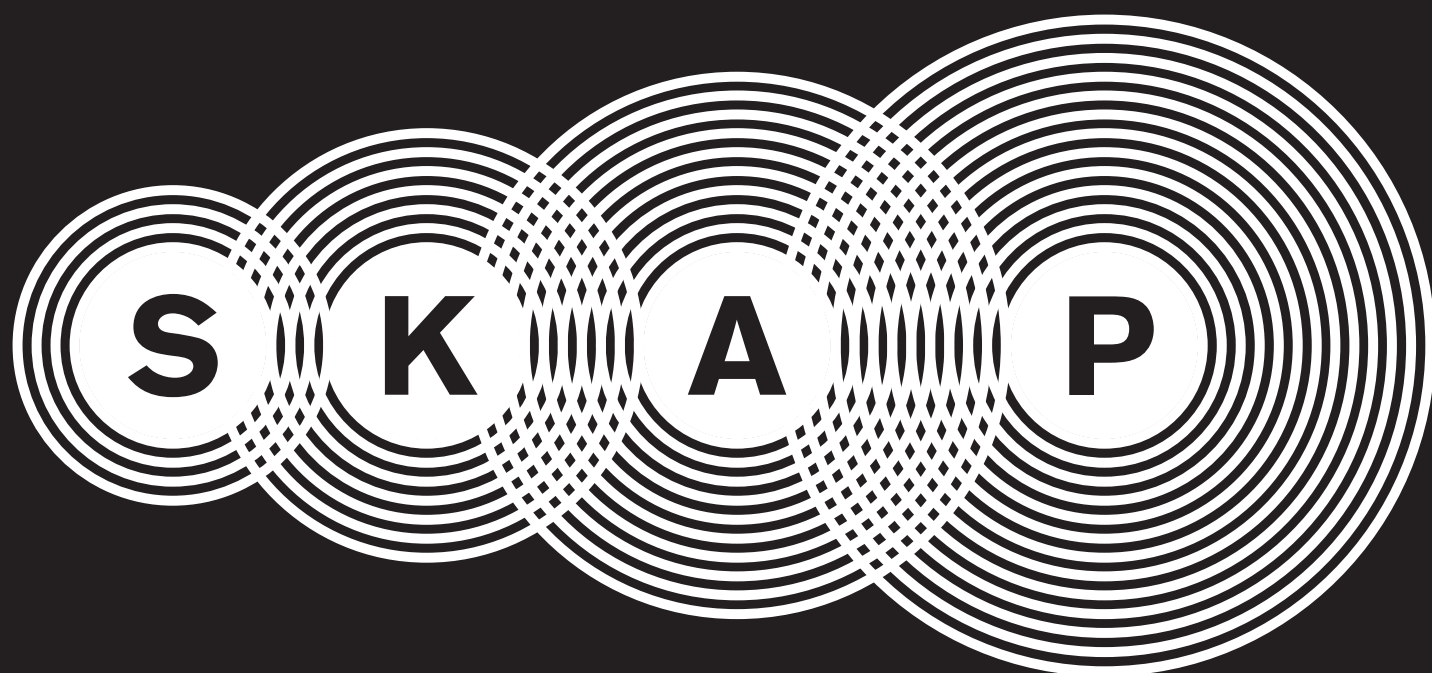
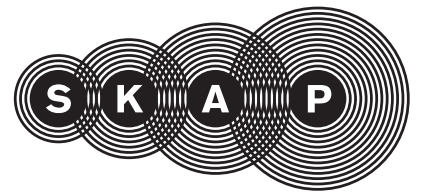




ÅRSREDOVISNING **2012**



"Det är viktigt att SKAP uppmärksammar orättvisor och rättvisa ur ett globalt perspektiv. Allt börjar med mänskliga rättigheter. För mig betyder SKAP också kamratlig, kärleksfull och personlig hjälp, moraliskt stöd och uppbackning i tuffa lägen. SKAP är ett systra- och brödraskap av likavansinnade – en förstående famnhamn jag alltid kan lägga till i, oavsett var på jorden jag befinner mig."

