

Mitt i EU – och nära medlemmarna



Kreativitet och utökad verksamhet har präglat 2011. Om SKAP hade varit ett företag hade jag som styrelseordförande kunnat använda ord som "tillväxt" och "värdeskapande". För så är det – SKAP:s verksamhet växer snabbt och syftet är att skapa värde. Värde för våra medlemmar, för branschen och för kulturen som grundsten i samhället.

Upphovsrätt är alltid i fokus i SKAP:s verksamhet, men under 2011 har vi tydliggjort dess förhållande till yttrandefrihet. Vi tog initiativ till en internationell konferens, Right!, som nu ser ut att bli årligen återkommande med alternerande värdland. För SKAP var Right! ett startskott för fortsatt arbete med yttrandefrihetsfrågor. Vikten av rätten till det egna ordet är lika stor oavsett var i världen vi befinner oss.

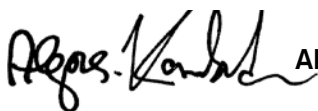
Som huvudman i Stim har SKAP ett betydande ansvar för hur Stim utför sitt uppdrag. På två områden har vi därför påverkat Stims verksamhet i en riktning vi bedömer värdefull för medlemmarna. Dels har Stim beslutat om en översyn av fördelningsreglerna. Dels får SKAP genom en flytt av den promotionverksamhet som legat inom Svensk Musik till ägarföreningarna bättre möjligheter än någonsin att verka för att sprida svensk musik utanför landets gränser. Och detta med mer medel till själva verksamheten istället för till administration.

Tydligare än någonsin förr gör vi också upphovsmännens röst hörd i Bryssel, en grundförutsättning för att kompositörers och textförfattares villkor ska uppmärksammas i politiken, såväl inom EU som nationellt. SKAP är fortsatt ordförande i ECSA och kan genom den positionen inte bara nå fram i EU-maskineriet, utan också lättare knyta relationer med våra kollegor i USA och andra delar av världen.

Samtidigt ska vi arbeta ännu mer intensivt för medlemmarna på "hemmaplan". Det medlemsnära arbetet med ekonomisk och juridisk rådgivning, utbildning och medlemsträffar är en grundstomme i SKAP:s verksamhet. Vi delar också varje år ut ett stort antal stipendier och priser för att belysa vikten av våra medlemmars arbete.

SKAP:s arbete är alltså dubbelriktat – utåt mot politiken och andra samhällsrelationer, inåt mot medlemmar och kreativa relationer. Men oavsett om vi ägnar tiden åt lobbyarbete eller medlemsaktiviteter, sker det alltid på uppdrag av våra medlemmar. Lyhördheten för det uppdraget ska vi öka ytterligare under 2012, genom en satsning på kompetens och kommunikation.

Vi ska intensifiera arbetet med att synliggöra problem i de villkor under vilka vi musikskapare verkar, men också fortsätta att synliggöra möjligheterna med vårt arbete och med musikens och musikskapares roll i samhället.



Alfons Karabuda, ordförande

Årsredovisning 2011

SKAP – SVENSKA KOMPOSITÖRER AV POPULÄRMUSIK

INNEHÅLL

01 Ordföranden kommenterar

04 SKAP:s verksamhet 2011

Inledning
SKAP:s tema 2011: Upphovsrätt och yttrandefrihet
SKAP:s verksamhetsplan:
Upphovsrättsfrågor
Förvaltningen av Stim
Upphovsrättssällskapets framtid
Avtalsfrågor
Upphovsmannens villkor i det offentliga kulturlivet
Medlemsservice
Stipendie- och prisverksamhet

08 SKAP:s organisation

Medlemmar
Årsstämma
Styrelse, ordförande och kansli

15 SKAP:s arbete för upphovsrätten

Upphovsrätt och yttrandefrihet
Right! Freedom of Music & Speech – en internationell konferens
SKAP:s satsning på fristäder för hotade musikskapare
Upphovsrätt i den digitala världen
Upphovsrättsutredningen

21 SKAP:s förvaltning av Stim

Stims styrelse
Online och nya media – Stims framtid på en internationell marknad
ICE - International Copyright Enterprise
NCB
Svensk Musik Swedmic AB
Fördelningskommittén
Stims avtal med nischkanaler
Graderingskommittén
Graderingsanalysgruppen
Licensieringsgruppen
Bedömningskommittén
Stipendiekommittén
Atterberg- och Skriftställarepriset
SKAP:s arkiv
Stims nya fastighet
Copyswede

27 SKAP:s nätverk i en föränderlig musikvärld

ECSA – The European Composer & Songwriter Alliance

- Upphovsrättssällskapens framtid
- Global Repertoire Database
- Tvingande avtal - Coercion-frågan

NPU – Nordisk Populärauktorunion

Statens Musikverk

Musiksverige

- Undersökningar om musikkonsumenters internetvanor
- Stort statistikprojekt om musikbranschen

KLYS

- Samverkansprocessen
- Upphovsrättsutredningen

Kulturskaparna

BONUS Presskopia

38 Medlemsservice

Juridisk rådgivning

Ekonomisk rådgivning

Verksamhetsförsäkring

SKAP:s standardavtal

SKAP:s arbetslägenheter i Almuñécar och Paris

Medlemsaktiviteter. De lokala kommittéerna

Vårfest

Uppvaktningar, gåvor och stöd

SKAP-nytt och skap.se

42 Stipendie- och prisverksamhet

SKAP-stipendier

Polar Music Prize

Det nordiska filmmusikpriset

Stipendier ur av SKAP förvaldade stiftelser & SKAP:s representation i stipendieutdelande stiftelser

46 SKAP:s representanter

52 Ekonomi

53 Resultaträkning

54 Balansräkning

60 Underskrifter

SKAP:s verksamhet 2011

INLEDNING

SKAP – Svenska Kompositörer Av Populärmusik - är en ideell intresseförening för yrkesverksamma kompositörer, textförfattare och arrangörer. Föreningens övergripande ändamål är enligt stadgarna:

- Tillvarata medlemmarnas konstnärliga och upphovsrättsliga intressen
- Fördela bidrag, stipendier och priser
- Verka för svensk populärmusik

En av SKAP:s viktigaste roller är som **huvudman för Stim**. SKAP, FST (Föreningen Svenska Tonsättare) och SMFF (Svenska Musikförläggarföreningen) utgör en tredjedel var av Stims styrelse. SKAP företräder anslutna kompositörer, textförfattare och arrangörers intressen och ser till att Stims verksamhet är effektiv, transparent och att den inte diskriminerar mot några upphovsmän.

SKAP bedriver **påverkansarbete**, både i Sverige och på EU-nivå. I denna verksamhet är SKAP:s viktigaste målsättningar att värna upphovsrätten och att verka för den kulturella mångfalden. I Sverige bedriver SKAP påverkansarbete i egen regi och genom ett antal nätverk. Alfons Karabuda har under 2011 varit ordförande i musikbranschorganisationen Musiksverige, talesperson för Kulturskaparna, ledamot i KLYS AU och i Konstnärliga rådet vid Statens musikverk.

SKAP är ordförande i den europeiska lobbyorganisationen ECSA – The European Composer & Songwriter Alliance – som företräder Europas alla kompositörer och tonsättare.

SKAP:s verksamhet består också av stöd direkt riktat mot upphovsmännen i form av **medlemsservice**, såsom juridisk och ekonomisk rådgivning, och utdelning av **stipendier** till kompositörer och textförfattare.

SKAPS VERKSAMHETSPLAN 2011

SKAPs tema 2011 – Yttrandefrihet & upphovsrätt

SKAP har under verksamhetsåret 2011 haft en målsättning som fått genomsyra verksamheten: att utveckla och driva upphovsrättsdebatten. Integritet och yttrandefrihet är begrepp som ofta använts av upphovsrättsmotståndare och pirater. Man har menat att upphovsrätten verkar inskränkande på internetanvändarnas integritet och yttrandefrihet och att upphovsrätten i den digitala världen därför måste underordnas dessa universella rättigheter.

SKAP har velat fördjupa debatten och peka på hur upphovsrätt och integritet/yttrandefrihet hänger ihop. Upphovsrätten består inte bara av den ekonomiska rätten, dvs rätten att få ersättning för sina skapelser, den består till lika stor del av den ideella rätten. Den ideella rätten, även kallad moralisk rätt, handlar om skaparens rätt att bli angiven som upphovsman och rätt att protestera om verket förändras så att det vanäroar upphovsmannens rykte. Inga länder, utöver USA och Storbritannien, tillåter överlåtelser av ideella rättigheter till andra. SKAP har velat visa på hur principen om den ideella rätten är central för yttrandefrihetens praktik, hur musiken och orden spelar roll just eftersom verket är okränkbart och talar med upphovsmannens röst.

SKAP:s verksamhetsplan 2011 specificerades i sju prioriteringar inom vilka SKAP:s hela verksamhet rymts. Dessa är:

UPPHOVSRÄTTSFRÅGOR

Upphovsrätten är grunden för kompositörernas möjlighet att få ersättning för sin skapade musik. Därför kan man inte tänka sig något viktigare för en upphovsmannaorganisation än att värna upphovsrätten. En av SKAP:s viktigaste arenor för detta är Stim, inte minst genom utvecklingen av nya affärsmodeller i den digitala världen.

SKAP vill verka för en mångfald av olika licensieringslösningar och legala tjänster, lösningar som erbjuder bästa möjliga tillgänglighet till rimliga priser för användarna och samtidigt ger bra villkor för upphovsmännen. För att lyckas måste vi stärka upphovsmännens ställning på marknaden, i det offentliga kulturlivet och i den politiska processen i stort.

Enligt ovan har SKAP velat fördjupa upphovsrätsdebatten och peka på kopplingen mellan upphovsrätt och yttrandefrihet, ett arbete som tog sitt yttersta uttryck i SKAP:s internationella konferens Right! Freedom of Music & Speech. (Läs mer om konferensen i kapitlet Upphovsrätt på sid 16.)

Vidare har SKAP remitterat Upphovsrätsutredningens slutbetänkande (se sid 20).

FÖRVALTNINGEN AV STIM

Huvudmannaskapet för Stim är en av SKAP:s viktigaste uppgifter. Tillsammans med FST (Föreningen Svenska Tonsättare) och SMFF (Svenska Musikförläggareföreningen) utgör SKAP Stims styrelse. SKAP företräder upphovsmännens intressen och ser till att Stims verksamhet är effektiv, transparent och att den inte diskriminerar mot några upphovsmän.

En huvudfråga 2011 var omvandlingen av Svensk Musik Swedmic AB och dess promotionverksamhet. Bolaget Svensk Musik var visserligen skilt från Stim men erhöll alltjämt ett årligt bidrag om ca 20 miljoner kronor. Denna ordning var föremål för noggrann analys under verksamhetsåret. Under 2011 beslutade Stims styrelse att promotionverksamheten skall lyftas ut ur Svensk Musik Swedmic AB och istället bedrivs av ägarföreningarna. Målet med denna förändring är att marknadsföringen av svensk musik skall bedrivs ännu mer effektivt, flexibelt och transparent, för att bättre tillvarata behoven hos svenska rättighetshavare. Stim anlidade en oberoende extern utredare med uppdrag att ge förslag på hur strukturen för detta skall organiseras, vem som skall bedöma verksamheternas kvalitet, och hur medlen skall fördelas mellan olika projekt och målgrupper. Stim skall ta beslut om den nya ordningen i början av 2012.

Ett annat mycket viktigt beslut som tagits i Stims styrelse på SKAP:s initiativ är en total översyn av Stims fördelningsregler. Man har också beslutat att översynen skall vara genomförd under 2012.

SKAP skall i Stim verka för:

- Ökad effektivitet, transparens och icke-diskriminering
- Ökad konkurrenskraft
- Ökad medlemsnytta
- Förbättrade avtal med musikanvändare

SKAP:s verktyg för att göra detta är:

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| • Stims styrelse | • Stims stipendiekommitté |
| • Stims AU | • ICE governance group |
| • Stims fördelningskommitté | • Ncb:s styrelse |
| • Stims graderingskommitté | • Samarbete mellan ägarföreningarna |
| • Stims graderingsanalysgrupp | • NPU |
| • Stims bedömningskommitté | |

Läs mer om SKAP och Stim på sid 21.

UPPHOVSRÄTTSSÄLLSKAPENS FRAMTID

EU-kommissionen fastslog 2008 att upphovsrättssällskapen har ett organiserat samarbete som förhindrar konkurrens. Detta står i strid med EU:s konkurrensregler. EU-kommissionen vill bryta upp de territoriella begränsningarna, en utveckling som redan påbörjats. I värsta fall kan utvecklingen leda till prisdumpning. Detta blir en följd av konkurrensen sällskapen emellan. Resultatet kan bli mindre pengar till rättighetshavarna. För SKAP är vägen framåt tvådelad: dels påverkansarbete mot EU för att påverka den politiska processen, dels påverkan i Stim för att utveckla ett så konkurrenskraftigt sällskap som möjligt. Det är också viktigt att övertyga förlag och stora rättighetshavare om att det är ofördelaktigt att dra ur sina rättigheter ur sällskapen.

SKAP:s främsta verktyg i frågan om upphovsrättssällskapens framtid har under 2011 liksom tidigare varit den europeiska lobbyorganisationen ECSA – the European Composer & Songwriter Alliance, i vilken SKAP är ordförande. (Läs mer om detta arbete på sid 27.)

AVTALSFRÅGOR

Den sk coercion-frågan har under 2012 varit föremål för intensivt arbete på EU-nivå. Arbetet har genomförts av ECSA:s internationella expertgrupp för tvingande avtal, på engelska ECSA Coercion Work Group. Ordförande i expertgruppen är Örjan Strandberg, tidigare styrelseledamot i SKAP. Under året har arbetsgruppen förberett ett sk complaint, en ca 300-sidig inlägga som man planerar att lämna in till EU-kommissionens konkurrensmyndigheter, med syfte att på EU-rättslig väg olagligförklara de tvingande avtal man beskriver i rättsinlagen. Det största arbetet har varit att samla in bevis i form av kontrakt och korrespondens.

I många europeiska länder är det numera praxis bland medieföretag att begära av anlitade komponister att de skriver bort upp till 50 procent av sin ekonomiska rättsersättning, som villkor för att alls få uppdragen. Främst är det TV-bolag som gör detta, men även reklambyråer, filmproducenter och olika typer av agenter har upptäckt att man kan tjäna pengar genom att på detta sätt missbruka upphovsrättssystemet.

Under 2011 har fler EU-länder än Sverige dessutom fått med sig sina förläggarkollegor i att stödja ärendet. (I Sverige gjorde SMFF redan 2010 ett uttalande där man fördömde verksamheten). Viktigt att komma ihåg är ju att de företag som tvingar upphovsmän att skriva bort sina förlagsandelar inte bara försämrar upphovsmannens villkor, de raderar också möjligheten för musikförlag att kontraktera upphovsmannen.

Läs mer om coercion-frågan på sid 28.

BEVAKNING AV UPPHOVSMANNENS VILLKOR I DET OFFENTLIGA KULTURLIVET

SKAP:s upphovsmannakollektiv producerar kultur. Vikten av kulturell mångfald är fastslagen i UNESCO:s konvention till skydd för kulturell mångfald. I det sammanhanget är det viktigt att visa på den musikaliska mångfald som SKAP representerar. SKAP vill höja musikens status och ge den en starkare ställning i samhället. En ny kulturpolitik som lyfter kulturfrågorna och tydliggör dess värden som tillgångar i ett brett samhällsperspektiv och därmed stärker kulturen som politikområde är något som SKAP efterfrågar. Vidare eftersträvar SKAP:

- Att icke-statliga institutioner och delar av civilsamhället ges större ansvar för implementeringen av den statliga kulturpolitiken.
- Att kvalitetsbegreppet som grund för statligt kulturstöd problematiseras. Centralistiska uppfattningar om kvalitet bygger ofta på traditioner och kan svårtligen upprätthållas utan att ta sig diskriminerande uttryck.

Verktyg för att uppnå dessa mål är bland andra Statens Musikverk (den myndighet som instiftades efter Rikskonserters nedläggning), KLYS (Konstnärliga och litterära yrkesutövares samarbetsnämnd) och den statliga myndigheten Konstnärsnämnden.

SKAP:s ordförande Alfons Karabuda valdes av regeringen till ledamot i Statens Musikverks konstnärliga råd och har där kunnat verka för SKAP:s målsättning när rådet haft som uppgift att utforma nya ansökningsskriterier för projektstöd.

SKAP och Alfons Karabuda har varit fortsatt ledamot i KLYS AU, Jan-Olof Andersson har varit ledamot i Konstnärsnämndens arbetsgrupp för musik.

MEDLEMSSERVICE

SKAP erbjuder medlemmarna juridisk och ekonomisk rådgivning.

SKAP har två medlemsägda lägenheter, en i södra Spanien och en i Paris. Dit kan medlemmarna åka för arbete och rekreation.

SKAP arrangerar medlemsaktiviteter i Stockholm, Göteborg, Malmö och Orsa. På medlemsträffarna ges information om aktuella upphovsrätts-, SKAP- och Stim-frågor. Det ordnas också temakvällar med debatter och föreläsningar.

Läs mer om SKAP:s medlemsservice på sid 38.

STIPENDIE- OCH PRISVERKSAMHET

SKAP har under verksamhetsåret delat ut 37 stipendier och priser.

Läs mer om SKAP:s stipendie- och prisverksamhet på sid 41.

MUSIKVÄRLDEN OCH GENUS

SKAP:s likabehandlingspolicy

Liksom många andra delar av samhället är musikvärlden mansdominerad. Detta återspeglas också i SKAP:s medlemskollektiv. Bland SKAP:s medlemmar är endast 22 procent kvinnor. Trenden är dock positiv. Bland de fem senaste årens nya medlemmar är siffran 35 procent.

SKAP har en likabehandlingspolicy som syftar till att lyfta fram genusperspektivet i alla beslutsprocesser i föreningen.

Organisation

MEDLEMMAR

SKAP:s medlemmar verkar inom alla musikaliska genrer. För att bli medlem i SKAP skall man vara professionell upphovsman och ha varit Stimansluten i minst tre år. Ansökan om medlemskap prövas av styrelsen två gånger per år.

Vid verksamhetsårets slut var antalet medlemmar 976.

