav tillfriskna. Därför måste vi fortsätta att driva på de länder som inte har uppnått sina 10 procent att agera snabbt.”

Östersjön, vårt eget hav och Fotografiskas närmaste granne, är ett sorgligt exempel på den kris vi redan befinner oss i. Över 80 procent av sedimenten lider av syrebrist och håller på att dö. Det är dags för alla länder som delar detta hav att gemensamt arbeta för att inte bara skydda, utan även återställa hälsan hos detta livgivande hav. Vi hoppas att denna *Fotografiska For Life*-utställning kommer att sätta strålkastarljuset på denna förfärliga situation.

”Vår överlevnad är beroende av friska hav. För att rädda haven behöver vi gå samman och agera – och för att agera måste vi inspireras och få hopp om en positiv förändring. Bilderna från SeaLegacy har förmågan att väcka känslor och med hjälp av fotografier och filmer som väcker känslor kan verkningsfulla kampanjer ta form. Utställningens namn är en maning till handling – att arbeta tillsammans för att vända på en destruktiv utveckling, to turn the tide. Vi känner stor stolthet över att med denna *Fotografiska For Life*-utställning kunna bidra till att sätta fokus på en så livsavgörande fråga”, säger Fotografiskas utställningschef Johan Vikner. ●

För bilder kontakta Margita Ingwall,
Kommunikationschef Fotografiska
+46 (0)70 456 14 61
margita.ingwall@fotografiska.se