Michael Saxell

kompositör, musiker och medlem i SKAP

INNEHÅLL

Ordförande har ordet: Musiken – allas särintresse	4
Viktiga händelser 2012	6
Vårt uppdrag: Med musikskaparen i centrum	7
Påverkansarbete: En stark röst i kulturlivet	8
Förvaltning av Stim: Effektiv kollektiv licensiering nyckeln till framtiden	12
Medlemsservice: Föreningens styrka byggs inifrån	16
Fokusområde 2013: Digital agenda för musiken	20
Årets stipendiater och pristagare: Människorna bakom musiken	22
Organisation	24
Förvaltningsberättelse	25
Resultaträkning	27
Balansräkning	28
Noter	29
Revisionsberättelse	34
Mer information och kontakt	35

MUSIKEN – ALLAS SÄRINTRESSE

Aldrig har det funnits så många olika sätt att uppleva musik som idag. Musikskapares bidrag till kulturlivet, men också till den digitala ekonomin, är tydligt.

Med 2012 kom en rad brytpunkter i digitaliseringen av kulturen. Den svenska digitala marknaden växte – inte bara för musik. I slutet av året tävlade tv- och filmtjänster som Netflix, HBO och Filmnet om att bli först på den nordiska marknaden. Samtidigt pekade EU-kommissionen på att marknaden måste riva sina murar. Visionen är ett Europa där du kan se tv, film och lyssna på musik utan att bry dig om geografiska gränser. Har du ett musik-, tv- eller filmabonnemang i Sverige, ska du också kunna ta till dig samma innehåll när du är i England, Tyskland eller Grekland.

I debatten får jag ibland höra att jag företräder ett särintresse. Och visst kan SKAP, som de flesta andra intresseorganisationer, sägas företräda ett särintresse. Vi har våra medlemmars uppdrag att verka för deras bästa. Samtidigt är kultur och musik ett allmänintresse. Ett allmänintresse som idag mer än någonsin också tar plats i ekonomin. Kulturen är EU:s nästa tillväxtmotor och det svenska musiklivet har goda förutsättningar att vara en spjutspets i den visionen. Musikens mångfacetterade värde är tydligt.

SKAP har kommit att bli en stark röst i kulturlivet. En förutsättning för det är att vi betraktar kulturlivet som gränslöst. Vi kan inte räkna med att göra vår röst hörd om vi begränsar oss till Sverige. De lagar och regler som kommer att påverka villkoren för morgondagens kompositörer och låtskrivare formas idag i vår omvärld. I ett alltmer globaliserat kulturliv behöver vi knyta våra kontakter, hitta våra samarbeten och påverka i vår riktning utanför landets gränser.

Det gör SKAP genom sin europeiska paraplyorganisation ECSA, European Composer & Songwriter Alliance. SKAP har genom sitt ordförandeskap i ECSA fått ett starkt inflytande i EU och en bra utgångspunkt för samarbeten utanför Europa, som det med Music Creators North America.

Men det finns frågor som är än mer grundläggande än ekonomiska villkor. Utan yttrandefrihet och rätten till sitt eget ord kan musikskaparen överhuvudtaget inte bygga en yrkesmässig vardag kring sitt skapande. Även på detta område har SKAP kommit att inta en tät position alltsedan vi under 2011

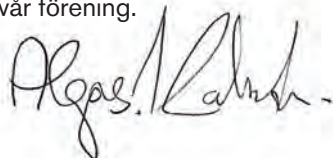
hade just yttrandefrihet som fokusområde. Som enda företrädare för en musikskaparorganisation sitter undertecknad i rollen som ordförande i ECSA i en expertgrupp för FN:s råd för mänskliga rättigheter i den utredning om konstnärliga rättigheter som i juni 2013 ska presentera FN:s första rapport på områden.

Det externa påverkansarbete SKAP bedriver kompletteras av det interna medlemsnära arbetet att stärka musikskapare i sin yrkesvardag. Juridisk och ekonomisk rådgivning, utbildning och medlemsaktiviteter på olika håll i landet är därför stommen i SKAP:s verksamhet. Det är medlemmarna och medlemmarnas arbete som bygger föreningens styrka. Även här är musikens värde tydligt.

Vi står inför stora utmaningar 2013. Ett nytt EU-direktiv för upphovsrättssällskap, som i högsta grad kan komma att påverka SKAP:s medlemskollektiv och förvaltningen av Stim, ska färdigställas. En digital inre marknad för Europa ska bli verklighet. Nya digitala tjänster och marknader skapar nya förutsättningar för musikskapares möjligheter att nå ut – och att bedriva sitt skapande yrkesmässigt.