Följande 50 medlemmar invaldes i föreningen under verksamhetsåret:

Andreas Alfredsson Grube	Frans Haraldsen	Robin Lynch	Mimmi Skog
Jörgen Andersson	Mats Hedström	Fredrik Möller	Beata Söderberg
Roman Andrén	Niklas Jarl	Herbert Munkhammar	Robert Svensson
Carl Bagge	Magnus Johansson	Tania Naranjo	Peter Tegnér
Ludwig Bell	Daniel Johansson	Peter Nordberg	Peder af Ugglas
Magnus Börjeson	Pär Jorsäter	Matti Ollikainen	Anders Wall
Uje Brandelius	Goran Kajfes	Niklas Olovson	Pär Wiksten
David Carlson	Svante Karlsson	Britta Persson	Nina Woodford
Magnus Carlson	Bengt Kyllinge	Marie Reinikainen	Clas Yngström
Negin Djafary-Toodeshki	Douglas Leon	Jukka Rintamäki	Darin Zanyar
Christopher Dominique	Marica Lindé	Anna Roxenholt	Ola Åkerman
Henrik Dorsin	Olof Ljungman	Christopher Sander	
Anna Gustavsson	Henrik Lörstad	Alexander Schöld	

Under 2011 har följande 6 medlemmar avlidit:

Hans Blom
Jan Boquist
Lars Eriksson
Hans Nordmark (hedersmedlem)
Lars Sjösten
Anne-Margret Warberg

Utsågs på årsstämman 2011 till hedersmedlem:

Georg Riedel

SKAP:s äldsta medlem är 96 år (född 1916), SKAP:s yngsta 25 år (född 1987). Den medlem som varit ansluten längst tid är **Dag Lamberth** som gick med i föreningen 1952 och alltså kan fira 60-årsjubileum som SKAP-medlem år 2012.

ÅRSSTÄMMA

Årsstämma hölls den 16 mars 2011.

STYRELSE, ORDFÖRANDE OCH KANSLI

SKAP drivs av en av årsstämman vald styrelse bestående av 9 personer.

Styrelsen har under året haft sju protokollförda sammanträden och sju arbetsutskottsmöten. Styrelsemöten har under 2011 haft en 83-procentig närvaro. Precis som tidigare år hade styrelsen ett tvådagarsmöte i mars då man bland annat förde en fördjupad diskussion om SKAP:s verksamhet och fattade beslut om majoriteten av de stipendier som föreningen delade ut under året.

Vid årsstämman 2011 omvaldes Douglas Carr och Johan Ekelund på mandat om 3 år. På mandat om 1 år omvaldes James Hollingworth. Ulla Wiklund invaldes på mandat om 3 år, Karina Kampe på mandat om 1 år.

Styrelsen bestod därmed under året av Jan-Olof Andersson, Douglas Carr, Elise Einarsdotter, Johan Ekelund, James Hollingworth, Karina Kampe, Alfons Karabuda (ordförande), Torgny Söderberg och Ulla Wiklund.

SKAP:s styrelse beslutar om och ansvarar för föreningens verksamhet. Styrelsen utgör SKAP:s övergripande beslutsinstans och har ansvar för att förvalta ekonomiska, strategiska och operativa frågor som rör föreningen och dess angelägenheter.

Styrelseärenden förbereds av SKAP:s arbetsutskott (AU), som under 2011 utgjorts av Jan-Olof Andersson, Douglas Carr, Elise Einarsdotter, Johan Ekelund och Alfons Karabuda.

Kansliet bestod fram till juni 2011 av 3,3 anställda; en arbetande styrelseordförande (80 procent av heltid), en heltidsanställd administrativ chef, en heltidsanställd och en halvtidsanställd kanslihandläggare. Anders Lidén gick från och med juni 2011 från halvtid till heltid, varpå beläggningen blev 3,8 anställda. Den administrativa chefen har ansvar för budgetering, ekonomisk rapportering till styrelsen och ett chefsansvar över kansliets övriga anställda. Den administrativa chefen skall inte driva ideella eller strategiska frågor på eget initiativ. Sådana frågor hänvisas alltid till ordföranden och/eller styrelsen.

Ordföranden företräder SKAP och driver föreningen i ideella och strategiska frågor. Ordföranden har ett operativt ansvar i och med att vara den person som företräder SKAP på möten i Stims styrelse, andra styrelser och arbetsgrupper av avgörande betydelse.

Alfons Karabuda är arbetande styrelseordförande, Mårten Karlsson administrativ chef, Johan Hammarbäck och Anders Lidén kanslihandläggare.

Ordföranden och styrelsens ledamöter har deltagit i sammanträden och möten i organisationer, nämnder och kommittéer förtecknade på sid 10.

SKAP:s ordförande har utöver ordförandens engagemang i SKAP, Stim, Svensk Musik Swedmic AB, ncb och ICE governance group (se mer på sid. 46) kontinuerligt deltagit i möten vid:

NPU (Nordiska Populärauktorer): ledamot
APCOE (Alliance of Popular Music Composer Organisations of Europe): ordförande
ECSA (the European Composer & Songwriters Alliance): exekutiv ordförande
Polar Music Prize; ledamot av styrelsen och ordförande i Polar Music Prize prisnämnd.
KLYS AU: ledamot.
Kulturskaparna: talesperson
Musiksverige: styrelseordförande
Konstnärliga rådet vid Statens musikverk: ledamot

Klys ekonomiska grupp
10 jan

Möte ang. övertagande av Ted Gärdestad-stipendiet
12 jan

Grammisgalan
17 jan

CISAC, möte ang. Pan European Portal
18 jan

Möte m. UD/Fredrik Wetterqvist ang. Polar Music Prize
18 jan

Creators Network-möte
18 jan

Möte m. Peter Jenner mfl. ang. WIPO:s GRD 2
21 jan

Möte med representanter från GRD Workgroup
22 jan

Möte m. Freemuse och Marie Korpe
26 jan

Paneldebatt med Helen Smith (IMPALA) under Manifestdagarna
3 feb

Planeringsmöte Creators Network aktiviteter 2011
10 feb

Kulturskaparna styrgrupp
17 feb

Svenska Antipiratbyråns internationella tvådagarskonferens
24 -25 feb

Telefonmöte med representanter från GRD Workgroup
2 mars

CIAM:s stämma
8 mars

Telefonkonferens m. ECSA-presidiet ang. GRD Work Group
17 mars

Möte med Musikcentrum och Ragnar Berthling ang. samarbetsmöjligheter
21 mars

Upphovsrättsmöte med Elisabet Widlund (Musiksverige) & Ludvig Werner (IFPI)
23 mars

Möte med KMA ang. Olle Adolphsons minnesfond
28 mars

Genomgång av handlingsplan gällande Coercion-frågan
1 april

Creators Network
6 april

Möte m. f.d. riksdagskandidat för Piratpartiet
7 april

Möte m. Staffan Nilsson / European Economic and Social Committee
11 april 2011

Möte m. europaparlamentariker Marielle Gallo ang. upphovsrättssällskapens framtid
11 april

Intervju med Marie Korpe / Freemuse för SKAP-nytt
27 april

Rikskonserter avslutningskonsert på Nybrokajen
27 april

Möte m. Fredrik Wetterqvist / UD
29 april

SKAP:s och FST:s teatermusikkväll
2 maj

Tillkännagivande av årets pristagare Polar Music Prize
3 maj

Creators Network framtidsspaning
12 maj

SKAP:s vårfest i Blå Hallen
16 maj

Möte m. Robert Ashcroft / PRS for Music
19 maj

The Ivor Novello Awards
19 maj

Creators Network framtidsspaning, uppföljningsmöte
25 maj

Konferens på Copyswede - effektiv tillståndsgivning i en digital värld
31 maj

Möte m. Maria Martin-Prat, EU-kommissionens head of copyright ang. kollektiv förvaltning och coercion
6 juni

Genomgång av arbetet med ECSA:s complaint till EU-kommissionen i coercion-ärendet.
6 juni

Medverkan i World Copyright Summit
7 juni

Möte på SVT ang. licensiering
13 juni

Möte m. SFI ang. filmmusik
14 juni

Svenska Unescorådets möte på utbildningsdepartementet
15 juni

Möte i Konstnärliga rådet vid Statens musikverk
21 jun

Panel i Almedalen om yttrandefrihet och upphovsrätt
5 jul

Möte m. Spotify ang. credit-frågan
18 aug

Möte m. SKAP:s textgrupp
25 aug

Panelsamtal under Polar Sessions
26 aug

Möte i CIAM
8 sept

Möte m. Kenneth Gärdestad ang. Ted Gärdestad-stipendiet
16 sept

Möte m. TYP-Kulturkapital ang. kartläggning av det fria musiklivet
16 sept

Kulturskaparna på Bokmässan
22-23 sept

Möte ang. coercion-frågan
3 okt

Möte på SGAE (spanska motsvarigheten till Stim)
4 okt

Möte på konserthuset ang. Swedish Jazz Celebration
7 okt

Möte m. Ole Reitov / Freemuse
11 okt

Birgit Nilsson Prize
13 okt

Pannelsamtal på Stim Music Expo
17 okt

Möte m. Paul Brickhill (Harare Book Café)
18 okt

Officiell invigning av Statens Musikverk på Musikmuséet
19 okt

Möte ang. Creators Conference 2012
25 okt

Möte m. Lorena Boix-Alonso ang. EU-kommissionens Digital Agenda
25 okt

Möte m. Kristina Rennerstedt ang. promotionverksamheten
31 okt

Möte m f d ordförande för Finlands Elvis Ry och TEOSTO ang. påverkansarbete
2 nov

Kulturskaparnas EU-seminarium
3 nov

Möte m. Bernard Grimaldi (ordförande FFACE)
5 nov

Möte m. slovenska upphovsrättssällskapet Zazas
6 nov

Kulturskaparna PKE-workshop
8 nov

Möte på SVT ang. credit-frågan
10 nov

Möte m. Pratik Withlani ang. samarbetet m. Paul Brickhill och the Harare Book Café
10 nov

Musikförläggarnas pris
11 nov

Möte m. övriga föreningsordföranden ang. promotionverksamheten
17 nov

Förmöte med Freemuse samt deltagarna på Right! Freedom of Music & Speech
20 nov

Right! Freedom of Music & Speech
21 nov

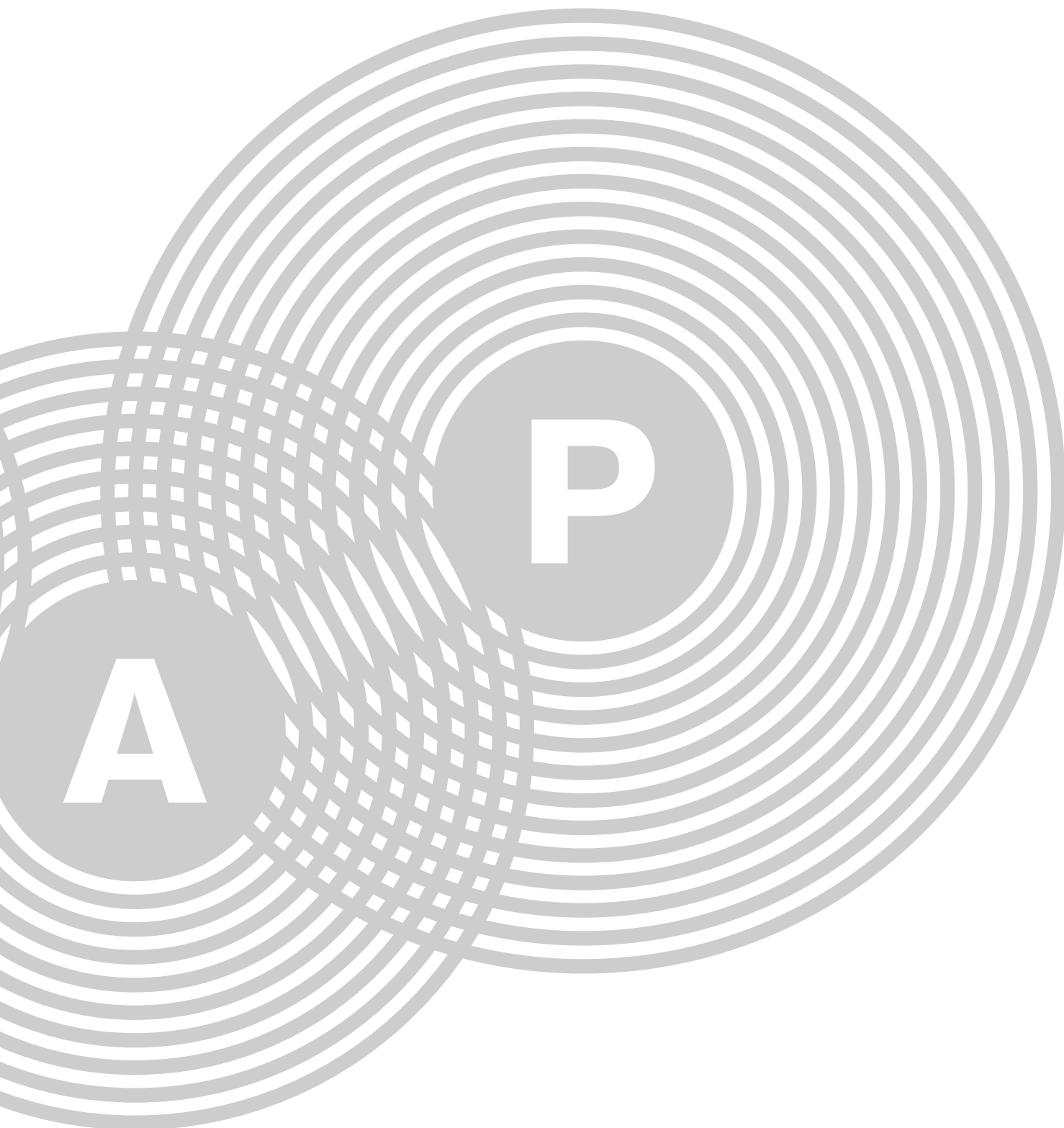
Uppföljningsmöte ang. Right! m. Freemuse, Ramy Essam, m fl.
22 nov

Kulturskaparna, uppföljning PKE
23 nov

Möte m. Lena Frisk Åberg / Fasching ang. SKAP-samarbete
24 nov

Möte på Kulturrådet ang. bidragsformer
24 nov

Möte m. näringsminister Annie Lööf
28 nov



SKAP:s arbete för upphovsrätten

YTTRANDEFRIHET OCH UPPHOVSRÄTT

SKAP har som tidigare beskrivits (sid 4) under verksamhetsåret 2011 haft en målsättning som fått genom-
syra hela verksamheten: att utveckla och driva upphovsrättsdebatten. Integritet och yttrandefrihet är
begrepp som ofta använts av upphovsrättsmotståndare och pirater. Man har menat att upphovsrätten verkar
inskränkande på internetanvändarnas integritet och yttrandefrihet och att upphovsrätten i den digitala
världen därför måste underordnas dessa rättigheter.

SKAP har verkat för en fördjupning av debatten och pekat på hur upphovsrätt och integritet/yttrandefrihet
hänger ihop. Upphovsrätten består inte bara av den ekonomiska rätten, dvs rätten att få ersättning för sina
skapelser, den består till lika stor del av den ideella rätten. Den ideella rätten, även kallad moralisk rätt,
handlar om skaparens rätt att bli angiven som upphovsman och rätt att protestera om verket förändras så
att det vanäras upphovsmannens rykte. Inga länder, utöver USA och Storbritannien, tillåter överlåtelser av
ideella rättigheter till andra. SKAP vill visa på hur principen om den ideella rätten är central för yttrande-
frihetens praktik, hur musiken och orden spelar roll just eftersom verket är okränkbart och talar med
upphovsmannens röst.

Under 2011 har SKAP fört detta samtal på två nivåer. Dels genom idédiskussion, till vilken man bjudit
upphovsmän, företrädare för musikbranschen, politiker och akademiker. Och dels genom att berätta histo-
rierna om upphovsmännen för vilka upphovsrätten, integriteten och yttrandefriheten varit intimt förknippade.

Under politikerveckan i Almedalen i början av juli arrangerade SKAP ett seminarium på just detta tema.
Seminariet inleddes med ett samtal mellan SKAP:s ordförande Alfons Karabuda och den regimkritiska iran-
ska rapparen Ghogha. Därefter tog en panel vid och diskuterade hur yttrandefriheten och upphovsrätten
hänger ihop. I panelen deltog Kerstin Brunnberg, ordförande i Kulturrådet, Mansour Hosseini, producent
på Riksteatern, Jan Rosén, professor i civilrätt och Andreas Ekström, journalist.

Ghogha berättade bland annat om svårigheterna för konstnärer i Iran - i synnerhet kvinnliga sådana - att
verka fritt. En representant från Liberala ungdomsförbundet undrade hur upphovsrätten skulle påverka
hennes konstnärliga verksamhet. Ghogha menade att upphovsrätten skulle försvåra den censur som hon
nu utsätts för, och i förlängningen möjliggöra en scen att verka inom samt en struktur för ekonomisk ersätt-
ning. Jan Rosén förklarade vidare hur upphovsrätten är intimt förknippad med ett demokratiskt synsätt, och
påpekade det historiska faktum att man i diktaturer sällan eller aldrig ser liknande samband.

Andreas Ekström menade att man bör höja upphovsrättsdebatten till att också handla om rättstaten i
allmänhet. Internet är inte - och bör heller inte betraktas som - någonting franskt till det övriga samhället i
den aspekten. Människors rättigheter och skyldigheter ska därför konsekvent gälla överallt. Från publiken
kommer Ludvig Werner (IFPI) hur denna diskussion aktualiserar och breddar frågan om integritet:
att denna måste gälla både kulturkonsumenten och kulturarbetaren.

Mansour Hosseini efterlyste ökat samarbete mellan organisationer och musiker. Det krävs att organisationer
bortom myndighetssidan aktivt bidrar med stöd till hotade och underjordiska kulturarbetare. Kerstin Brunn-
berg instämde och talade om behovet av svenska fristäder för hotade musiker. Brunnberg menade att hela
musikbranschen skulle vinna på sådana initiativ. Att involvera musiker och kompositörer på flykt i istället för
att sätta människor i "förvaring" skulle utveckla det svenska musiklivet.

SKAP:s Almedalsseminarium var en försmak på ett betydligt större projekt på temat upphovsrätt och
yttrandefrihet som SKAP arrangerade på Södra Teatern i Stockholm 21 november; den internationella
konferensen Right! Freedom of Music & Speech.

RIGHT! FREEDOM OF MUSIC & SPEECH

– en internationell konferens om upphovsrätt och yttrandefrihet

Den 21 november samlades musikskapare, människorättsaktivister, politiker och andra som engagerar sig i musik- och yttrandefrihetsfrågor på Södra Teatern i Stockholm under SKAP:s internationella konferens Right! Freedom of Music & Speech.

Konferensen arrangerades i samråd med den Internationella organisationen Freemuse, som arbetar för yttrandefrihet för kompositörer och musiker runt om i världen. SKAP:s målsättning har i enlighet med temat för 2011, som beskrivits ovan, varit att utveckla upphovsrättsdebatten. Integritet och yttrandefrihet är begrepp som ofta används av upphovsrättsmotståndare, där man menar att upphovsrätten verkar inskränkande på till exempel internetanvändarnas integritet och yttrandefrihet. Upphovsrätten består inte bara av den ekonomiska rätten, utan också av den ideella rätten. Med diskussionerna under Right! Freedom of Music & Speech ville SKAP visa hur principen om denna ideella rätt är central för yttrandefrihetens praktik, hur musiken och orden spelar roll just eftersom de ger uttryck för upphovsmannens okränkbara röst.