Allt detta möter SKAP under 2013 med fokusområdet Digital agenda för musiken. Med detta fokus säkerställer SKAP att musikskaparna inte står utanför arbetet med de politiska digitala agendorna. Digital agenda för musiken vill lyfta fram innehållets värde för den digitala ekonomin, vikten av fokus på den enskilde musikskaparens rättigheter och villkor, samt behovet av dialog och samarbete mellan musik, teknik och politik.

För i slutänden är det just det allt handlar om – dialog. Dialog och relationsskapande är vägen framåt. I och utanför vår förening.



Alfons Karabuda
ordförande

**"Musikens
mångfacetterade
värde är tydligt."**



FOTO: KALLE ASSBRING

JAN

FÖRSTA GULDBAGGEN FÖR MUSIK

SKAP arbetar ständigt för att visa värdet av musik för andra kulturyttringar. Efter en längre tids påverkansarbete fick filmsverige 2012 sin första musikguldbagge.



FEB

MAR

VIKTIGA HÄNDELSER 2012

FÖRSLAG TILL EU-DIREKTIV FÖR UPPHOVS RÄTTSSÄLLSKAP

I juli presenterades ett förslag till EU-direktiv för upphovsrättssällskap, något som får betydelse för SKAP:s förvaltning av Stim. I samband med det inbjöd kommissionär Neelie Kroes SKAP:s ordförande Alfons Karabuda till arbetsmöte. Under 2013 deltar SKAP i intressentmöten inför direktivets färdigställande.



FOTO: PATRICK AGER

Neelie Kroes och Alfons Karabuda.

AUG

JULI

JUNI

ARBETSLÄGENHET I NEW YORK

Medlemmarna kan sedan tidigare ansöka om två veckors vistelse i någon av SKAP:s arbetslägenheter i Frankrike eller Spanien. Hösten 2012 införskaffade SKAP också en lägenhet i New York.

FN-UTREDNING OM KONSTNÄRLIGA RÄTTIGHETER

I slutet av året utsågs SKAP:s ordförande Alfons Karabuda till expert i FN:s utredning om konstnärliga rättigheter. Den första rapporten på området ska presenteras i juni 2013.

SEP

OKT

NOV

HELA ÅRET: STIMS FÖRDELNINGSGREGLER UNDER ÖVERSYN

Under hela 2012 pågick den översyn av Stims fördelningsregler som beslutades om 2011. Målet med översynen är att skapa förutsättningar för en rakare fördelningsprocess.

FOTO: STINA GULLANDER



Ison & Fille.

APR

SKAP:S VÅRFEST OCH BRANSCHDAGAR 2012

SKAP:s traditionella vårfest har blivit en mötesplats för musikskapare, bransch och politik. Här får beslutsfattare möjlighet att träffa musikskapare. I år arrangerade SKAP också för första gången en internationell konferens dagen efter vårfesten.

MAJ

UTÖKAT SAMARBETE I EUROPA OCH MED NORDAMERIKA

I samband med SKAP:s vårfest och branschdagar inbjöds Songwriters Guild of America, SGA, till möten med svenska och europeiska musikskaparorganisationer. SGA ville lära sig mer om det europeiska samarbetet i ECSA för att senare under året ta initiativ till Music Creators North America.



Rick Carnes, SGA.

FOTO: STINA GULLANDER

DEC

MED MUSIKSKAPAREN I CENTRUM

SKAP är Sveriges intresseorganisation för yrkesverksamma kompositörer och textförfattare. Som sådan arbetar SKAP för den enskilde upphovsmannens rättigheter och goda villkor för yrkesmässigt musikskapande.

SKAP PÅVERKAR – I SVERIGE OCH INTERNATIONELLT

SKAP bedriver påverkansarbete, främst i Sverige och i EU. På dessa områden är SKAP:s viktigaste uppdrag att värna upphovsmännens rättigheter, främst upphovsrätt och yttrandefrihet, och att verka för musikalisk mångfald.

I Sverige arbetar SKAP genom ett antal nätverk. SKAP:s ordförande Alfons Karabuda är styrelseledamot i Musiksverige, ledamot i KLYS AU och ledamot i Konstnärliga rådet vid Statens Musikverk. Internationellt arbetar SKAP genom ECSA, European Composer & Songwriter Alliance, som företräder Europas alla kompositörer och tonsättare, och samarbetar genom ECSA med Music Creators North America.