Konferensen innehöll individuella berättelser från upphovsmän – svenska och utländska - som på ett eller annat sätt har erfarenhet av censur- och yttrandefrihetsfrågor. Samtliga framträdanden och paneldiskussioner på Right! kan ses på film på webbsidan right11.se.

Följande personer talade:

Fuat Talay

Fuat Talay dömdes till tolv års fängelse i Turkiet för att ha spelat kurdiska sånger och bor sedan 14 år i Skandinavien. I Danmark fick han uppehållstillstånd, och utbildade sig till musikpedagog. Sedan dess har han medverkat i många olika musikprojekt som involverar musiker och upphovsmän från flera olika länder.

Peaches

Elektroartisten och feministikonen Peaches talade om musikalisk protest och provokation. Genom normbrytande texter och framtoning har hon blivit en av de viktigaste protestsångarna.

Peter Dolving

Metalbandet The Haunted's frontfigur och sångare pratade om erfarenheter från sin många turnéer, och om hur vad vi i Sverige uppfattar som relativt okontroversiellt i andra sammanhang är politiskt sprängstoff.

Ramy Essam och Freemuse Award

Med en låt skriven på två minuter skapade Ramy Essam den egyptiska revolutionens soundtrack på Tahrirtorget i Kairo i februari 2011. Efter att ha blivit bortförd och torterad av militären återvände han till de protesterande folkmassorna och fortsatte spela sin musik. Hans agerande fick Freemuse att tilldela honom 2011 års Freemuse Award – en årlig utmärkelse från Freemuse för människor som på ett framstående sätt arbetat för musikalisk yttrandefrihet - vilket delades ut under Right!. Bara Ramy Essams resa till Sverige och Right! Freedom of Speech blev signifikant för konferensens tema. Bland annat trakasserier från militären försenade honom så att den planerade prisutdelningen på eftermiddagen fick skjutas upp till kvällen. Inför en fullpackad Södra bar mottog han till slut Freemuse Award och framförde samma låtar som han tidigare under året spelat på Tahrirtorget.

Right! innehöll också ett flertal paneldiskussioner, som ur olika angreppsvinklar behandlade musik, upphovsrätt och yttrandefrihet.

Songs of protest – The political power of music in 2011

Vilken roll spelar musiken i samhällsomstörtande händelser? Panelen diskuterade bland annat hur det politiska klimatet får konsekvenser i samhällets musikaliska uttryck, och vice versa. Från den arabiska våren till den brittiska sommaren.

Deltagare:

Uje Brandelius – sångare och låtskrivare i Doktor Kosmos och pressekreterare i Vänsterpartiet
Andres Lokko – musikskribent och manusförfattare
Dan Hancox – journalist och författare
Dorian Lynskey – journalist och författare
Sharon Vaughn – låtskrivare
Ahmad Zatari – översättare och poet, arrangör av Music Freedom Day i Amman.

Moderator: Ika Johannesson, journalist och författare.

The democratic web – Authors' rights in the digital world

Hur fungerar yttrandefrihet i den digitala världen? Andreas Ekström talade om medieföretagens förändrade maktposition och intervjuade Tova Wellton om näthat och anonymitet. Panelen diskuterade sedan musikskapares förutsättningar och demokratiska principer i det digitala samhället.

Deltagare:

Andreas Ekström – journalist och författare
Tova Wellton – DJ
Helienne Lindvall – kompositör och journalist
Sam Sundberg – journalist och författare
Jan Rosén – professor i civilrätt

Moderator: Patrick Rackow – VD för BASCA (British Academy of Songwriters And Composers)

Expanding the boundaries – Building structures for music in the face of censorship

Austin Dacey inledde med en presentation av The Impossible Music Sessions, ett projekt som involverar upphovsmän och artister som i vanliga fall inte kan framträda eller skapa på sina egna villkor på grund av censur och förtryck. Panelen diskuterade sedan olika strategier för att på gräsrotsnivå motarbeta censur och föra fram de tystades röster.

Deltagare

Ahmad Zatari – översättare och poet, arrangör av Music Freedom Day i Amman
Austin Dacey – filosof och människorättsaktivist
Rani Kasapi – producent för "Voices of Change"

A call for safe cities

Right! Freedom of Music & Speech avslutades med en diskussion mellan SKAP:s ordförande Alfons Karabuda, Kulturrådets ordförande Kerstin Brunnberg och Marie Korpe från Freemuse. Panelen behandlade musiken centrala position i proteströrelser och konsekvensen av detta - att musikskapare censureras, förföljs och fängslas av auktoritära regimer. Samtalet riktade sig också mot regeringen och svenska kommuner med en uppmaning: gör Sverige till en fristad för musiker och kompositörer. Följande pressmeddelande gick dagen efter ut från SKAP, Kulturrådet och Freemuse:

Gör Sverige till en fristad för hotade musikskapare!

På SKAP:s internationella konferens "Right! Freedom of Music & Speech", som ägde rum på Södra Teatern i Stockholm 21 november, framträdde den egyptiske kompositören Ramy Essam som en fri man. I samband med framträdandet tilldelades Ramy Essam även 2011 års Freemuse Award. För sin musiks skull har han torterats och fängslats av forne diktatorns Mubaraks säkerhetsstyrkor. Hans öde delas av många musiker i världen. Sverige erbjuder fristäder för förföljda författare. Under ett seminarium på konferensen riktade sig SKAP, Statens kulturråd och Freemuse till regeringen och svenska kommuner med en uppmaning: gör Sverige till en fristad för musiker och kompositörer.

Seminariet, som gick under namnet "A call for safe cities", gjordes i form av en gemensam deklaration från SKAP, Statens kulturråd och Freemuse. På scen stod Alfons Karabuda, ordförande i SKAP - Föreningen Svenska Kompositörer Av Populärmusik - och ECSA - European Composer & Songwriter Alliance, Marie Korpe, executive director, Freemuse och Kerstin Brunnberg, ordförande, Statens Kulturråd. SKAP, Freemuse och Statens Kulturråd riktar sig därmed till regeringen och regionala och kommunala politiker med uppmaningen att göra det möjligt för svenska städer att ta emot hotade kompositörer och musiker.

Musiken är ofta central i proteströrelser och musikskaparna censureras, förföljs och fängslas av auktoritära regimer.

Ramy Essam fängslades och torterades av regimen:s säkerhetsstyrkor på grund av sin musik. I revolutionens efterdyningar kan han idag skapa och spela någorlunda fritt. Dessvärre ser verkligheten betydligt mörkare ut för en mängd andra musikskapare runt om i världen.

I Burma dömdes Win Maw 1997 till sju års fängelse för att ha skrivit sånger till stöd för motståndsledaren Aung San Suu Kyi. 2007 deltog han i upproren och sitter åter fängslad sedan 2008. Maws musik är idag förbjuden i Burma.

I februari 2010 dömdes Gazin, en kurdisk sångerska, till ett års fängelse i Turkiet för att hon sjungit två kurdiska folksånger. Nu riskerar hon ytterligare fem års fängelse för att en av sångerna bedöms vara separatistisk.

I augusti 2011 anhölls den tibetanska sångerskan och musikstuderande Hortsang Lhalung Tso av kinesiska myndigheter strax innan hon skulle ha deltagit i en tibetansk kulturfestival.

Också strukturella förändringar som gör det omöjligt för musikskapare att verka är vanligt förekommande. Irans kulturministerium utarbetar i dagarna en ny musikkensurlag, som bland annat innebär nya restriktioner för publika framträdanden och utgivning av musik.

Mot bakgrund av den betydelse musik har i våra liv är det inte svårt att förstå varför auktoritära regimer ser musiker och kompositörer som ett hot. Makten räds den demokratiska sprängkraft musiken utgör och gör allt för att stoppa den.

Under 2011 har Freemuse, den internationella organisation som arbetar mot censur och förtryck av musiker runt om i världen, registrerat ett hundratal övergrepp mot musikskapare, övergrepp som utövas av regeringar eller lokala myndigheter. Det kan röra sig om trakasserier och hot, förbud mot att spelas i radio eller uppträda på scen, anhållan och fängelsestraff. Enbart till följd av de folkliga upproren i arabvärlden har ett okänt antal musikskapare mördats.

Bl a Sverige och Norge erbjuder fristäder för författare som förföljs i sina hemländer. Den svenska regeringen har givit Kulturrådet i uppdrag att vara pådrivande i detta och fyra kommuner har under ett antal år inrättat fristäder för författare, Stockholm, Uppsala, Göteborg och Malmö och fler regioner har visat stort intresse för ett liknande engagemang.

Att vara en fristad innebär att man tar emot författare eller professionella skribenter som förföljs i sitt hemland och erbjuder dem bostad, uppehälle och arbetsro under minst ett år. Kulturrådet erbjuder stöd för att ge förutsättningar för författaren till litterär gemenskap och dialog med svenska kolleger, läsare och publik. Avsikten är att öka de inbjudna författarnas möjligheter att bli en del av den svenska offentligheten.

Kriterierna för att erbjudas fristad är hårda. Författaren ska antingen löpa risk för bli dödad, bortförd, utsatt för fysiskt våld eller "försvinnande" med anledning av sitt skrivande eller på grund av sitt skrivande frukta förföljelse, vara dömd eller riskera att bli dömd.

Märkligt nog finns inte samma möjlighet för kompositörer och musiker. Vi känner allt för många musikskapare som uppfyller kriterierna för det fristadsuppehälle som erbjuds författare. Kompositörer och musiker vars yttrandefrihet skulle kunna garanteras i en svensk fristad.

Yttrandefriheten har dessutom en direkt koppling till Sveriges kulturpolitiska mål - kulturen ska vara en 'obunden kraft med yttrandefriheten som grund'. Vidare har riksdagen i de kulturpolitiska målen beslutat att "främja internationellt och interkulturellt utbyte och samverkan". Under en fristadsvistelse vill vi ge svenska musikskapare möjlighet att samarbeta med fristadsmusiker och på så sätt öka den kreativitet, mångfald och konstnärliga kvalitet som enligt de kulturpolitiska målen ska präglade vårt samhälles utveckling.

SKAP, Freemuse och Statens Kulturråd riktar sig till regeringen och regionala och kommunala politiker med uppmaningen att göra det möjligt för svenska städer att ta emot hotade kompositörer och musiker. I Norge har detta arbete redan påbörjats. Gör Sverige till en fristad för den tystade musiken!

UPPHOVSRÄTT I DEN DIGITALA VÄRLDEN

Ett av de viktigaste sätten att säkerställa stöd för upphovsrätten är genom utvecklingen av nya affärsmodeller i den digitala världen. SKAP vill verka för en mångfald av olika licensieringslösningar och legala tjänster, lösningar som erbjuder bästa möjliga tillgänglighet till rimliga priser för användarna och samtidigt ger bra villkor för upphovsmännen. I denna verksamhet är det naturligtvis Stim som är verktyget. Det är Stim som licensierar upphovsmännens repertoar till den digitala världens musiktjänster.

I slutet av 2011 meddelade Stim att det numera är ca 20 procent av Stims intäkter på den svenska marknaden som kommer från onlineområdet. Ju större onlinemarknaden blir, desto viktigare är det att i förhandlingar med Apple, Spotify, Youtube och andra aktörer säkerställa skälig ersättning till upphovsmännen. Licensieringsgruppen, där SKAP tillsammans med FST och SMFF är representerade, bildades under 2010 för att Stims huvudmän ska få ökad insyn och ökat inflytande i förhandlingar och utveckling av licensieringsmodeller.

Det är i detta sammanhang också viktigt att slå fast upphovsrättens okränkbarhet. Tillgång till ett brett och rikt kulturutbud i den digitala världen förutsätter en fungerande upphovsrätt. I början av 2010 gjordes en Sifo-undersökning som visar att åtta av tio svenskar tycker att kulturskapare ska få ersättning när text, musik och bild sprids och används via internet. Undersökningen visade att betalningsviljan är jämn och hög oavsett åldersgrupp, vilket i sin tur visade att fokus i debatten bör ligga på hur upphovsrätten ska fungera på internet och inte om den ska gälla överhuvudtaget.

UPPHOVSRÄTTsutredningen

Upphovsrättsutredningens slutbetänkande lämnades av utredaren Jan Rosén till regeringen i oktober 2011. SKAP upprepade i ett yttrande det man framförde i en remiss på det delbetänkande utredaren lämnade 2010. SKAP är kritisk mot utredarens ställningstaganden som utgick från att konstnären typiskt sett intar en jämbördig ställning gentemot sina motparter. SKAP skrev bl a:

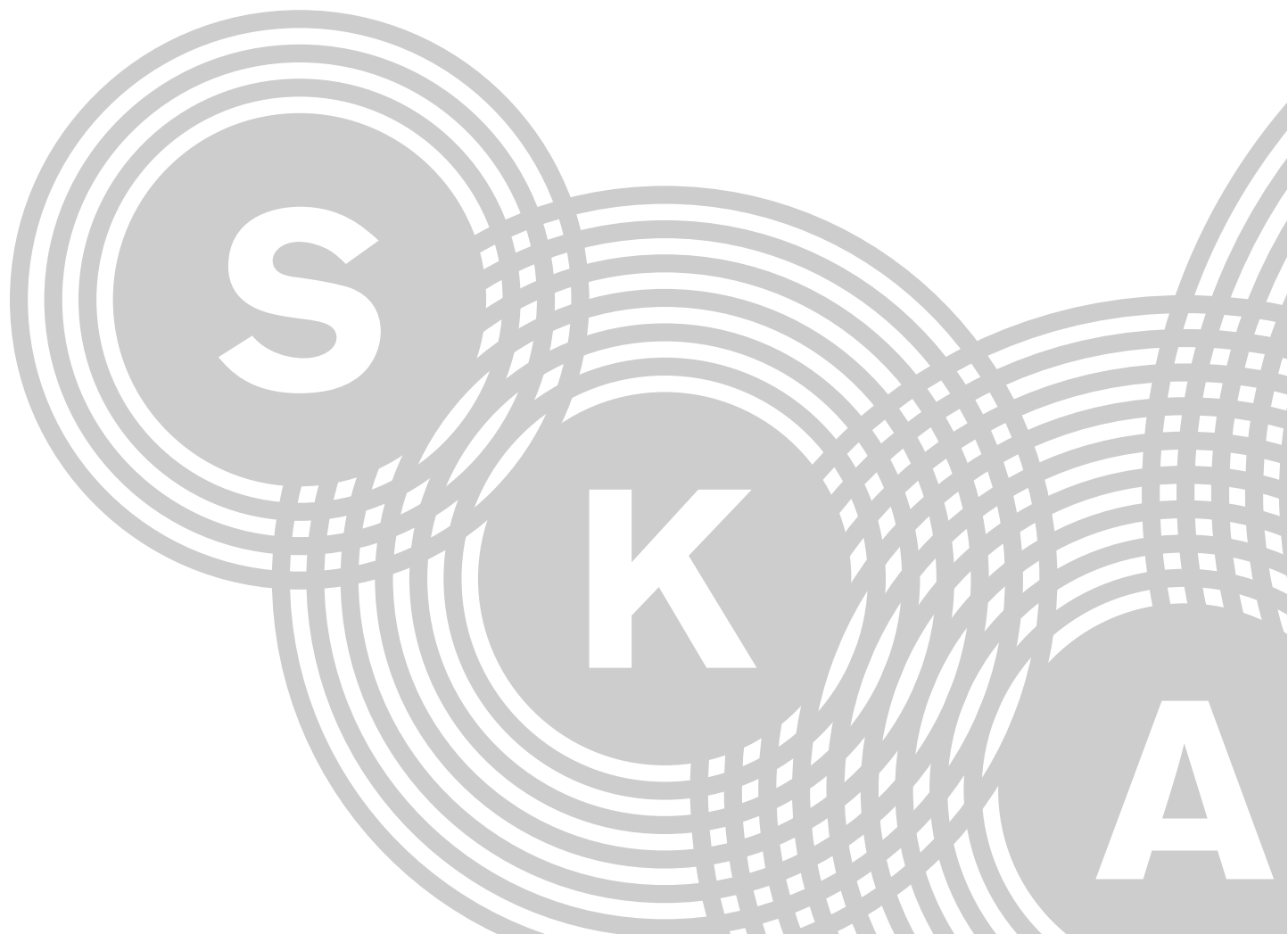
"Att ta ställning till förfogandet av sin upphovsrätt i form av över- och upplåtelse, utgör en central del av den professionella kompositörens vardag, vilket gör att varje lagändring inom detta område av upphovsrätten är en mycket viktig angelägenhet för kompositörer och således även för SKAP. Detta är särskilt viktig med hänsyn till den senaste tidens tekniska utveckling med bl a den okontrollerade fildelningen, som gör att det blir allt lättare att sprida verk utom upphovsmannens kontroll samt att förfoga över dem inom en rad nya områden utan att upphovsmannen erhåller rimlig ersättning. Det är SKAP:s uppfattning, som bygger på lång erfarenhet av musikkomponerandets villkor i Sverige, att upphovsmännen inom musiken typiskt sett intar en svag ställning i förhållande till de olika motparter de stöter på i sitt värv."

Vidare anslöt sig SKAP till utredarens förslag om en utvidgning av avtalslicensen:

"Kompositörernas anslutning till Stim, som genom avtalslicens förfogar över SKAP:s medlemmars verk på den sekundärmarknaden fungerar i stort sett väl. För att ha en väl fungerande sekundärmarknad krävs dock att det finns en dito primärmarknad, där upphovsmannen vid det första upp- eller överlåtagandet av upphovsrätt i sina verk måste ha en stark och balanserad lagstiftning i ryggen, som stärker upphovsmannens ställning gentemot de typiskt sett starkare motparterna."

SKAP:s remiss i sin helhet kan läsas på skap.se.

Vidare ingick SKAP:s i KLYS arbetsgrupp som tog fram KLYS och Copyswedes remissvar på upphovsrättsutredningen, se mer på sid 36.



SKAP:s förvaltning av Stim

SKAP är en av tre huvudmän för Stim och detta är en av SKAP:s viktigaste arbetsuppgifter. SKAP har under året varit representerad i styrelsen och arbetsgrupper inom Stim. Verksamheten redovisas i Stims verksamhetsberättelse som sänds till Stims medlemmar och som också finns tillgänglig på SKAP:s kansli. Stim visade i sin årsredovisning som presenterades i maj 2011 ett gott resultat för 2010.

Stims resultat före fördelning av ersättningen till rättighetshavarna var för 2010 1 227,3 mkr, en liten minskning sedan föregående år (1 251 mkr). Stims omkostnader var fortsatt låga och ligger med sina drygt 11,3 procent bland de lägsta i Europa.

STIMS STYRELSE

SKAP representeras i Stims styrelse av ordinarie ledamöterna Johan Ekelund och Alfons Karabuda, samt suppleanterna Douglas Carr och Elise Einarsdotter.

Vid Stims årsstämma i maj omvaldes ordförande Gunnar Petri. Omvaldes gjorde också de externa ledamöterna Leif Pagrotsky och Kristina Rennerstedt.

Medlemskap i Stim

Stim är en ekonomisk förening och ägs därmed formellt av föreningens medlemmar. Ansluten upphovsman kan ansöka om att bli medlem med rösträtt om man har varit ansluten till Stim i minst fem år och har utövat kontinuerlig upphovsmannaverksamhet. Många av SKAP:s medlemmar (inte anslutna) har varit omedvetna om detta och antagit att anslutning till Stim innebär automatiskt medlemskap med rösträtt i Stim. Eftersom Stims föreningsstämma behandlar viktiga frågor kring Stims framtid, är det viktigt att så många SKAP-medlemmar som möjligt ansöker om medlemskap med rösträtt i Stim.

ONLINE OCH NYA MEDIA – STIM PÅ DEN INTERNATIONELLA MARKNADEN

Onlineområdet ger fortsatt allt högre intäkter till Stim. I slutet av 2011 meddelade Stim att ca 20% av Stims intäkter på den svenska marknaden kommer från onlineområdet. Ju större onlinemarknaden blir, desto viktigare är det att i förhandlingar med Apple, Spotify, Youtube och andra aktörer säkerställa skälig ersättning till upphovsmännen. Licensieringsgruppen, där SKAP tillsammans med FST och SMFF är representerade, bildades under 2010 för att Stims huvudmän ska få ökad insyn och ökat inflytande i förhandlingar och utveckling av licensieringsmodeller.

I enlighet med Europeiska kommissionens beslut 2008 har Stim omförhandlat och tecknat nya ömsesidighetsavtal med de flesta motsvarande organisationer inom den Europeiska unionen. Kommissionens beslut innebar att en översyn av avtalens territoriella restriktioner skulle genomföras. För konkurrensdirektoratet var utgångspunkten att de ömsesidiga avtalen enbart skulle vara bilaterala och inte samordnade. Stims utgångspunkt var att avtalen skulle vara mer öppna för pan-europeisk licensiering men med möjlighet att kontrollera att en negativ prisspiral på upphovsrättigheter inte uppstår i den nya konkurrenssituationen. Stim har dock tillsammans med ett antal andra motsvarande europeiska organisationer överklagat Kommissionens beslut till Europeiska domstolen i Luxemburg.

Stim deltog även i Cisacs arbetsgrupp för onlinefrågor med målet att återskapa en one-stop-shop för rättighetsklarering. Cisac är upphovsrätsorganisationernas internationella organ. Kommissionens direktorat för inre marknaden och för media- och telekomfrågor publicerade i slutet av 2009 ett dokument öppet för konsultation, Creative Content in a European Digital Single Market: Challenges for the Future. I Stims skriftliga kommentar beskrevs bland annat den multiterritoriella repertoardatabasen ICE som utvecklats gemensamt med brittiska PRS for Music och som driftsattes i januari 2010. Dessutom underströks de alltmer ökande problemen med den fragmentiserade rättighetssituationen i Europa och behovet av att återgå

till den tidigare möjligheten till one-stop-shop. Stim framhöll i sin skriftliga kommentar Nordic Cooperation Model som mottagits positivt vid en presentation för konkurrensdirektoratet och som täcker åtta länder, i det närmaste en tredjedel av EU och Efta.

Tiden efter EU-kommissionens beslut 2008 har präglats av att den som behöver en licens som täcker världssrepertoaren för musikservice på nätet står inför situationen att rättigheterna är spridda på olika organisationer och samarbetsprojekt exklusivt eller icke-exklusivt för ett eller flera territorier. Tillbakadragandet av rättigheter som inleddes av de stora musikförlagen har under 2009 och 2010 följts av allt fler independent-förlag med så kallade carve-outs ur de rättigheter de tidigare placerat hos de europeiska upphovsrättsorganisationerna.

Osäkerheten kring Stims framtid är fortsatt stor. EU-kommissionen vill bryta upp de territoriella (geografiska) begränsningarna så att flera upphovsrättsliga sällskap kan licensiera musikanvändning på områdena för Internet, satellit och kabelvidaresändning även utanför sitt territorium/land.

I värsta fall kan Kommissionens beslut leda till en prisdumpning eftersom sällskap kan börja erbjuda lägre licensavgifter till musikanvändarna. Detta blir en följd av konkurrensen sällskapen emellan. Resultatet kan bli mindre pengar till rättighetshavarna.

Delar av Stims verksamhet är kostnadskrävande, bland annat arbetet med att identifiera alla verk som spelas i olika sammanhang. För konkurrensutsatta sällskap kan frestelsen bli stor att minska sina administrativa kostnader och koncentrera verksamheten på de populäraste verken, de som är lätta att identifiera. Dessutom kan stora rättighetshavare välja att dra tillbaka sina rättigheter ur sällskapssystemet för att man är rädd för prisdumpningeffekter. Detta skulle vara mycket kännbart för de mindre sällskapen och deras nationella repertoar och därmed Europas kulturella mångfald.

Stim har de tekniska och verksamhetsmässiga möjligheterna att licensiera på flera territorier och möjlighet att upprätthålla tariffnivåerna. Stim kommer att licensiera egna rättigheter gränsöverskridande i Europa och – när det är ändamålsenligt – bilateralt (mellan två länder) samarbeta med vissa andra sällskap i Europa.

Stims affärsstrategi går ut på att skydda värdet av upphovsrättigheterna och samtidigt minimera risken för sanktioner från Kommissionens sida. Stim har sedan länge arbetat för att i samarbete med ett antal sällskap åstadkomma gränsöverskridande europeisk licensiering på Internetområdet på samma sätt som man gjort i det Nordiska/Baltiska området (ncb-området) under lång tid.

SKAP har genom sitt ordförandeskap i ECSA – The European Composer & Songwriter Alliance - den Brysselbaserade lobbyorganisation som representerar Europas kompositörer, kommunicerat upphovsmännens synpunkter om utvecklingen till EU-kommissionen. Det är tydligt att EU nu efterfrågar upphovsmännens egen röst. ECSA kan därmed vara den viktigaste lobbyrösten som upphovsrätts-sällskapen har i Bryssel. Under 2011 har SKAP och Alfons Karabuda träffat representanter för kommissionens direktorat för konkurrensfrågor och EU:s digitala agenda för att föra fram synpunkter från upphovsmannahåll. Kommissionens beslut väntas komma under våren 2012, och det förväntas bli ett direktiv snarare än en tvingande förordning. Läs mer om ECSA på sid 27.

ICE - INTERNATIONAL COPYRIGHT ENTERPRISE

ICE – International Copyright Enterprise - bildades 2007 tillsammans med Stims engelska motsvarighet PRS for Music som ett fristående kommersiellt bolag. Huvuduppgiften för ICE är att administrera de enorma datavolymer som krävs för att betala ut den ekonomiska ersättningen till musikskapare och musikförlag när musikverken spelas, spelas in, streamas eller lagligt laddas ned. Systemet skall anpassas till den växande globala hanteringen av rättigheter till musik. Målet är att förena sina erfarenheter och kunskaper och skapa ett nytt världsledande delat back office, och därmed kunna erbjuda rättighetshavare, musikanvändare och andra sällskap mångsidiga tjänster av hög kvalitet.

ICE är flexibelt för att effektivt kunna följa den dynamiska marknaden och samtidigt vara en drivande kraft bakom utvecklingen. ICE-systemet levereras i tre olika faser, där fas 1 - som syftar till att ersätta dagens

verkdatabas - lanserades i början av 2010 och har varit i drift sedan dess. Fas 2, som löpande har lanserats sedan 2010 (pågår till 2012) adresserar behoven inom musikrapportering, medan fas 3 tillgodoser avräkningsförfarandet.

ICE har under 2011 arbetat i ett projekt med GEMA (tyska motsvarigheten till Stim) med syfte att utreda samverkansmöjligheterna mellan ICE och GEMA. I projektets första fas har man konstaterat att den tekniska kompatibiliteten mellan organisationernas system är god. I den andra fasen har man undersökt hur ekonomiskt och organisatoriskt genomförbart ett samarbete skulle vara. Även här har resultaten varit positiva.

NCB

Mekaniska rättigheter är den sammanfattande beteckningen på rättigheter för mångfaldigande av verk på fonogram (cd-skivor, ljudband, internet) eller videogram (film och videokassetter) och som NCB, Nordic Copyright Bureau, å Stims och utländska rättighetshavares vägnar förvaltar. Verksamheten redovisas i NCB:s verksamhetsberättelse som kommer att finnas tillgänglig på SKAP:s kansli från och med maj 2012.

SKAP:s ordförande Alfons Karabuda är en av Stims tre representanter i NCB:s styrelse. NCB:s huvudkontor ligger i Köpenhamn. De nordiska länderna har dessutom lokala kontor.

Över 60 procent av NCB:s avräkning avser verk tillhörande svenska rättighetshavare. Därför är det särskilt viktigt för svenska upphovsrättshavare att den nordiska administrationen av mekaniska rättigheter är effektiv.

NCB:s ekonomi är ansträngd, inte minst på grund av den minskade försäljningen av CD-skivor. Prognoser visar också på stigande förluster hos NCB de närmaste åren.

För att hantera dessa förluster efterfrågade NCB:s styrelse under 2011 en affärsplan som under en 3-5 årsperiod skulle få bolaget att uppvisa nollresultat. Tidigare har NCB använt oallokerbara medel till att balansera bolagets negativa resultat. Detta innebär i princip att ju sämre NCB är på att lokalisera rättighetshavare för utbetalning, desto bättre ser bolagets resultat ut. I den nya affärsplanen, som presenterades för NCB:s styrelse i september 2011, har man bland annat eliminerat möjligheten att använda oallokerbara medel i detta syfte. Affärsplanen föreslår vidare 15 konkreta åtgärder som inom den angivna tidsperioden ska få NCB att uppnå det efterfrågade nollresultatet.

En av de konkreta åtgärderna var ett samarbete med MCPS (den brittiska motsvarigheten till NCB) under namnet NMP. Projektet syftar till en sammanslagning av hanteringen av mekaniska royalties, och beräknas spara in ca 1,1 danska kronor. NCB utesluter inte heller att fler samarbetspartners involveras i NMP i framtiden.

SVENSK MUSIK SWEDMIC AB

Verksamheten i Svensk Musik Swedmic AB har huvudsakligen finansierats genom så kallade nationella medel; ett avdrag på upp till 10 procent av Stims nettoinkomster från utföranderättigheter i Sverige. De nationella medlen uppgår till cirka 35 miljoner, varav cirka 20 miljoner tillfaller Svensk Musik (övriga ca 15 miljoner kronor finansierar kanslibidragen till ägarföreningarna SKAP, FST och SMFF). Övrig finansiering till Svensk Musik på cirka 1,7 miljoner har kommit bland annat från uthyrning av notmaterial och försäljning av grammofonskivor samt ett statligt bidrag på 2,5 miljoner kronor.

Den 1 juli 2008 ombildades det som dithills hetat STIM/Svensk Musik och som varit en avdelning inom Stim till ett av Stim helägt aktiebolag. Det nya namnet blev Svensk Musik Swedmic AB. Härigenom separerades Stims kulturpolitiska verksamhet från den upphovsrättsliga verksamheten.

Sedan bolagiseringen av Svensk Musik 2008 har de tre ägarföreningarna (SKAP, FST och SMFF) kontinuerligt fört samtal om bolagets verksamhet. I samband med att VD Stina Westerberg aviserade att hon skulle sluta aktualiserades frågan huruvida bolaget ska fortsätta drivas i nuvarande form eller inte. 22 juni 2011 beslutade Stims styrelse att omstrukturera Svensk Musik Swedmic AB. I enlighet med de diskussioner som förts skulle de renodlade servicefunktionerna vara kvar i bolaget, medan ägarföreningarna

skulle komma att gemensamt överta den så kallade promotionverksamheten. Målet med denna förändring är att marknadsföringen av svensk musik skall bedrivas ännu mer effektivt, flexibelt och transparent, för att bättre tillvarata behoven hos svenska rättighetshavare. Stim anlidade en oberoende extern utredare med uppdrag att ge förslag på hur strukturen för detta skall organiseras, vem som skall bedöma verksamheter-
nas kvalitet, och hur medlen skall fördelas mellan olika projekt och målgrupper. Stim skall ta beslut om den nya ordningen i början av 2012.

FÖRDELNINGSKOMMITTÉN

Stims fördelningskommitté har till uppgift att säkerställa att Stims intäkter fördelas till upphovsmännen på ett korrekt och transparent sätt. Fördelningskommittén har under verksamhetsåret kontinuerligt arbetat med att utveckla och förfinas Stims metoder för fördelning.

Flera mindre ärenden i Fördelningskommittén har mynnat ut i den enskilt största frågan under året, som rör en total översyn av Stims fördelningsstruktur. Fördelningskommittén har efter överläggningar med Stims administration framlagt en rekommendation till Stims styrelse att genomföra en översyn av hela fördelningsstrukturen. Målet med översynen är att skapa förutsättningar för en rakare fördelningsprocess. Om Stim anser att vissa områden behöver särskilt ekonomiskt stöd ska man göra det med transparenta insatser, inte genom inbyggda fördelningsnycklar. Översynen av fördelningsstrukturen planeras vara genomförd i slutet av 2012.

I Fördelningskommittén representeras SKAP av Johan Ekelund och Alfons Karabuda.

GRADERINGSANALYSGRUPPEN

Graderingsanalysgruppen bildades under 2010 för att genomföra ett utredningsuppdrag. Uppdraget syftade till en översyn av graderingssystemet och gruppen hade från Fördelningskommittén fått följande två frågor att besvara:

- Uppfyller kriterierna och tillämpningen av riktlinjer för gradering, inom Stim, sitt syfte?
- Kan graderingen anses vara effektiv, rättvis och mätbar?

Graderingsanalysgruppen, där SKAP representerades av Anders Berglund och Jan Levander, slutförde under 2011 sitt arbete och framställde sina synpunkter till fördelningskommittén. Samtidigt som man i stort ställde sig positiv till graderingens syfte och genomförande påpekades att vissa långtgående förändringar skulle kunna genomföras, men att detta inte har kunnat rymmas inom gruppens uppdrag.

STIMS AVTAL MED NISCHKANALER

Sedan Stim tecknade nya avtal med SVT och dess nischkanaler har t ex barnmusikkompositörer reagerat på att ersättningarna minskat. Stims avtal med TV-kanaler baseras på tittarsiffror utslagna över dygnet, vilket ofta innebär lägre ersättningar i nischkanaler. Tidigare ingick nischkanalerna i ett övergripande avtal med SVT, vilket de alltså inte längre gör. Frågan är komplex, särskilt eftersom dessa nya avtal totalt har ökat Stims intäkter från SVT. Fördelningskommittén har undersökt flera alternativ i denna fråga, som tillsammans med graderingssystemet kommer att ingå i den övergripande fördelningsöversynen.

GRADERINGSKOMMITTÉN

SKAP var under verksamhetsåret representerat med fyra ledamöter i graderingskommittén; ordinarie ledamöterna Jan Levander och Torgny Söderberg, samt suppleanterna Anna Einarsson och Mats Edén. Kommitténs huvuduppgift är att fungera som ett serviceorgan till dokumentationsavdelningen genom att till Stims styrelse föreslå regler för gradering av verk, tillämpa och tolka kategoriseringstabellen och behandla reklamationer. Kommittén är den instans som bedömer och beslutar om klagomål mot graderingar skall åtgärdas. Ett hundratal graderingsreklamationer brukar behandlas varje år. Av dessa ändras graderingen för ca 20 procent.

Ersättningen i graderingssystemet beräknas genom att ett verks avräkningsbelopp multipliceras med en graderingsfaktor: A=1; B=1,5; C= 2; D=2,5; E=3. Hur många verk graderas högre än A? Den senaste statistiken är från 2003. Då hade 91,58% av de svenska verken gradering A. 8 miljoner kronor omförs till kategorier högre än "A". Av detta går drygt 2 mkr till levande, svenska upphovsmän.

Gradering blir allt mera sällsynt som omfördelningsnyckel bland Stims systerföreningar. TEOSTO (Finland) och KODA (Danmark) har slutat med gradering på grund av svårigheter att behandla samtliga upphovsmän lika.

SKAP menar att ett graderingssystem måste vara fullständigt fritt från diskriminering. Detta är svårt att garantera då flertalet verk som graderas högre än den normala A-kategorin gör det p g a att komponistens tidigare verk har graderats högre än A. Som står ovan kommer graderingssystemet att ingå i översynen av fördelningsstrukturen.

LICENSIERINGSGRUPPEN

I syfte att för Stims huvudmän (SKAP, FST, SMFF) få ökad kontroll över Stims affärsverksamhet, inte minst på onlineområdet, bildade Stims styrelse 2010 en arbetsgrupp för licensieringsfrågor. För SKAP:s räkning ingår Johan Ekelund i arbetsgruppen. Under 2011 har gruppen kontinuerligt haft överläggningar med Stims affärsavdelning i utvecklingen av nya licensieringslösningar.

BEDÖMNINGSKOMMITTÉN

SKAP utser en medlem i Stims kommitté för musik och upphovsrätt. Kommittén behandlar plagiatärenden, för vilka Stim kan rekommendera en lösning. Efter rekommendation från Stim är det parterna själva som, antingen efter förlikning eller efter rättsligt förfarande, meddelar Stim resultatet av uppgörelsen. SKAP är representerad i kommittén genom Douglas Carr.

STIPENDIEKOMMITTÉN

Stimstipendierna finansieras genom maximalt tre procents avdrag på framförandeavräkningen till Stimanslutna rättighetshavare. Endast Stimanslutna upphovsmän kan söka dessa stipendier som delas ut en gång per år. Jeanette Lindström är SKAP:s representant i stipendiekommittén, SKAP-medlemmen Ragnar Grippe är kommitténs ordförande.

ATTERBERGPRISET OCH SKRIFTSTÄLLAREPRISET

Dessa två årliga utmärkelser har en prissumma på 50 000 kronor (Atterbergpriset) respektive 30 000 kronor (Skriftställarepriset).

Atterbergprisets mottagare skall vara någon som vid sidan om kompositionsverksamheten har gjort stora insatser för komponister. Atterbergpriset har karaktären av ett Stims hederspris, och är tillsammans med Skriftställarepriset de finaste utmärkelser som Stim delar ut. Ledamöterna i Stims styrelse får föreslå lämplig kandidat. 2011 års mottagare av Atterbergpriset var Sten Melin, tonsättare och tidigare ordförande i SKAP:s systerförening FST (Föreningen Svenska Tonsättare). Skriftställarestipendiet 2011 mottogs av musikjournalisten Ingrid Strömdahl.