HUVUDMAN I STIM – ETT CENTRALT UPPDRAG

SKAP företräder kompositörernas och textförfattarnas intressen och ser till att Stims verksamhet är effektiv, transparent och att den inte riskerar att diskriminera någon enskild upphovsman. SKAP:s huvudmannaskap i Stim delas med FST, som samlar konstmusikskapare, och Musikförläggarna.

MEDLEMSSERVICE – UTBILDNING OCH RÅDGIVNING M M

SKAP erbjuder medlemmar kostnadsfri juridisk och ekonomisk rådgivning. Det kan exempelvis gälla frågor om förlagsavtal, beställningsavtal, upphovsrättsrelaterade frågor, eller om egenföretagande. Genom SKAP kan medlemmar också ta del av förmånliga försäkringslösningar, bland annat företagsförsäkring, instrumentförsäkring och sjukavbrottsförsäkring. SKAP arrangerar medlemsaktiviteter i hela landet, delar ut stipendier och priser till kompositörer och textförfattare samt ger möjlighet till arbete och rekreation i föreningsägda lägenheter i Frankrike, Spanien och USA.

SKAP:S FOKUSOMRÅDE 2012: KOMMUNIKATION OCH KOMPETENS

Under 2012 har SKAP:s fokusområde varit Kommunikation och kompetens. Satsningen har varit dubbelriktad: SKAP har dels utvecklat nya möjligheter för påverkansarbete, dels breddat medlems servicen. Syftet har varit att öka kompetensen om musikskapares villkor hos beslutsfattare i politiken, i musikbranschen och bland digitala entreprenörer, men också att stärka medlemmarna i sin yrkesmässiga verksamhet.

För det ändamålet har SKAP skapat utrymme för kommunikation som särskilt verksamhetsområde, breddat utbudet av utbildningar och kurser samt startat samarbeten med till exempel Kulturkraft Stockholm. Det dubbelriktade arbetssättet – att dels påverka lagstiftning, dels stärka upphovsmännen i sin yrkesverksamhet – kommer även fortsatt att vara centralt för SKAP.

**LÄS MER
DETTA ÅR SKAP**

skap.se/om-skap

EN STARK RÖST I KULTURLIVET

SKAP:s medlemmar producerar kultur. Vikten av kulturell mångfald är fastslagen i UNESCO:s konvention till skydd för kulturell mångfald. Ett centralt uppdrag för SKAP är att vara musikskaparnas röst i kultursverige.

Kulturen, och då inte minst musiken, har en central roll i samhället. SKAP strävar efter att höja musikens status ytterligare. I det sammanhanget vill SKAP visa på den musikaliska mångfald SKAP:s medlemskollektiv representerar.

INFLYTANDE ÖVER GRÄNSERNA

Under senare år har SKAP:s internationella engagemang och inflytande ökat. Bakom den utvecklingen ligger insikten om att de frågor SKAP driver för sina medlemmar i många fall måste drivas på internationell nivå. De lagar och regler som påverkar musikskapare i Sverige har allt oftare ursprung i EU. Ett nationellt påverkansarbete är helt enkelt inte längre tillräckligt.

Genom ECSA, European Composer & Songwriter Alliance, talar Europas kompositörer med en samlad röst gentemot EU:s beslutsfattare. SKAP har ordförandeskap i ECSA och därigenom ett betydande inflytande i det europeiska samarbetet.

Våren 2012 initierade SKAP ett samarbete mellan europeiska och nordamerikanska musikskaparorganisationer. Songwriters Guild of America, SGA, besökte Stockholm i samband med SKAP:s vårfest och branschdagar i maj och deltog i möten med SKAP och andra europeiska musikskaparorganisationer. Senare under året bildades Music Creators North America, med ECSA som förebild.

RÄTTEN TILL DET EGNA ORDET – INTE SJÄLVKLAR ENS I SVERIGE

Yttrandefrihet är en av grundstenarna i allt konstnärligt skapande. Varje år registrerar musik- och yttrandefrihetsorganisationen Freemuse ett hundratal övergrepp mot musikskapare, utförda av regeringar eller lokala myndigheter världen

över. Trakasserier och hot, förbud mot att spelas i radio eller uppträda på scen, anhållan och fängelsestraff är vanligt förekommande.