SKAP:S ARKIV

SKAP:s arkiv ägs av SKAP och förvaltas av Svensk Musik Swedmic AB. Arkivet var från början ett privat arkiv hos Ulf Peder Olrog. Tillsammans med Fritz Gustaf Sundelöf utvecklade Olrog det till att omfatta noter till en stor mängd svenska evergreens. År 1966 överlämnades arkivet till SKAP som tillsammans med Stim/Svensk Musik kompletterat arkivet med nyare verk både i manus och tryck.

Arkivet innehåller cirka 50 000 schlagermelodier, visor, revymusik, filmmusik, jazzkompositioner, noter för salongsorkester samt specialsamlingar med allt från barnvisor till Ernst Rolfs och Karl Gerhards kupletter. Även ljudband, ett mindre grammofonarkiv samt kurios av varierande slag har insamlats. En stor mängd av materialet har tillställts arkivet genom donationer. Tidningsartiklar om svensk populärmusik och dess upphovsmän ingår också i arkivet.

Arkivet får cirka 3000 förfrågningar per år.

Under 2010 har lades en plan upp för digitalisering av materialet i SKAP:s arkiv, för att öka sökbarheten och tillgängligheten. I nuläget är ca 3000 verk digitaliserade, och enligt planen sätter skanningsprojektet av SKAP:s arkiv i gång på allvar från och med 1 oktober 2012.

STIMS NYA FASTIGHET

Under 2011 har Stim sålt fastigheten på Sandhamnsgatan 79 och köpt ett hus på Hornsgatan 103 på Södermalm. Fastigheten på Hornsgatan är byggd 1949-1950 och är grönmärkt av Stockholms stad, vilket innebär att den är särskilt värdefull ur kulturhistorisk synvinkel och därmed inte får förvanskas. Huset kommer att genomgå en omfattande men varsam renovering. Stims flytt från Gärdet till Hornsgatan kommer att ske under hösten 2012.

Stims ägarföreningar SKAP, FST och SMFF, samt Stims dotterbolag Svensk Musik AB och CEE Services AB, kommer också husera i lokalerna. Dessutom kommer det finnas plats för ett antal externa hyresgäster.

I och med flytten till Hornsgatan kommer Stim att få mer ändamålsenliga lokaler och ett läge som är mer lättillgängligt för både medarbetare och besökare.

COPYSWEDE – en samarbetsorganisation till Stim

Verk med många rättigheter kräver samverkan mellan olika kategorier av rättighetshavare. För att uppnå en sådan samverkan har Copyswede, konstnärsorganisationernas förhandlingsorganisation för bevakning av upphovsrätt i kabel-TV, satellit, videogram mm, bildats.

Copyswede är en ideell förening ägd av 14 medlemsorganisationer. Copyswede har ömsesidighetsavtal med systerorganisationer i andra länder och samverkar med svenska och utländska bildproducenter och radioföretag. Ett av Copyswedens avtalsområden omfattar återutsändning i kabelnät av danska, finska, norska och svenska radio- och TV-program. De svenska kompositörernas, textförfattarnas och musikförläggarnas andelar går till Stim som vidareavräknar.

Copyswede ansvarar även för insamling av privatkopieringsersättning - PKE. Stim får en andel som hittills har fördelats i enlighet med en statistisk mix av Stims radio- och TV-avräkning och NCB-avräkningen. Under 2010 kom Copyswede överens med Comhem, Tele2, Canal Digital och Telia Sonera om villkor för vidareändning av SVT i kabel-tv-näten. Rättighetshavare som medverkar i SVT-kanalerna får enligt avtalet en ersättning som motsvarar 1,06 kronor per hushåll och månad. Från och med 1 september 2011 började även USB-minnen, med minne över 2GB, och externa hårddiskar att omfattas av privatkopieringsersättningen.

Verksamheten redovisas i Copyswedens verksamhetsberättelse som finns tillgänglig på SKAP:s kansli.

SKAP:s nätverk i en föränderlig musikvärld

ECSA - The European Composer & Songwriter Alliance

Många av de frågor som SKAP vill driva i intresse för sina medlemmar måste drivas på internationell nivå. De internationella frågorna är inte andra frågor än de nationella. Det handlar snarare om att SKAP:s arena för påverkan har vidgats. Precis som att Stim för att möta konkurrensen i en internationaliserad miljö måste effektivisera sin affärsverksamhet och verka för partnerskap över nationsgränserna måste SKAP påverka den politiska makten i EU.

Det är centralt att kompositörerna talar med en egen röst gentemot EU:s beslutsfattare. Varken upphovsrättssällskap eller musikförläggare kan representera kompositörernas intressen. Upphovsmännen har sedan mars 2007 en egen röst i Bryssel, i form av lobbyorganisationen ECSA - The European Composer & Songwriter Alliance. SKAP och ordförande Alfons Karabuda omvaldes omvaldes i början av 2011 för fjärde året i rad till ordförande i ECSA. Ordförandevallet genomfördes vid möte i ECSA:s generalförsamling i Bryssel. Mandattiden är 1 år.

ECSA har kontor i Bryssel och en anställd generalsekreterare; Patrick Ager. ECSA representerar 36 organisationer i 28 medlemsländer: Albanien, Belgien, Bulgarien, Danmark, Estland, Finland, Frankrike, Grekland, Irland, Island, Italien, Kroatien, Lettland, Makedonien, Nederländerna, Norge, Polen, Rumänien, Schweiz, Serbien, Slovenien, Spanien, Storbritannien, Sverige, Tyskland, Ungern, Vitryssland och Österrike.

En förutsättning för Alfons Karabudas ordförandeskap i ECSA är hans ordförandeskap i APCOE - The Alliance of Popular Music Composers of Europe - som består av SKAP och våra europeiska motsvarigheter. Alfons Karabuda blev vald på APCOE:s årsstämma i Bryssel 3 februari.

APCOE är uteslutande en policyorganisation. All verksamhet syftar till att driva lobbyorganisationen ECSA. Det betyder att man helt och hållet valt att prioritera det politiska arbetet inom EU.

APCOE planerar sina styrelsemöten så att de äger rum precis innan ECSA:s styrelsemöten. APCOE och ECSA hade styrelsemöten i Bryssel 3 februari och Alicante 3 oktober.

Under 2011 har ECSA särskilt arbetat med:

Upphovsrättssällskapens framtid

EU-kommissionen fastslog i ett beslut 2008 att upphovsrättssällskapen har ett organiserat samarbete som förhindrar konkurrens. Detta står i strid med EU:s konkurrensregler. EU-kommissionen vill bryta upp de territoriella begränsningarna så att flera upphovsrättsliga sällskap kan licensiera musikanvändning. I värsta fall kan Kommissionens beslut leda till en prisdumpning på musiklicenser och en utarmning av den kulturella mångfalden på musikområdet. ECSA har bedrivit ett omfattande påverkansarbete gentemot EU för att påverka den politiska processen. Här har mötena med EU-politiker på högsta nivå varit väldigt viktiga. När Alfons Karabuda träffat Lorena Boix Alonso, högsta tjänstemannen på kommissionens direktorat för den digitala agendan, har ECSA nått fram med kompositörernas synpunkter och önskemål på ett helt annat sätt än genom att bara skicka en officiell remiss på ett dokument som cirkulerats runt i EU:s medlemsländer.

Under våren 2012 kan vi vänta oss ett beslut från EU-kommissionen. Det är ECSA:s bedömning att det inte kommer att bli en tvingande förordning, utan ett direktiv, en rättsakt där det fastställs gemensamma mål och krav på resultat. Men man lämnar förmodligen åt medlemsstaterna att bestämma form och tillvägagångssätt. Det finns med andra ord anledning att känna sig mer positiv i slutet av 2011 än för några år sedan. Då var det mesta som sades från EU-kommissionen om upphovsrättssällskapen klart negativt. Nu har man delat av kom-

missionen förstått att de faktiskt innehåller väldigt mycket som behövs för att upphovsmännen ska kunna få skälig ersättning. Det gäller framförallt de upphovsmän som inte har de största kommersiella framgångarna. I slutändan kommer beslutet att bero mycket på vilken del av kommissionen som får mest att säga till om. Direktoratet för den inre marknaden har till exempel mycket större förståelse för upphovsrättssällskapen och ser att alternativet är ett kaos som knappast gagnar någon. Konkurrensdirektoratet som ensidigt ser till konkurrensaspekten har inte alls har en lika positiv syn.

Det är också sannolikt att EU-kommissionen kommer att ha synpunkter på transparens i upphovsrättssällskapen och säkerställa att upphovsmännen har tillräcklig representation i styrelserna. Det är förstås något som ECSA stödjer och har verkat för i sitt påverkansarbete.

I denna fråga har det funnits en rad viktiga kontakter i EU:s institutioner, bland andra:

Chef för EU-kommissionens enhet för upphovsrätt Maria Martin-Prat i möte med Alfons Karabuda, ECSA:s talesperson Patrick Rackow och ECSA:s generalsekreterare Patrick Ager 6 juni.

Högsta tjänsteman på EU-kommissionens direktorat för den digitala agendan Lorena Boix Alonso, i möte med Alfons Karabuda och Patrick Ager 25 oktober

Europeiska Ekonomiska & Sociala Kommitténs ordförande Staffan Nilsson i ett flertal möten med ECSA:s generalsekreterare Patrick Ager.

EU-parlamentariker Dr. Eva Lichtenberger bjöds till möte med ECSA:s generalförsamling 3 februari.

EU-parlamentariker Marielle Gallo, ordförande i parlamentets arbetsgrupp för upphovsrätt i möte med bl a Alfons Karabuda 11 april.

EU-parlamentariker Cecilia Wikström, ledamot i parlamentets juridiska kommitté, i möte med Patrick Ager 24 maj

EU-parlamentariker Marietje Schaake and Helga Trüpel i möte med Patrick Ager och ECSA:s styrelseledamot John Groves 15 juni

EU-parlamentariker Evelyn Regner, vice ordförande i parlamentets juridiska kommitté, i möte med Patrick Ager 28 juni.

Konferens i EU-parlamentet 29-30 juni

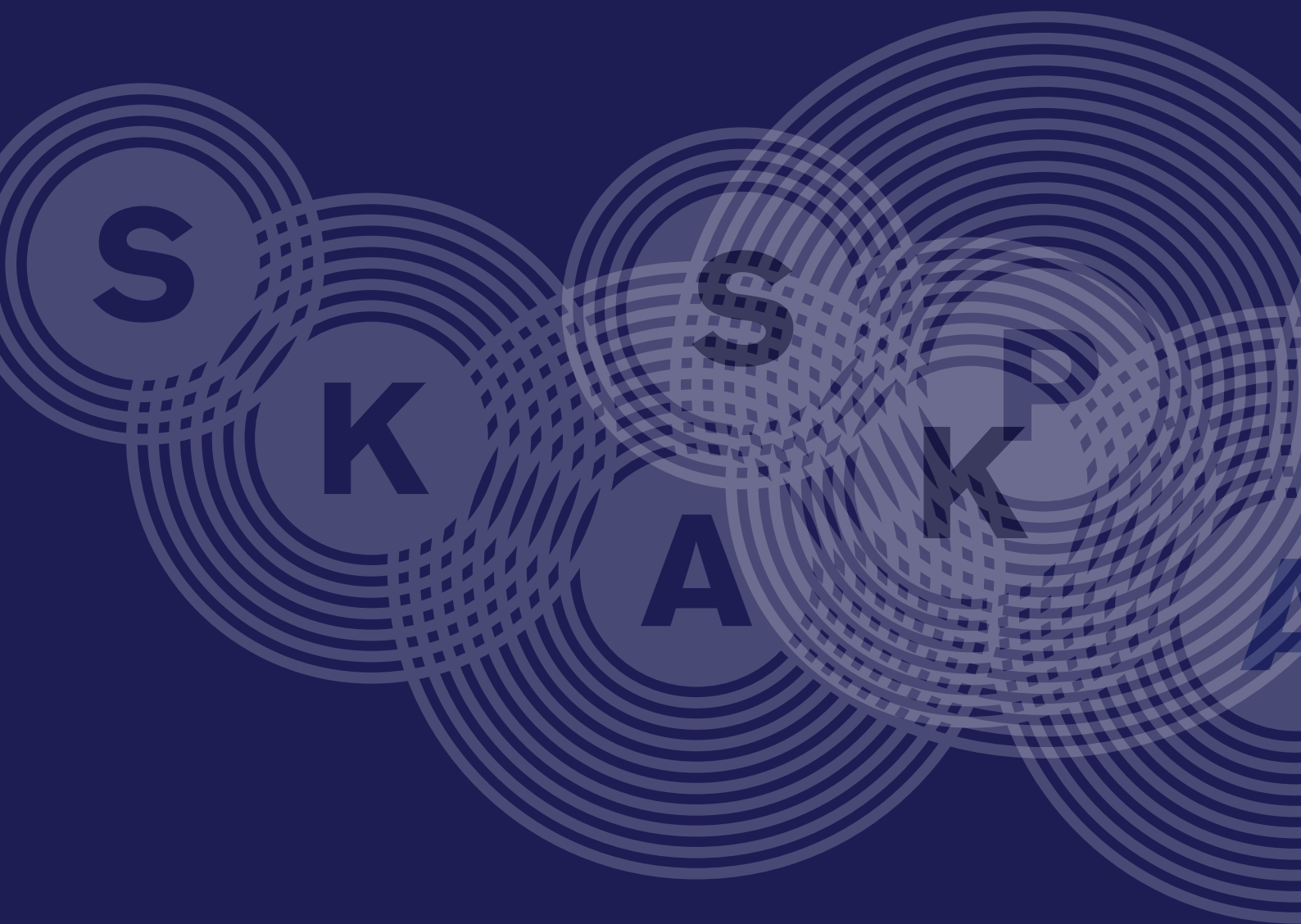
Global Repertoire Database

I slutet av 2009 initierade EU-kommissionär Neelie Kroes en arbetsgrupp bestående av såväl rättighetshavare som musikanvändare (vilka man kallar stake-holders) för att titta närmare möjligheterna att utveckla en global verkdatas, en Global Repertoire Database (GRD). Bakgrunden är det behov som uppstått på en digital, internationaliserad marknad: en databas som kan ge överblickbar multi-territoriell information om den globala repertoaren av musikverk och som är tillgänglig för upphovsmän, musikförlag, upphovsrättssällskap och musikanvändare. I december 2010 valdes ICE (läs mer på sid 22) av arbetsgruppen som det bäst lämpade verktyget att ha som grund för den tekniska utvecklingen.

Under 2011 har upphovsmännen genom ECSA:s styrelseledamöter Jörg Evers och Patrick Rackow varit direkt representerade i arbetsgruppen efter inbjudan från EU-kommissionen.

Tvingande avtal – coercion-frågan

Under 2011 fortsatte ECSA:s internationella expertgrupp för tvingande avtal, på engelska ECSA coercion work group, sitt arbete. Ordförande i expertgruppen är Örjan Strandberg, tidigare styrelseledamot i SKAP.



Södra Teatern i Stockholm 21 november 2011

Right! Freedom of Music & Speech

– En internationell konferens om yttrandefrihet och upphovsrätt (Läs mer om Right! på s. 16)



Alfons Karabuda, Marie Korpe och Kerstin Brunnberg i gemensamt utspel om fristäder för hotade musikskapare.



Andres Lokko och Dan Hancox om musikens roll i de brittiska upploppen sommaren 2011.



Rani Kasapi och Ahmad Zatari om att möjliggöra scener åt annars tystade röster.



Ramy Essam - mottagaren av Freemuse Award 2011 - uppträder i Södra Bar på Södra Teatern.



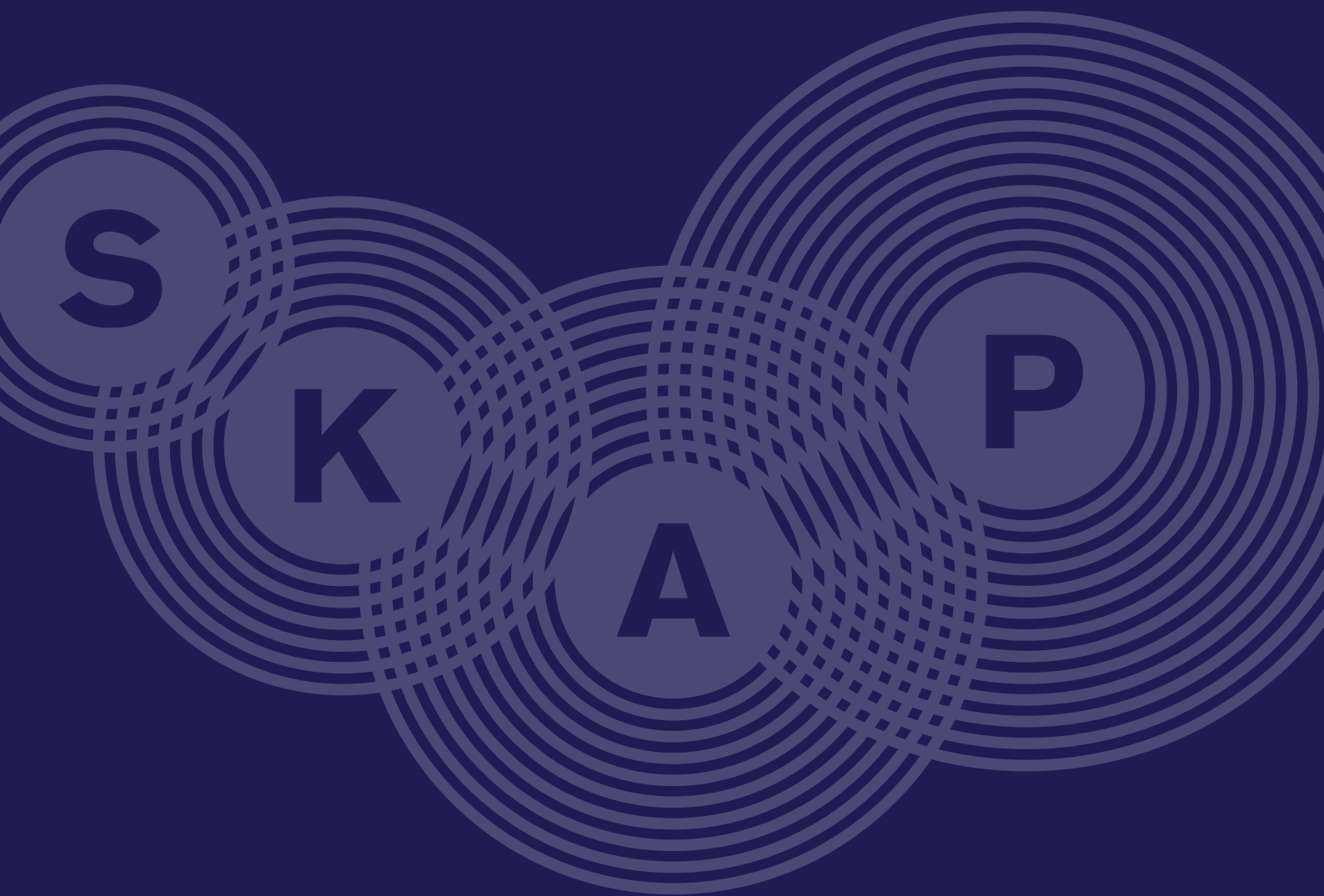
Diskussion om yttrandefrihet och upphovsrätt i den digitala världen, med **Patrick Rackow**, **Jan Rosén**, **Andreas Ekström**, **Helienne Lindvall**, **Sam Sundberg** och **Tova Wellton**.



Kanadensisk-tyska **Peaches** om det normbrytande som protest.



Foto: Stina Gullander



I många europeiska länder är det numera praxis bland medieföretag att begära av anlitate komponister att de skriver bort upp till 50 procent av sin ekonomiska rättsersättning, som villkor för att alls få uppdragen. Främst är det TV-bolag som gör detta, men även reklambyråer, filmproducenter och olika typer av agenter har upptäckt att man kan tjäna pengar genom att på detta sätt missbruka upphovsrättssystemet. SKAP och ECSA befarar att om man inte hejdar den utvecklingen nu, kan det vara försent.

ECSA behöver visa EU:s makthavare att tvingande förlagskontrakt i samband med beställning av vinjetter och liknande inte bara är orättvisa för upphovsmännen genom att medieföretaget utnyttjar sin dominerande marknadsställning, de är också konkurrensbegränsande ur ett förlagsperspektiv. För ECSA är det därför viktigt att i denna fråga samarbeta med de riktiga musikförlagen. Det ligger givetvis i förlagens intresse att denna del av marknaden inte undermineras av "fantomförlag" som inte bedriver någon egentlig förlagsverksamhet.

Det är framför allt ett stort problem i länder som Tyskland, Italien, Holland, Spanien och England med stora dominerade mediebolag. Men det förekommer även i Sverige.

Vanligtvis startar tv-bolagen själva ett förlag, i praktiken ett dotterbolag, som blir ett slags mellanhand mot upphovsmännen. TV-förlaget förhandlar fram avtal som upphovsmännen måste acceptera om de vill jobba för tv-bolaget. Avtalen innebär att upphovsmännen avstår en del av ersättningen till förlaget. I vissa fall så mycket som 50 procent.

ECSA anser att grundproblemet ligger i myndigheternas, i synnerhet EU:s, syn på upphovsmännens rättigheter. EU-kommissionen har tidigare beslutat att de europeiska upphovsrättssällskapens ömsesidiga avtal strider mot EU:s konkurrensregler. Sällskapen ska istället konkurrera mot varandra EU ser på alltså på rättigheterna ur ett näringsperspektiv, vilket gör att vår verksamhet faller under konkurrenslagstiftningen. Den får också till följd att den skyddande delen i upphovsrätten anses konkurrenshämmande.

Risken är naturligtvis att bolagen på sikt åderlåter branschen på etablerade kompositörer som vägrar att acceptera villkoren. I stället skapas ett slags prispressad andrahandsmarknad som inte värderar kvalitet. Även de etablerade musikförlagen får konkurrens av lågprisalternativ som utnyttjar unga och oerfarna kompositörer som vill ta sig in i branschen. Denna utveckling skadar alla parter, även tv-bolagen. Kortsiktigt kanske de pressar kostnaderna, men långsiktigt stänger de kanalen mellan de stora kompositörernas katalog och tv-publiken.

Arbetet inom ECSA:s coercion committee har fortsatt under 2011 med fokus på att samla in bevis i form av kontrakt och korrespondens. Under året har arbetsgruppen förberett ett sk complaint, en ca 300-sidig inlägga som man planerar att lämna in till EU-kommissionens konkurrensmyndigheter, med syfte att på EU-rättslig väg olagligförklara de tvingande avtalen.

NPU - Nordisk Populärauktorunion

NPU är ett samarbetsorgan mellan SKAP och våra systerföreningar i de övriga nordiska länderna. Presidiet växlar med tvåårsintervaller och senaste möte skedde i Oslo i augusti 2011, med SKAP:s norska motsvarighet NOPA som värdar. Vid mötet växlade presidiet över till Sverige, vilket innebär att NPU-mötet år 2012 kommer att hållas i Sverige.

NPU är en viktig arena för förankring av gemensamma nordiska positioner inför beslutsfattande på europeisk nivå, i APCOE och ECSA. Vid NPU-mötena, som skedde 2 februari i Bryssel inför ECSA:s generalförsamling 3 februari, förbereddes gemensamma nordiska ställningstaganden vid årsstämma/styrelsemöte i APCOE och ECSA.

SKAP är representerat i NPU genom ordföranden Alfons Karabuda och har under verksamhetsåret närvarat på möte i Bryssel 3 februari och i Oslo 21-23 augusti, där också SKAP:s styrelseledamöter Jan-Olof Andersson och Elise Einarsdotter deltog, liksom kanslihandläggare Anders Lidén.

SKAP är genom ordföranden också representerad i NU – Nordisk Union, som är upphovsrättssällskapens (Stim och dess motsvarigheter) nordiska samarbetsorganisation.

STATENS MUSIKVERK

Statens Musikverk heter den myndighet som innehåller den verksamhet som tidigare bedrevs av Rikskonserter och Statens Musiksamlingar, och som har som uppgift att "främja ett varierat musikaliskt utbud präglat av konstnärlig förnyelse och hög kvalitet. Myndigheten ska också bevara, främja och tillgängliggöra teaterns, dansens och musikens kulturarv."

Musikplattformen heter den del som sysslar med att främja och stödja det fria musiklivet. Musikplattformen bereder och handlägger ekonomiskt stöd till samverkansprojekt i musiklivet.

SKAP:s ordförande Alfons Karabuda valdes av regeringen till ledamot i Statens Musikverks konstnärliga råd, där åtta ledamöter med omfattande musikalisk erfarenhet och expertis bedömer och beslutar om vilka projekt som ska få stöd.

Stödet ska stärka musiklivet genom att bidra till hållbar återväxt och konstnärlig förnyelse. Såväl individer som organisationer i det professionella musiklivet kan initiera ett samverkansprojekt. Musikplattformen är också en resurs med vägledning, administrativt stöd och som bollplank för projektidéer. När projekten är igång är Musikplattformen en samarbetspart med uppdrag att koordinera, inspirera och ge fortsatt support. Stödet till samverkansprojekten syftar till att förena individer, aktörer, organisationer, högskolor, universitet och institutioner över gränserna.

SKAP bedömer att den nya ordningen med Musikplattformen och de möjligheter till projektstöd som tar form genom det konstnärliga rådets arbete kommer att vara till gagn för SKAP:s medlemmar, med större möjligheter att få stöd för sina projekt än vad som fanns i tidigare stödordningar.

MUSIKSVERIGE

Under hösten 2010 lanserades Musiksverige, den svenska musikbranschens nya intresseorganisation. I Musiksverige samlas för artister, kompositörer, textförfattare, musiker, skivbolag och musikförläggare i syfte att ge den svenska musiken bästa möjliga förutsättningar att skapas, utvecklas och spridas.

SKAP är en av grundarna till Musiksverige, som kommunicerar och driver den samlade musikbranschens frågor.

VD är Elisabet Widlund, tidigare scenkonstproducent, affärsutvecklare och pr-konsult.

Musiksverige fokuserar på tre områden: upphovsrätt, musikexportstöd och utbildningsfrågor.

Undersökningar om musikkonsumenters internetvanor

Under 2011 har Musiksverige presenterat rapporter om svenskarnas internetvanor vilka visar en fortsatt minskning av illegal fildelning och nedladdning, och en ökning av laglig streaming. Rapporterna har utförts av det oberoende undersökningsföretaget Mediavision på uppdrag av Musiksverige. Den långsiktiga trenden visar sig vara en stark ökning av laglig streaming samtidigt som man kan se en minskning av illegal fildelning och nedladdning.

Betalningsviljan för musik fortsätter att öka, även hos de som gick över till betaltjänsten Spotify Premium när Spotify begränsade sitt gratiserbjudande den 1 maj. De tjänster som ersatte gratisanvändandet av Spotify var i första hand lagligt strömmat material, snarare än illegal fildelning och nedladdning.

Stort statistikprojekt om musikbranschen

Hur mycket omsätter musikbranschen i Sverige och hur stor är exporten? Dessa frågor har varit föremål för en stor undersökning 2011. Omsättningsstatistik och exportsiffror har samlats in under året. Musikbranschstatistiken för 2010 kommer att presenteras i början av 2012 och omfatta omsättnings- och exportsiffror för framför allt inspelad musik och konserter. Projektet innehåller också en metodbeskrivning som kan ligga till grund för statistikinsamlingar i andra kulturella och kreativa näringar. Statistikinsamling, analys och metodutveckling genomförs av kunskapsföretaget Volante.

Statistikinsamlingen är ett pilotprojekt som stöds av Tillväxtverket inom ramen för regeringens satsning på kulturella och kreativa näringar. Statistik avseende omsättning och export för musikbranschen har efterfrågats i många år. Musikbranschen vill också få en överblick över branschens ekonomi och kunna jämföra med andra branscher.

Förutom av SKAP är Musik Sverige grundad av SAMI (Svenska Artister och Musikers Intresse organisation); Musikerförbundet; SYMF (Sveriges Yrkesmusikerförbund); STIM (Svenska Tonsättares Internationella musikbyrå); FST (Föreningen Svenska Tonsättare); SMFF (Svenska Musikförläggare föreningen); IFPI Svenska Gruppen (International Federation of the Phonographic Industry) och SOM (Svenska Oberoende Musikproducenter).

KLYS

KLYS - Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd - som företräder 18 medlemsorganisationer med ca 30 000 enskilda medlemmar inom bild/ord/ton/scen/media - har bland annat till uppgift att arbeta för förbättring av ekonomiska och sociala villkor för yrkesverksamma upphovsmän och utövande konstnärer. Viktiga områden är bland annat upphovsrätt, kulturpolitik, mediefrågor, skatte- och arbetsmarknadsfrågor. SKAP är representerat i KLYS AU genom Alfons Karabuda och i KLYS nämnd genom Alfons Karabuda, Ulla Wiklund och Mårten Karlsson, och i olika arbetsgrupper.

Verkställandet av KLYS arbetsuppgifter sker, förutom via kansliet, genom ett arbetsutskott bestående av KLYS ordförande och tio förtroendevalda ledamöter från medlemsorganisationerna. Arbetsutskottet är beslutande och verkställande organ för löpande ärenden och sammanträder cirka en gång i månaden. KLYS högsta beslutande organ är nämnden, som består av en ledamot och två ersättare från varje organisation.

Under 2009-2010 utvärderade SKAP sitt engagemang i KLYS och arbetsformerna inom KLYS nämnd och AU. På SKAP:s initiativ beslutade KLYS AU att överse sina kommunikations- och beslutsrutiner. I september 2009 presenterade man sina slutsatser i ett dokument som delgavs bl a SKAP:s styrelse. KLYS beslutade om avsevärda förbättringar i ovan nämnda rutiner vilka ytterst syftar till att öka medlemmarnas möjlighet att påverka besluten som tas i AU och att därmed på bästa sätt tillvarata den samlade kompetens som finns bland KLYS medlemmar.

Under första delen av 2010 var det tydligt att dessa förbättringar också skedde, varpå SKAP beslutade att fördjupa sitt engagemang i KLYS. 2010 valdes SKAP in i KLYS AU och under 2011 har detta engagemang fortsatt. Musikupphovsmännen har därmed 2 platser i AU (FST har den andra) och därmed goda möjligheter att prägla verksamheten. SKAP representeras i KLYS AU av Alfons Karabuda.

Samverkansprocessen

Samverkansprocessen är beteckningen på den implementering som tog vid efter kulturutredningen att skapa en ny modell för statens stöd till regional kulturverksamhet, enligt vilket regionerna skall få större ansvar för att fördela statliga kulturmedel.

I och med införandet av samverkansmodellen på den statliga kulturpolitikens område, har KLYS också påbörjat ett arbete på regional nivå, främst med att försöka bidra till att yrkesverksamma kulturskapare bjuds in som samtalspart i dialoger kopplade till kulturplanen.

Enligt förordningen ska regionala kulturplaner tas fram efter samråd med länets professionella kulturliv och det civila samhället. Därför verkar KLYS för att även kulturskapare – i första hand de fria kulturskapare som inte är knutna till någon institution – bjuds in till samtal och att konstnärspolitiken inte tappas bort mellan ideella föreningars behov och regionala institutioners prioriteringar för sin verksamhet.

Den exakta formen för samråd med professionella kulturskapare väljer regionen själv. KLYS verkar för att dialoger sker i formaliserad form, dvs. att kulturplanen beskriver en plan för hur regionen/länet tar till vara på professionella kulturskapares erfarenheter, både de som är knutna till någon av regionens verksamheter och de fria kulturskaparna. KLYS verkar också för att sådana samråd arvoderas och att sådan arvodering budgeteras för i kulturplanen.

Bland KLYS viktigaste frågor, som även gäller samverkansmodellen, är att principen om armlängds avstånd används och värnas. Denna princip har skapats för att konsten ska kunna stå fri från politiska viljor, och är av största vikt för att konstnärlig frihet ska kunna upprätthållas och att demokratiska samtal ska kunna ske i samhället.

Upphovsrättsutredningen

KLYS referensgrupp till upphovsrättsutredningen – bestående av bl a de experter från upphovsmanna- och utövarhåll som utsetts i utredningen - följde, bevakade och påverkade utredningens arbete samt arbetar med att samordna ett remissyttrande från KLYS över det slutbetänkande som blev klart i oktober 2011. SKAP ingick i arbetsgruppen. SKAP har med egen remiss svarat på det delbetänkande utredaren lämnade 2010, se sid x.

KLYS och Copyswede som lämnade ett gemensamt yttrande var liksom i sitt delbetänkande mycket kritiska till de förändringar i upphovsrättslagen som utredaren föreslår i kapitlet om upphovsrättens övergång. I yttrandet konstaterade KLYS och Copyswede att utredningen i viktiga delar inte lever upp till direktiven och inte heller motsvarar de förväntningar som upphovsmanna- och utövargrupperna har haft på den. Utredningens förslag innebär inte den förstärkning av upphovsmäns och utövande konstnärers avtalsställning som hade behövts för att komma till rätta med de, från kulturskaparhåll väl dokumenterade, missförhållanden och den bristande balans som råder mellan parterna inom många konstområden.

En bättre balans på den upphovsrättsliga avtalsmarknaden genom en förstärkt ställning för upphovsmannen främjar inte bara yttrandefrihet, tillgänglighet och mångfald utan också utvecklingen av legala tjänster och affärsmodeller på Internet, som ger ökad tillgång till kultur och som ger en rimlig utdelning till alla parter.

KLYS och Copyswede anser dock att det positivt att den del av delbetänkandet, i vilket föreslås en utveckling av avtalslicenssystemet i form av en särskild avtalslicensbestämmelse, har beretts vidare inom justitiedepartementet. Avtalslicensen utgör ett smidigt sätt för kulturskapare och deras motparter att genom kollektiv rättighetsklarering möjliggöra massutnyttjanden av konst och kultur, t ex i den digitala miljön. Avtalslicensmodellen bidrar till att användning av verk kommer till stånd och därmed till att förhindra onödiga inlåsnings effekter av konst och kultur. Samtidigt ger den upphovsmännen inflytande över hur deras verk används. KLYS välkomnar därför att avtalslicensmodellen ska byggas ut.

KULTURSKAPARNA

År 2010 lanserades Kulturskaparna - ett nätverk för opinionsbildning och samarbete på upphovsrättsområdet. Bakgrunden till nätverkets tillkomst är att upphovsmännens och de utövande konstnärernas röst tidigare saknats i den offentliga debatten om kulturens villkor på internet. SKAP:s ordförande Alfons Karabuda har under verksamhetsåret 2011 varit en av Kulturskaparnas talespersoner.

Tillsammans representerar de 25 organisationerna i Kulturskaparna över 50 000 yrkesverksamma inom olika konstområden som författare, bildkonstnärer, musikerskapare, skådespelare, regissörer, dansare, musiker och journalister samt de svenska upphovsmän och utövande konstnärer som är anslutna till upphovsrättsorganisationerna.

Internet har öppnat fantastiska möjligheter att sprida kultur mellan människor. Aldrig har det varit lättare att ta del av film, musik, litteratur, bildkonst och allt annat kulturen har att erbjuda. Därför ska det vara lätt och ekonomiskt överkomligt för internetanvändare att möta kultur på nätet, på ett sätt som ger kulturskapare ersättning för sitt arbete. Det måste finnas möjlighet att även i framtiden kunna vara yrkesverksam som kulturskapare och här utgör en fungerande upphovsrätt en förutsättning. Det är Kulturskaparnas uppfattning att yrkesmässighet på kulturområdet gynnar mångfalden och kvaliteten i kulturutbudet.

Kulturskaparna har under verksamhetsåret fört en nära dialog med såväl riksdagspartier såväl upphovsrättsskeptiker såsom Piratpartiet. Man har bl a arrangerat seminarier och mottagningar under politikerveckan i Almedalen, tillställningar som besöktes av bland annat politiker, musik- och filmproducenter, kulturskapare, antipiratbyrån, journalister och internetoperatörer.

BONUS Presskopia

BONUS Presskopia (Bild Ord Not Upphovsrättslig Samorganisation) är en ideell förening med uppgift att inkassera, förvalta och fördela ersättningar för mångfaldigande av litterära och konstnärliga verk samt fotografisk bild inom utbildningssektorn (kommunal, landstings, statlig samt privat).

SKAP är en av 16 medlemsorganisationer i BONUS, liksom Stims två andra huvudmannaföreningar FST och SMFF, med vilka SKAP inkasserar fotokopieringsersättning från grund- hög- och musikskolor. I BONUS styrelse representeras SKAP av Jan-Olof Andersson (adjungerad).

Fördelning av medel till de olika rättsinnehavarorganisationerna sker på grundval av statistiska undersökningar som dels visar hur mycket skyddat material som kopieras, dels hur kopieringen fördelar sig mellan skilda kategorier, t ex press, noter och bilder. Organisationerna bestämmer själva hur de fördelar medlen vidare till rättsinnehavarna. SKAP får ytterligare statistiskt material från de kommunala musikskolorna som gör det möjligt att fördela en del av inkomsterna individuellt.

BONUS-medel får enligt bestämmelserna distribueras individuellt (om ett rimligt underlag finns) eller användas kollektivt. SKAP tillämpar båda alternativen. Den kollektiva andelen används för verksamhet som gagnar upphovsmannakollektivet (till exempel det internationella lobbyarbetet i ECSA). Dessa inkomster beskattas.