Rätten till det egna ordet för musikskapare är inte heller självklar i Sverige. Som ett komplement till yttrandefriheten finns den ideella upphovsrätten, som säkerställer att kulturskapare har möjlighet att hävda rätten till sitt eget verk. Upphovsrätten ger upphovsmannen skydd så att hans eller hennes verk inte får användas på ett sätt som kränker upphovsmannens goda namn, eller förekommer i oönskade sammanhang.

När SD-Kvinnor utan tillstånd använde SKAP-medlemmen Börge Rings psalm "För att du inte tog det gudomliga" i en kampanjfilm som lanserades i början av mars 2012 väckte fallet stor uppmärksamhet. Efter krav från SKAP avlägsnade SD-Kvinnor filmen och bad Börge Ring om ursäkt för upphovsrättsintrånget.

ARBETE FÖR YTTRANDEFRIHET PÅ TVÅ PLAN

SKAP arbetar med yttrandefrihet på två plan – dels praktiskt för sina medlemmar, som i fallet med Börge Rings "För att du inte tog det gudomliga", dels genom påverkansarbete. Centralt i påverkansarbetet är SKAP:s ordförande Alfons Karabudas roll som expert i FN:s råd för mänskliga rättigheters utredning om konstnärliga rättigheter. Utredningen har visat sig betydelsefull inte bara i arbetet med yttrandefrihet, utan också för upphovsrätten. Den första FN-rapporten någonsin om konstnärliga rättigheter ska presenteras i juni 2013. FN:s rapportör Farida Shaheed medverkade dessutom till yttrandefrihetsdiskursen vid SKAP-initierade Creators Conference i Bryssel i februari 2013.

FOTO: KJELL HOLMSTRAND



Alfons Karabuda under Free Pussy Riot i samband med Live at Heart 2012.

"Under 2012 har SKAP genom ECSA, European Composer & Songwriter Alliance, deltagit i arbetet att skapa det första globala nätverket för konstnärlig yttrandefrihet, Artsfex."

FOTO: JESSICA LUND



Love Antell

kompositör, musiker
och medlem
i SKAP

"Ett viktigt arbete SKAP gör är att se på upphovsmän/kvinnor ur ett globalt perspektiv. Det kan handla om att kämpa för yttrandefrihet gentemot totalitära regimer, eller att stärka upphovsrätten gentemot storbolag som säljer musik digitalt."

Under 2012 har SKAP genom ECSA, European Composer & Songwriter Alliance, deltagit i arbetet att skapa det första globala nätverket för konstnärlig yttrandefrihet, Artsfex. Nätverket lanserades i oktober i samband med världskonferensen All That is Banned is Desired i Oslo.

SKAP initierade 2011 med konferensen Right! Freedom of Music & Speech ett projekt tillsammans med Statens Kulturråd och Freemuse med syftet att utvidga fristadsbegreppet till att omfatta förföljda musikskapare. Under Almedalsveckan 2012 medverkade SKAP till Kulturrådets seminarium "Fristäder tar ton" och under hösten har samtal förts med en rad kommuner som visat intresse för projektet.

Bland de kommuner som uttryckt att de vill bli fristadskommun för förföljda musikskapare finns Stockholms stad, som utreder formerna för detta till våren 2013. Mot slutet av 2012 inleddes en dialog med KRO, Konstnärernas Riksorganisation, som anslutit sig till uppfattningen att fristadsbegreppet måste utvidgas.

SKAP har under året också engagerat sig i de i Ryssland fängslade musikskaparna Pussy Riot, bland annat vid manifestationen Free Pussy Riot under musikfestivalen Live at Heart i Örebro i september där ordförande Alfons Karabuda gjorde två framträdanden och mötte media.

MUSIKEN I DET DIGITALA SAMHÄLLET

Den tekniska utvecklingen medför stora möjligheter för människan, inte minst på kulturens område. Digitaliseringen öppnar för helt nya sätt för musikskapare och publik att mötas, vilket också påverkar marknaden och samhället i

stort. Kulturskapare har alltid varit intresserade av teknisk utveckling och har ofta påskyndat eller till och med initierat den. Ett exempel är att SKAP och Stim tillsammans med en samlad musikbransch är drivande i GRD, Global Repertoire Database, som syftar till att förenkla licensieringen över geografiska gränser. Meningen är att det ska vara lättare för tjänster som vill erbjuda musik i olika former att göra det.