Ömsesidighetsavtal har nu slutits mellan BONUS och ett antal motsvarande organisationer i andra länder, bland annat Danmark, Finland och Norge.

Verksamheten redovisas genomgripande i BONUS verksamhetsberättelse som finns tillgänglig på SKAP:s kansli.

Medlemsservice

JURIDISK RÅDGIVNING

SKAP erbjuder medlemmarna kostnadsfri juridisk rådgivning. Rådgivningen kan gälla förlagsavtal, beställningsavtal eller andra upphovsrättsrelaterade frågor. Under 2011 inkom ett 30-tal ärenden. Rådgivare är SKAP:s juridiska konsult Jakob Hvistedahl.

EKONOMISK RÅDGIVNING

Sedan hösten 2010 erbjuder SKAP medlemmarna enskild ekonomisk rådgivning. Varje medlem kan boka in upp till 6 stycken kostnadsfria halvtimmetillfällen per år. Rådgivare är SKAP:s ekonomikonsult Elisabeth Kreivi och hennes kollega Anna Berkius Kolte.

VERKSAMHETSFÖRSÄKRING

SKAP har tillsammans med försäkringsmäklare L-E Gefvert AB tagit fram en förmånlig försäkringslösning för SKAP:s medlemmar. Försäkringsvillkoren står angivna på SKAP:s hemsida.

SKAP:S STANDARDAVTAL

SKAP förhandlar fram standardavtal för medlemmarna att använda i förhandlingar, som t ex Musikförlagsavtalet och Beställningsverksavtalet. Till dessa avtal finns handböcker. SKAP bistår också med rådgivning enligt ovan. Avtalen kan laddas ner på skap.se.

SKAP:S ARBETSLÄGENHETER I ALMUÑÉCAR OCH PARIS

SKAP:s lägenheter i Almuñécar och Paris är oerhört populära. Tre gånger om året sänder kansliet ut handlingar till medlemmarna genom vilka de kan ansöka om vistelse i två veckor. Tilldelning av perioder sker demokratiskt enligt fastställda kriterier. Lägenheterna har under 2011 disponerats av 44 medlemmar.

MEDLEMSAKTIVITETER 2011. DE LOKALA KOMMITTÉERNA

Under verksamhetsåret arrangerades lokala aktiviteter med inriktning på information och nätverksskapande. Under 2011 arrangerades medlemsträffar i Malmö, Göteborg, Orsa och Stockholm.

Stockholm 28 mars

Dags att deklarerera! SKAP erbjöd en kurs till föreningens medlemmar - via våra populära föreläsare från Pengar i Plånboken AB - en halvdag om bokslut och deklaration i enskild firma. Kursen hölls i Stims lokaler på Sandhamnsgatan 79.

Stockholm 14 april

Torsdagen den 14 april bjöd SKAP:s lokala kommitté i Stockholm in till en temakväll på Teaterstudio Lederman om musikens och sångens läkande kraft. Läkaren och stressforskaren Töres Theorell samt sångerskan och röstutforskaren Marie Bergman höll i programmet. Jan-Olof Andersson, Elise Einarsdotter och James Hollingworth från SKAP:s styrelse närvarade.

Stockholm 2 maj

Många SKAP-medlemmar jobbar med teater. Men hur beställs musiken till uppsättningarna? SKAP och FST ordnade på Strindbergs Intima Teater ett seminarium om musikdramatikens villkor. Förutom medlemmar deltog deltagare teaterproducenter och regissörer.

Orsa 21-22 maj

I samarbete med Studieförbundet bjöd SKAP:s lokala kommitté i Orsa in till en helg med workshops, nätverkande, föreläsningar och underhållning. Ett tiotal medlemmar från norra Sverige deltog.

Stockholm 26 september och 10 oktober.

SKAP arrangerade under hösten två kurser i ekonomi för medlemmarna. Den 26 september handlade kursen om företagsekonomisk grundkurs. Den 10 oktober följde en kurs om bokslut.

Göteborg 14 november

SKAP:s kommitté i väst bjöd till nätverksträff med mat, dryck, underhållning & kollegial samvaro på Restaurang Ett. KG Malm underhöll med lysande monologer och nyblivna SKAP-stipendiater Sara Löfgren stod för den musikaliska fröjden. Ledamöterna Jan-Olof Andersson, Torgny Söderberg och Ulla Wiklund ur SKAP:s styrelse var på plats för att berätta om sitt arbete och överrätta SKAP-stipendier till Greger Siljebo och Sara Löfgren.

Stockholm 17 november

SKAP:s lokala kommitté i Stockholm arrangerade en medlemskväll med tema improvisations-teatermusik. SKAP-medlemmen Kettil Medelius är musiker, kompositör och kapellmästare med mångårig erfarenhet inom improvisationsteater, höll i kvällen. SKAP:s ordförande Alfons Karabuda närvarade.

Stockholm 1 december

SKAP:s Stockholmskommitté bjöd in till en intim viskväll på Skeppar Karls Salong i gamla stan. Medlemmen Sven Kristersson, mångsidig kreatör inom musik och dikt och teater berättade utifrån sin doktorsavhandling "Sångaren på den tomma spelplatsen – en poetik". SKAP bjöd på mat och dryck och delade ut SKAP:s pris till Fred Åkerströms minne till Sven Kristersson. Från SKAP:s styrelse närvarade Jan-Olof Andersson och Ulla Wiklund.

Malmö 20 december

Nätverksträff i Malmö med julbord. Styrelseledamöterna James Hollingworth och Ulla Wiklund samt administrativa SKAP:s administrativa chef Mårten Karlsson var på plats för att berätta om aktuella SKAP-frågor. Christoffer Lundquist tilldelades ett SKAP-stipendium.

Träffarna arrangerades av SKAP:s kansli och SKAP:s lokala medlemskommittéer.

SKAP:s medlemskommittéer består av:

Malmö: Dan Bornemark, Caroline Leander, Margareta Nilsson, Ulf Rådelius, Michael Saxell.

Göteborg: Lars Karlsson, Dan Viktor Andersson, Kent Norberg, Jenny Willén.

Orsa: Janne Bäckman.

Stockholm: Maria Hulthén, Kaj Magnusson, Ulla-Carin Nyquist, Maria Lindström, Robert F Blom.

SKAP:S VÅRFEST

Vid festligheterna tilldelades ett antal kompositörer och textförfattare stipendier. Dessutom delade SKAP ut ett specialpris till den ideella organisationen Freemuse, som arbetar mot censur och förtryck av kompositörer och musiker runt om i världen.

Samtliga stipendiater närvarade vid stipendieutdelningen som ägde rum i Stadshuset, Blå Hallen i Stockholm. Förutom SKAP-medlemmar närvarade representanter från musikbranschen, den politiska sfären och media. Vårfesten är SKAP:s bästa möjlighet under ett verksamhetsår att utöva påverkansarbete på speciellt utvalda personer. Vårfesten är med andra ord en viktig nätverksbildande plattform.

UPPVAKTNINGAR, GÅVOR OCH STÖD

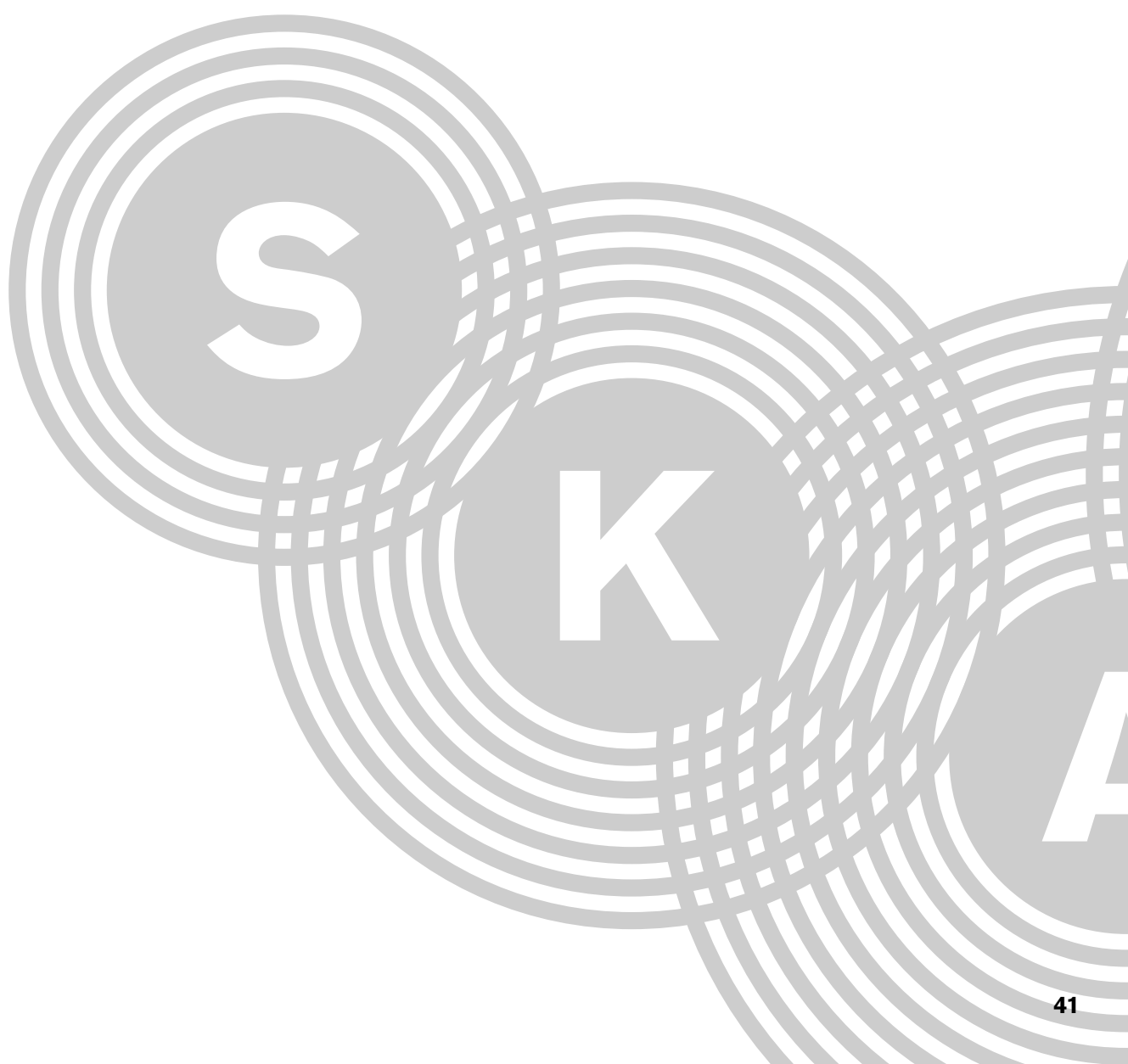
Under året har SKAP uppvaktat sina jubilerande medlemmar med telegram, blommor och gåvor. Uppvaktning har också skett av personer och organisationer utanför föreningen.

SKAP-NYTT OCH SKAP.SE

SKAP medlemstidning SKAP-nytt har utkommit två gånger under verksamhetsåret 2011, en gång på våren och en gång på hösten. Dessa nummer samt tidigare års SKAP-nytt finns att ladda hem som pdf:er på skap.se

Skap.se har fått ett nytt utseende och nya funktioner, bland annat kan nu medlemmarna administrera egna profilsidor.

Webbplatsen uppdateras kontinuerligt med nyheter om SKAP, Stim, ECSA och för upphovsmännen andra viktiga frågor. Där finns också SKAP:s avtal och ansökningshandlingar, så som ansökan om vistelse i SKAP:s lägenheter i Spanien och Frankrike, Musikförlagsavtalet och Beställningsverksavtalet.



SKAP:s stipendie- och prisverksamhet

SKAP-STIPENDIER

Under verksamhetsåret utsågs 37 stipendier av styrelsen. Stipendierna delades ut vid SKAP:s vårfest den 16 maj, i Malung 17 juli, i Hallstahammar 20 augusti, i Göteborg 14 november, i Malmö 20 december samt vid utdelningar i Stockholm den 4 februari, 15 augusti, 3 september, 30 oktober, 10 november och 1 december.

I motsats till arbetet inom Konstnärsnämnden och Stims stipendiekommitté där sökandens ekonomiska behov ligger till grund för beslut har styrelsen vid fördelning av SKAP-stipendier möjlighet att fritt välja bland upphovsmän. Stipendierna tilldelas kompositörer inom alla musikaliska genrer.

Stipendiemedel till SKAP utgår från Stim (från det 3-procentiga stipendieavdraget, som ligger utanför de nationella medlena; mer om dessa medel under rubriken Stim/Svensk Musik på sid 10). SKAP:s styrelse väljer stipendiater som inte mottagit Stim-stipendium de två senaste åren.

Stipendiesumman 2011 var 40 000 kronor per stipendium.

År 2011 delades SKAP-stipendier ut till följande mottagare:

SKAP-stipendier:

Daniel Adams-Ray
Anna Christoffersson
Oscar Danielsson
Gustav Ejstes
First Aid Kit (Klara Söderberg, Johanna Söderberg)
Mija Folkesson
The Haunted (Peter Dolving, Patrik Jensen, Jonas Björler, Anders Björler, Per Möller Jensen)
Josef Kallerdahl
Nadir Khayat (Red One)
Maria Kvist
Agi Lindroth
Little Dragon (Yukumi Nagano, Erik Bodin, Fredrik Källgren och Håkan Wirens)
Sara Löfgren
Oskar Schönning
Greger Siljebo
Silverbullit (Simon Ohlsson, Jon Ölmeskog, Andreas Nilsson, Jukka Rintamäki, Anders Gustafsson)
Pål Svenre
Swedish House Mafia (Sebastian Ingrosso, Steve Angello, Axel Christofer Hedfors)
Adam Taal
Those Dancing Days
(Cecilia Efraimsson, Marianne Evrell, Linnea Jönsson, Lisa Pyk Wirström, Rebecka Rolfart)
Sharon Vaughn
Anders Ågren

SKAP:s specialpris

Freemuse

SKAP:s hederspris

Rutger Gunnarson

SKAP:s pris till Kai Gullmars minne:

Lena Philipsson



Anna Christoffersson tar emot SKAP-stipendium i Blå Hallen.



Peter Jensen & Peter Dolving från The Haunted mottar SKAP-stipendium.



Stipendiatmingel på M/S Angantyr.



Maria Llerena tilldelades årets stipendium ur SKAP:s stipendiefond till Evert Taubes minne.



(ö.v) Axwell från Swedish House Mafia tar emot SKAP-stipendium.



(v) SKAP-stipendiaterna Johanna och Klara Söderberg.



(ö) Stipendie- och prismottagare: Oscar Danielsson, Malin Andersson, Josef Kallerdahl, Maria Kvist, Tim Norell, Oskar Schönning och Göran Strandberg.

Foto: Stina Gullander, utom Swedish House Mafia, foto: Miki Anagrus

STIPENDIER UR AV SKAP FÖRVALTADE STIFTELSE

SKAP:s representation i stipendieutdelande stiftelser

SKAP förvaltar ett antal närstående stiftelser från vilka det under 2011 delats ut stipendier. Dessa stipendier finansieras av SKAP av medel från SKAP. Stiftelserna är Fred Winters Minnesfond, SKAP:s Stipendiefond till Evert Taubes Minne, SKAP:s jubileumsfond, Sven Paddocks Minnesfond och Ejnar Westlings Minnesfond.

Inga stipendier delades ut ur de närstående stiftelserna Arthur Birgins Stiftelse eller Fritz Gustaf Graftsröms Stipendiefond.

Karin Hammar är SKAP:s representant i Thore Ehrlings Minnesfond och SKAP:s styrelseledamot Jan-Olof Andersson är ordförande i stiftelsen Ulf Peder Olrogs Minne. SKAP:s har en representant i Karl Gerhards jubileumsfonds prisnämnd, som dessutom är sammankallande. SKAP:s representant i prisnämnden är Torgny Söderberg.

SKAP:s ordförande Alfons Karabuda är ordförande i Polar Music Prize prisnämnd. Johan Ekelund är ledamot i prisnämnden.

Mottagare av stipendier utdelade ur av SKAP förvaltade stiftelser och vilka SKAP har finansierat:

SKAP:s jubileumsfond

Malin Andersson

Fred Winters Minnesfond

Robyn Carlsson

Ejnar Westlings Minnesfond

Tim Norell

Göran Strandberg

Sven Paddocks Minnesfond

Carl-Axel Dominique

SKAP:s stipendiefond till Evert Taubes minne

Maria Llerena

Priser utdelade ur styrelser/prisnämnder där SKAP är representerade och vilka SKAP har finansierat:

SKAP:s dansbandskompositionspris

Henrik Sethsson och låtskrivarduon

Tommy Gunnarsson och Elisabeth Lord

Karl Gerhards jubileumsfond

Carl Einar Häckner

SKAP:s jazzkompositionspris

Nils Henriksson

SKAP:s och Manifests pris till årets kompositör

Britta Persson

SKAP:s och Manifests pris till årets textförfattare

Johan T Karlsson



Sven Kristersson i gestaltning av Franz Schuberts *Winterreise* på SKAP:s medlemskväll 1 december, där han också mottog stipendium till Fred Åkerströms minne. (Foto: Mårten Karlsson)



SKAP och Thore Skogman-sällskapet delar ut Thore Skogmans riksstipendium till Henrik Dorsin. (Foto: Roger Pistol)

POLAR MUSIC PRIZE

2011 års Polar Music Prize pris gick till den amerikanska gränsöverskridande stråkkvartetten Kronos quartet och den amerikanska artisten, kompositören och poeten Patti Smith. Hans Majestät Konungen delade ut priserna under en ceremoni i Konserthuset i slutet av augusti.

Polar Music Prize instiftades 1989 av Stikkan Anderson. Priset tilldelas individer, grupper och institutioner inom hela musiksfären. SKAP:s ordförande Alfons Karabuda är ledamot i styrelsen för Polar Music Prize och ordförande i prisenämnden. Även SKAP:s styrelseledamot Johan Ekelund är ledamot i prisenämnden.

NORDIC FILM COMPOSERS AWARD

2010 instiftades ett filmmusikpris av de nordiska ländernas intresseorganisationer för upphovsmän. Filmmusikkompositörer från Sverige, Finland, Island, Norge och Danmark tävlar om priset, 2011 års pris delades ut vid Köpenhamns filmfestival CPH-PIX i april 2011. Prissumman var 100 000 kronor.

De nordiska ländernas organisationer väljer med hjälp av varsin jury ut en kandidat från sitt land. Sedan utser en internationell jurygrupp med deltagare från samtliga länder vinnaren.

Vinnaren av priset 2011 blev Gaute Storaas (Norge)

Sammanställande för det svenska juryarbetet var Jean-Paul Wall.