Ett område där man idag ofta talar om behovet av gränsöverskridande licensiering av musik är på EU:s digitala inre marknad. Ambitionen är att skapa en inre marknad för immateriella värden på samma sätt som det redan finns en för fysiska varor och tjänster. SKAP påskyndar det arbetet genom sitt ordförandeskap i ECSA och har under 2012 bland annat deltagit i arbetsmöte med EU-kommissionär Neelie Kroes och en hearing i EU-parlamentet om upphovsrättssällskap i den digitala eran. SKAP:s ordförande Alfons Karabuda inbjöds av EU-parlamentarikern Marielle Gallo att tala inför parlamentet och delta i en paneldebatt på temat "Upphovsrättssällskap till nytta för kulturskaparna: Styrning och transparens".

SKAP välkomnar det nya EU-direktiv om upphovsrättssällskapen som nu är under utformning, liksom att EU pekar ut kultur och nöje som en framtidssektor i Europa. Sverige kan med sin redan framskjutna position ta täten i det framtidsscenariot – om vi tar vara på potentialen i immateriella värden. Immateriella värden är av central betydelse och bygger ekonomin i ett modernt informationssamhälle. En viktig pusselbit i det sammanhanget är en väl fungerande kollektiv licensiering. Genom sin ägarrepresentation i Stim bidrar SKAP till Stims utveckling till

att bli ett ledande upphovsrättssällskap på EU:s inre marknad.

TVÅNGS- OCH FULAVTAL VANLIGA

Musikskapare vill i de allra flesta fall inget hellre än att deras arbete sprids. När musikskaparen själv kan licensiera sitt material, enskilt eller kollektivt genom upphovsmannastyrda organisationer som Stim, kan det nå fler. När vinstdrivna bolag tar över upphovsmannens rättigheter föreligger större risk för inlåsning av materialet – ett vinstdrivet bolag väljer att sprida det som på förhand bedöms ge störst vinst. Det förlorar såväl musikskaparen som publiken på.

"I båda fallen förväntas upphovsmannen avsäga sig sin ekonomiska såväl som ideella upphovsrätt, dessutom mot en låg engångsersättning."

Det är vanligt med fulavtal, där upphovsmannen inte bara mot en engångssumma tvingas bort från möjligheten att tjäna pengar på sitt arbete när det används i framtiden, utan också förlorar rätten att bestämma i vilket sammanhang det får användas. I början av 2012 medverkade SKAP till ECSA:s anmälan av europeiska medieföretag som satt tvångsavtal i system till EU-kommissionen. Vidare riktade SKAP i september kritik mot oskäliga avtal för musik i svenska etermedieproduktioner efter att SVT Kulturnyhetererna uppmärksammat företaget Epidemic Sounds avtal med musikskapare. I båda fallen förväntas upphovsmannen avsäga sig sin ekonomiska såväl som ideella upphovsrätt, dessutom mot en låg engångsersättning.

MITT I DET OFFENTLIGA KULTURLIVET

SKAP efterfrågar en ny kulturpolitik som lyfter kulturfrågorna och tydliggör kulturens värde som tillgång i ett brett samhällsperspektiv. Vidare eftersträvar SKAP att icke-statliga institutioner och delar av civilsamhället ges större ansvar för implementeringen av den statliga kulturpolitiken. Dessutom eftersträvar SKAP en problematisering av kvalitetsbegreppet som grund för statligt kulturstöd. Centralistiska uppfattningar om kvalitet bygger ofta på traditioner och kan svårigen upprätthållas utan att ta sig diskriminerande uttryck. Bland de verktyg SKAP har för att nå framgång i detta arbete finns KLYS (Konstnärliga och litterära yrkesutövares samarbetsnämnd), Statens Musikverk och Konstnärarnämnden.

I KLYS-samarbetet hanteras frågor som kulturpolitik, upphovsrätt, mediefrågor samt skatte- och arbetsmarknadsfrågor. KLYS samordnar också upphovsrättsnätverket Kulturskaparna, i vilket SKAP ingår. SKAP har på senare år fördjupat sitt engagemang i KLYS. I slutet av 2012 drev SKAP igenom ett arbete med en för KLYS medlemsorganisationer gemensam valplattform inför riksdags- och parlamentsvalen i Sverige och EU 2014. Arbetet med valplattformen tog sin början i januari 2013.

Musikplattformen är den del av Statens Musikverk som har i uppdrag att främja och stödja det fria musiklivet. Genom Statens Musikverks konstnärliga råd, i vilket SKAP:s ordförande Alfons Karabuda är ledamot, fördelas projektstöd som syftar till att stärka musiklivet genom att bidra till hållbar återväxt och konstnärlig förnyelse.

LÄS MER

Freemuse:

fremuse.org

ECSA:

composeralliance.org

Artsfex:

artsfreedom.org

Right! Freedom of

Music & Speech:

right11.se

GRD:

globalrepertoiredata-base.com

KLYS: klys.se

Statens Musikverk:

statensmusikverk.se

Konstnärarnämnden:

konstnarsnamnden.se

EFFEKTIV KOLLEKTIV LICENSIERING NYCKELN TILL FRAMTIDEN

SKAP är tillsammans med FST – Föreningen Svenska Tonsättare och Musikförläggarna huvudman i Stim. Som sådan företräder SKAP sina kompositörers och textförfattaress intressen i Stims verksamhet.

I en tid som präglas av digital utveckling blir kollektiv förvaltning och licensiering av rättigheter allt viktigare för såväl musikskapare som digitala tjänsteentreprenörer och andra aktörer som vill utnyttja de möjligheter internet erbjuder att sprida musik, film och tv. Utan kollektiv licensiering skulle dessa tjänster inte vara möjliga. En effektiv och hållbar kollektiv licensiering ger därmed nytta för marknaden, för de enskilda musikskaparna och för slutkunden – den gränslöse europén.

NYTT EU-DIREKTIV FÖR UPPHOVSRÄTTSSÄLLSKAP

I juli 2012 presenterade EU-kommissionen ett förslag till nytt EU-direktiv om styrningen av upphovsrättssällskap. Syftet är att samordna och harmonisera den kollektiva licensieringen i Europa för att skapa förutsättningar för en digital inre marknad.

Under hela 2013 kommer de intressentsamtal EU-kommissionen initierat för att uppnå en digital inre marknad att pågå. SKAP:s fokusområde 2013, Digital agenda för musiken, syftar till att möta den efterfrågan EU uttryckt om upphovsmännens egen röst i detta arbete. Det gör SKAP sedan tidigare som ordförande i ECSA – European Composer & Songwriter Alliance, men med Digital agenda för musiken deltar även SKAP i EU-kommissionens arbete.

SKAP:s hållning i det arbetet är att lyfta fram innehållets värde för den digitala ekonomin, viken av fokus på den enskilde musikskaparens

rättigheter och villkor, samt behovet av dialog och samarbete mellan musik, teknik och politik.

AVTAL I EN DIGITAL VÄRLD

Musikskapare har i alla tider arbetat med mellanhänder av olika slag. Samarbete med distributörer, marknadsförare och andra tjänster är en nödvändighet för att nå framgång med kreativt arbete. Det finns också mellanhänder som har som affärsidé att använda andras arbete för egen vinning. Med internet har förekomsten av dessa kraftigt ökat. Dessvärre agerar många av dem utan att dela med sig av intäkterna till dem på vars arbete de gör affärer.

Digitala tjänster som baserar sin verksamhet på avtal med upphovsmännen, genom till exempel avtal med Stim, är däremot en välkommen effekt av digitaliseringen. Den absoluta merparten av musikskaparna vill nå ut med sin musik på nya sätt. Samtidigt vill deras publik ta del av den genom smidiga tjänster, som Spotify och YouTube. Idag har YouTube inte slutit avtal med Stim. Däremot erbjuder företaget, ägt av Google, den som laddar upp material på YouTube en del av intäkterna från annonsering i anslutning till klipppet. Eftersom den som laddar upp material många gånger inte är den som har rättigheterna till det, ersätter alltså YouTube vanligtvis någon som inte har varit med och skapat innehållet.