SKAP:s representanter (EFTER ÅRSSTÄMMAN 2011)

SKAP

Styrelsen	Mandat till
Alfons Karabuda, ordförande	2012
Jan-Olof Andersson	2013
Douglas Carr	2014
Elise Einarsdotter	2013
Johan Ekelund	2014
James Hollingworth	2012
Karina Kampe	2012
Torgny Söderberg	2013
Ulla Wiklund	2014

AU

Jan-Olof Andersson
Douglas Carr
Elise Einarsdotter
Johan Ekelund
Alfons Karabuda

Kansli

Johan Hammarbäck
Mårten Karlsson
Anders Lidén

Revisorer

Gunilla Wernelind
Pierre Ström
Kjell Samuelson, suppleant

SKAP:s styrelse förvaltar följande närstående stiftelser:

Artur Birgins stiftelse
Ejnar Westlings understödsfond
Fred Winters minnesfond
Fritz Gustaf GraFSTröms minnesfond
Karl Gerhards jubileumsfond
SKAP:s jubileumsfond
SKAP:s stipendiefond till Evert Taubes minne
Sven Paddocks minnesfond

SKAP förvaltar följande stiftelser och har där följande representation:

Ulf Peder Olrogs Minne

Jan-Olof Andersson, ordförande

SKAP har representation i följande prisnämnder och stipendiefonder:

Karl Gerhard jubileumsfonds stipendienämnd

Torgny Söderberg

Polar Music Prize prisnämnd

Alfons Karabuda, ordförande

Johan Ekelund

Thore Ehrlings Stipendiefond

Karin Hammar

SKAP:S INTERNA ARBETSGRUPPER

Valberedning 2011

Anders Berglund

Carin Kjellman

Roger Wallis

Örjan Strandberg (utsedd av styrelsen)

Jeja Sundström (utsedd av styrelsen)

Medlemsantagningar

Torgny Söderberg

James Hollingworth

Karina Kampe

SKAP:s textgrupp

Py Bäckman

Ulla-Carin Nyquist

Ture Rangström

LOKALA KOMMITTÉER

Göteborg:

Lars Karlsson

Dan Viktor

Kent Norberg

Jenny Willén

Malmö:

Dan Bornemark

Caroline Leander

Margareta Nilsson

Ulf Rådelius

Michael Saxell

Orsa:

Janne Bäckman

Stockholm:

Rob F. Blom

Maria Hulthén

Maria Lindström

Kaj Magnusson

Ulla-Carin Nyquist

STIM

Styrelsen:

Johan Ekelund, ordinarie
Alfons Karabuda, ordinarie
Douglas Carr, suppleant
Elise Einarsdotter, suppleant

AU:

Alfons Karabuda

Fördelningskommittén:

Johan Ekelund
Alfons Karabuda

Graderingskommittén:

Jan Levander, ordinarie
Torgny Söderberg, ordinarie
Anna Einarsson, suppleant
Mats Edén, suppleant

Graderingsanalysgruppen:

Anders Berglund
Jan Levander

Licensieringsgruppen:

Johan Ekelund

Bedömningskommittén:

Douglas Carr

Stipendiekommittén:

Jeanette Lindström

SVENSK MUSIK SWEDMIC AB

Styrelsen:

Jan-Olof Andersson, ordinarie
Alfons Karabuda, ordinarie
Karina Kampe, suppleant

Phono Suecia:

Elise Einarsdotter
Bengt-Arne Wallin

Edition Suecia:

Elise Einarsdotter
Bengt-Arne Wallin

Resebidragsgruppen:

Py Bäckman

NCB

Styrelsen:

Alfons Karabuda

Arbetsgruppen för ncb:s framtid:

Johan Ekelund

ICE GOVERNANCE GROUP

Alfons Karabuda

BONUS Presskopia

Styrelsen:

James Hollingworth, adjungerad

Notförvaltningsgruppen:

Jonas Nordin

KLYS

AU:

Alfons Karabuda

Nämnden:

Alfons Karabuda

Mårten Karlsson

Ulla Wiklund

Kulturpolitiska gruppen:

Ulla Wiklund

Internationella arbetsgruppen:

Alfons Karabuda

Kap. 3 URL-gruppen. Referensgrupp till Upphovsrättsutredningen:

Jakob Hvistendahl

Arbetsmarknads- och socialförsäkringsgruppen:

Mårten Karlsson

Skattegruppen:

Mårten Karlsson

Arbetsgruppen för kulturella och kreativa näringar:

Ulla Wiklund

Mediegruppen:

Mårten Karlsson

KULTURSKAPARNA

Talesperson:

Alfons Karabuda

Licensieringsgruppen:

Johan Ekelund

MUSIKSVERIGE

Styrelsen:

Alfons Karabuda, ordförande

STIKKAN ANDERSONS MUSIKPRISFOND

Styrelsen:

Alfons Karabuda

Prisnämnden:

Alfons Karabuda, ordförande

Johan Ekelund

SVENSKT ROCKARKIV

Styrelsen:

Anders Lidén

APCOE – THE ALLIANCE OF POPULAR MUSIC COMPOSER ORGANISATIONS OF EUROPE

Styrelsen:

Alfons Karabuda, ordförande

ECSA – THE EUROPEAN COMPOSER & SONGWRITER ALLIANCE

Styrelsen:

Alfons Karabuda, exekutiv ordförande

ECSA coercion committee:

Örjan Strandberg, ordförande

FFACE – FEDERATION OF FILM AND AUDIOVISUAL COMPOSERS OF EUROPE

Styrelsen:

Ragnar Grippe (SKAP/FST gemensamt)

NPU – NORDISK POPULÄRAUKTORUNION

Alfons Karabuda

NU – NORDISK UNION

Alfons Karabuda

CISAC

Alfons Karabuda

CIAM

Alfons Karabuda

KONTAKT

SKAP:s kansli med sekretariat, ordförande- och sammanträdeslokal och arkiv är beläget i Stim-huset på Gärdet i Stockholm.

Gatuadress	Sandhamnsgatan 79
Postadress	Box 27327
	102 54 Stockholm

Telefon direkt	
Ordförande	08-783 88 40
Administrativ chef	08-783 95 17
Kanslihandläggare	08-783 88 39
Kanslihandläggare	08-783 88 67
E-post	info@skap.se
Internet	www.skap.se
Stims växel	08-783 88 00

SKAP:s arkiv

Per Floberg	per.floberg@mic.se
Gatuadress	Sandhamnsgatan 79
Postadress	Box 27327
	102 54 Stockholm

Telefon direkt	08-783 88 63
----------------	--------------

Ekonomi

Beträffande föreningens ekonomiska ställning hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter.

SKAP har för sin verksamhet två huvudsakliga intäkter: Anslag från Stim (en del av Stims så kallade nationella medel) och BONUS-intäkter (fotokopieringsersättning). Utöver detta inkasserar SKAP stipendiemedel från Stim (som är öronmärkta för utdelning av stipendier), medlemsavgifter och anmälningsavgifter för vårfesten.

Skatt betalas på det som av Skatteverket räknas som näringsverksamhet, i SKAP:s fall BONUS-intäkterna med avdrag för kostnader hänförliga till BONUS samt de delar av Stims intäkter som går till påverkansarbete för hela upphovsmannakollektivet.

SKAP och BONUS Presskopias övriga medlemsorganisationer har ett avtal med BONUS som möjliggör kollektiv förvaltning av BONUS-medlen. Som kollektiv förvaltning räknas allt arbete som görs för upphovsmannakollektivet i stort, t ex påverkansarbete gentemot makthavare (dock ej medlemservice och medlemssaktiviteter).

Under verksamhetsåret 2010 ändrades redovisningsprincipen för BONUS-medel. Det som vid olika tillfällen under året hade inkasserats reserverades till verksamhetsåret 2011. Det viktigaste argumentet för denna hantering är att vi genom en reservering kan planera det kollektiva användandet av dessa medel redan i budgetarbetet för nästa år eftersom vi vid budgetbeslut vet exakt hur stor BONUS-intäkten är.

BONUS-medlen skall enligt gällande bestämmelser i sin helhet gå tillbaka till kollektivet upphovsrätts-havare, vilket detta redovisningssätt möjliggör och därför anses vara korrekt.

SKAP:s totala intäkter minskade 2011 från 13 201 000 kr till 12 545 000 kr.

Rörelsens totala kostnader var 12 520 000 kr. År 2010 var de 15 721 000 kr. Av 2010 års kostnader var dock 4 268 115 kronor en reservering till 2011. Utan reserveringen hade kostnaderna varit 11 452 885 kronor. SKAP:s verksamhetskostnader har alltså ökat med 1 067 115 kr. Detta beror i huvudsak på att SKAP under året ökade sin personalstyrka från 3,3 till 3,8 anställda, samt SKAP:s internationella konferens Right! Freedom of Music & Speech.

Verksamhetsresultatet var för verksamhetsåret 2011 25 000 kr (vilket alltså är det ekonomiska resultatet av själva verksamheten).

Under verksamhetsåret har ett kapital om 11 872 000 kr förvaltats i diskretionär förvaltningsform hos Handelsbanken. Pga världsläget i ekonomin har värdet på förvaltningsdepån skrivits ner 456 000 kr. Resultat från finansiella investeringar blev -404 000 kr.

Föreningens fastigheter i Spanien och Frankrike har ett ingångsvärde på 3 036 000 kr. Dessa får inte skrivas upp i balansräkningen. Det beräknade marknadsvärdet på dessa fastigheter är dock 5 500 000 kr.

Från periodiseringsfond återfördes 497 000 kr.

Föreningens skattekostnad blev 64 000 kr. Samtidigt fick SKAP en skatteintäkt på 563 000 kronor, vilket avser omprövningar av tidigare års taxeringar pga ny redovisningsprincip för BONUS-medel.

Årets resultat blev 617 000 kr. Styrelsen föreslår att årets överskott överföres i ny räkning.

Resultaträkning (Belopp i tusental kronor)

	2011	2010
FÖRENINGENS INTÄKTER NOT 1	12 545	13 201
FÖRENINGENS KOSTNADER		
Direkta kostnader	-2 596	-7 092
Övriga externa kostnader	-5 512	-4 510
Personalkostnader NOT 2	-4 386	-4 090
Avskrivningar	-27	-29
SUMMA FÖRENINGENS KOSTNADER	-12 520	-15 721
VERKSAMHETSRESULTAT	25	-2 520
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA INVESTERINGAR		
Återföring nedskrivning andelar och värdepapper	-	9
Nedskrivning andelar och värdepapper	-456	-
Resultat från värdepapper	94	73
Ränteintäkter	48	43
Räntekostnader och liknande resultatposter	-7	-14
Övriga finansiella kostnader NOT 4	-83	-26
SUMMA RESULTAT FRÅN FINANSIELLA INVESTERINGAR	-404	85
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER	-379	-2 435
BOKSLUTSDISPOSITIONER		
Återföring periodiseringsfond NOT 9	497	1 303
RESULTAT FÖRE SKATT	118	-1 132
Skatt NOT 11	499	19
ÅRETS RESULTAT	617	-1 113

Balansräkning

per den 31 december (Belopp i tusental kronor)

TILLGÅNGAR

	2011	2010
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		
MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		
Inventarier NOT 5	23	50
FINANSIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		
Bostadsrätter NOT 6	3 036	3 036
Långfristiga värdepappersinnehav NOT 7	11 416	10 887
SUMMA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR	14 475	13 973
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR		
KORTFRISTIGA FORDRINGAR		
Kundfordringar	145	7 151
Övriga fordringar	451	90
Skattefordran	-	775
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter NOT 8	217	507
	813	8 523
Kassa och bank	8 009	1 032
Summa omsättningstillgångar	8 822	9 555
SUMMA TILLGÅNGAR	23 297	23 528

Balansräkning per den 31 december

EGET KAPITAL OCH SKULDER

	2011	2010
EGET KAPITAL		
Balanserat överskott	14 411	15 524
ÅRETS RESULTAT	617	-1 113
SUMMA EGET KAPITAL	15 028	14 411
OBESKATTADE RESERVER		
Periodiseringsfonder NOT 9	1 678	2 175
KORTFRISTIGA SKULDER		
Leverantörsskulder	677	334
Skatteskuld	64	-
Övriga skulder	177	521
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter NOT 10	5 673	6 087
	6 591	6 942
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER	23 297	23 528
Ställda säkerheter	Inga	Inga
Ansvarsförbindelser	Inga	Inga

Noter

Redovisnings- och värderingsprinciper

- Föreningens redovisnings- och värderingsprinciper överensstämmer med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd.

Intäktsredovisning

- Intäkter redovisas till det verkliga värdet av vad som erhållits eller kommer att erhållas.

Aktier och andelar

- Aktier och andelar som är anläggningstillgångar värderas till anskaffningsvärdet. Nedskrivning sker när det verkliga värdet (markandsvärdet) är lägre än anskaffningsvärdet.
- Obligationer förvärvade i syfte att innehas till inlösen tidpunkt värderas vid förvärvet till anskaffningsvärde. Skillnaden mellan anskaffningsvärde och inlösen värde periodiseras så att den effektiva räntan vid förvärvet är konstant över innehavstiden. Övriga långfristiga obligationer värderas till anskaffningsvärde.

Fordringar

- Fordringar upptas till det belopp som efter individuell prövning beräknas bli betalt.

Utländska valutor

- Fordringar och skulder i utländsk valuta värderas till balansdagens kurs. I de fall valuta-säkringsåtgärd genomförts, t ex terminssäkring, används terminkursen.

Anläggningstillgångar

- Materiella anläggningstillgångar skrivs av systematiskt över den bedömda nyttjandetiden. Härvid tillämpas följande avskrivningstider:

Inventarier 5 år

FÖRENINGENS INTÄKTER NOT 1

Föreningens intäkter fördelar sig enligt följande:

	2011	2010
Medlemsavgifter	592	364
Anslag	5 356	5 524
Ersättning kopiering	4 633	5 247
Stipendiemedel inkl bibliotek ersättning	1 780	1 795
Övriga bidrag	184	271
SUMMA	12 545	13 201

LÖNER, ANDRA ERSÄTTNINGAR OCH SOCIALA KOSTNADER NOT 2

	2011	2010
Löner och andra ersättningar:	1 106	880
Styrelsen och ombudsmannen	1 193	1 162
Övriga arvoden	581	419
Totala löner och ersättningar	2 880	2 461
Sociala kostnader	1 309	1 503
(varav pensionskostnader inklusive löneskatt)	(429)	(739)
Medeltal anställda (samtliga män)	4	3

Av pensionskostnaderna avser 323 (613) föreningens ombudsman. (2010 års högre pensionskostnader berodde på en retroaktiv inbetalning. SKAP hade tidigare betalat för lite till pensionsbolaget som förvaltar ombudsmannens pension.)

RESULTAT FRÅN VÄRDEPAPPER SOM ÄR ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR NOT 3

	2011	2010
Utdelning	241	73
Räntekostnader värdepapper	-13	-
Ränteintäkter värdepapper	54	-
Realisationsvinst värdepapper	115	-
Realisationsförlust värdepapper	-303	-
SUMMA	94	73

ÖVRIGA FINANSIELLA KOSTNADER NOT 4

	2011	2010
Förvaltningskostnad värdepapper	-83	-26
SUMMA	-83	-26

MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR NOT 5**Inventarier**

	2011	2010
Ingående anskaffningsvärde	156	220
Inköp	-	-
Utrangeringar	-	-64
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	156	156
Ingående avskrivningar	-106	-141
Försäljningar och utrangeringar	-	64
Årets avskrivningar	-27	-29
Utgående ackumulerade avskrivningar	-133	-106
Utgående restvärde enligt plan	23	50

FINANSIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR NOT 6**Bostadsrätter**

	2011	2010
Ingående anskaffningsvärde	3 036	3 036
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	3 036	3 036
Beräknat marknadsvärde	5 500	5 300

LÅNGFRISTIGA VÄRDEPAPPERSINNEHAV NOT 7

	2011	2010
Ingående anskaffningsvärde	10 887	633
Förvärv	8 868	10 254
Försäljningar	-7 883	-
Utgående ackumulerat anskaffningsvärde	11 872	10 887
Ingående nedskrivningar	-	-92
Årets återföring	-	92
Årets nedskrivning	-456	-
Utgående ackumulerade nedskrivningar	-456	0
Utgående restvärde enligt plan	11 416	10 887
Marknadsvärde	11 525	11 434

FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER NOT 8

	2011	2010
Upplupna medlemsintäkter	157	372
Övriga förutbetalda kostnader	6	128
Upplupna ränteintäkter	54	6
SUMMA	217	506

OBESKATTADE RESERVER NOT 9

	2011	2010
Periodiseringsfond taxeringsår 2006	-	497
Periodiseringsfond taxeringsår 2007	337	337
Periodiseringsfond taxeringsår 2008	534	534
Periodiseringsfond taxeringsår 2009	387	387
Periodiseringsfond taxeringsår 2010	420	420
SUMMA	1 678	2 175

UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER NOT 10

	2011	2010
Reserverade medel BONUS	4 749	5 272
Upplupna sociala avgifter	242	294
Upplupna semesterlöner	282	191
Övriga upplupna kostnader	400	330
Summa	5 673	6 087

SKATT NOT 11

	2011	2010
Skatteintäkt	563	19
Skattekostnad	-64	-
SUMMA	499	19

Underskrifter

SKAP:s årsredovisning kommer att framläggas för fastställelse på årsstämma 14 mars 2012.

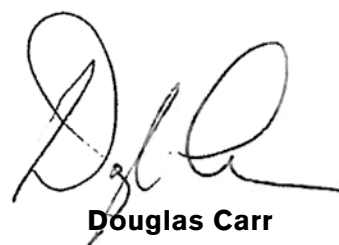
Stockholm 21 februari 2012



Alfons Karabuda
Ordförande



Jan-Olof Andersson

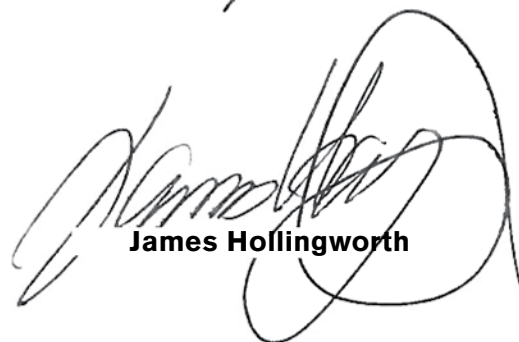


Douglas Carr



Elise Einarsdotter

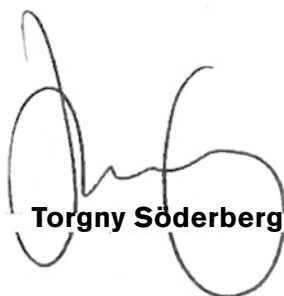
Johan Ekelund



James Hollingworth



Karina Kampe



Torgny Söderberg



Ulla Wiklund

Revisionsberättelse har avgivits 27 februari 2012



Gunilla Wernelind
Auktoriserad revisor



Pierre Ström