Stim för därför sedan 2011 förhandlingar med YouTube om ersättning för de svenska musikskaparnas räkning. Parallellt arbetar SKAP

STIM:

STIM

- Stim är en ekonomisk förening som ägs av sina medlemmar.
- SKAP representeras i Stims styrelse, kommittéer och arbetsgrupper.
- I Stims styrelse representeras SKAP av ordförande Alfons Karabuda och Johan Ekelund, samt av Elise Einarsdotter och Douglas Carr.
- Upphovsman ansluten till Stim kan ansöka om att bli medlem med rösträtt efter fem års tid som ansluten.
- SKAP rekommenderar sina medlemmar att ansöka om medlemskap med rösträtt i Stim, bl a för att få rätt att rösta vid föreningsstämmor.
- **Läs mer om Stim på stim.se.**



Upphovsrättssällskap som Stim har en viktig funktion att fylla när digitala tjänster vill låta sina användare ladda upp upphovsrättsskyddat material.

för att tydliggöra innehållets betydelse och värde i de digitala tjänsterna.

GRD – GLOBAL REPERTOIRE DATABASE

För att underlätta för nya former av tjänster arbetar SKAP och Stim för en effektiv och smidig licensiering av de rättigheter Stim företräder. Ett projekt som kommit att bli allt viktigare i det avseendet är Global Repertoire Database, GRD. GRD kommer att ge heltäckande information om den globala repertoaren av musikverk. Informationen kommer att vara tillgänglig för upphovsmän, musikförlag, upphovsrättssällskap och musikanvändare. GRD är ett initiativ av EU-kommissionen och musikbranschen som syftar till att skapa god grund för nya effektiva sätt att licensiera och sprida musik i en digital värld.

SKAP deltar i GRD dels genom Stim, dels genom ECSA. Då SKAP innehar ordförandeskapet i ECSA, företräder man inte endast sina medlemmars intressen utan även nationella musikskaparorganisationer och deras medlemmar i över 30 länder, genom ECSA:s samarbete med nybildade Music Creators North America.

ICE – INTERNATIONAL COPYRIGHT ENTERPRISE

International Copyright Enterprise, ICE, bildades 2007 tillsammans med Stims brittiska motsvarighet PRS for Music som ett fristående affärsdrivande bolag. Huvuduppgiften för ICE är att administrera de omfattande datavolymer som krävs för att betala ut den ekonomiska ersättningen till musikskapare och musikförlag när musikverken spelas, spelas in, streamas eller lagligt laddas ned. Syftet är att skapa ett delägt världsledande back office och därmed kunna erbjuda rättighetshavare, musikanvändare och andra upphovsrättssällskap mångsidiga administrativa tjänster av hög kvalitet.

SPN – STIMS NÄMND FÖR PROMOTION AV SVENSK MUSIK

Den promotionverksamhet som tidigare legat i Svensk Musik Swedmic AB, ett av Stim helägt aktiebolag, flyttades under året till Stims ägarföreningar. Formen för verksamheten blev en nämnd, Stims nämnd för promotion av svensk musik, SPN. Målet med nyordningen är att marknadsföringen av svensk musik ska bedrivas ännu mer effektivt, flexibelt och transparent, för att bättre ta tillvara behoven hos svenska rättighetshavare. För 2012 fördelades 4,3 miljoner kronor till 21 projekt.

SPN

- Stims nämnd för promotion av svensk musik, SPN, ska tillse att ny svensk musik i alla genrer framförs mer, genom att den görs tillgänglig och känd – både nationellt och internationellt.
- Promotionnämnden ska ge förutsättningar för ett framtida skapande inom musikområdet, och initierar och driver därför i samverkan med andra aktörer satsningar och projekt för musik som behöver särskilt stöd.
- Nämndens ledamöter representerar SKAP, FST och Musikförläggarna.

ANSVARSFULL FÖRVALTNING

SKAP har sina medlemmars förtroende att tillsammans med FST och Musikförläggarna driva en ansvarsfull förvaltning av Stim. Det gör man genom representation i Stims styrelse och en rad interna kommittéer och arbetsgrupper. Målsättningen är att Stim i internationell jämförelse ska vara ledande vad gäller styrning och effektivitet.

SKAP arbetar kontinuerligt för att Stims verksamhet ska bedrivas effektivt, transparent och att den inte riskerar att diskriminera några upphovsmän. SKAP driver också för upphovsmännen viktiga frågor i Stim. Under 2012 har SKAP till exempel fortsatt varit drivande i den översyn av fördelningsreglerna som beslutades 2011. Målet är att skapa förutsättningar för en rakare fördelningsprocess. Vidare har SKAP under 2012 varit drivande i Stims Online-grupp, den expertgrupp som tillser att Stim är väl rustat för förhandlingar på onlineområdet, där Spotify är en dominerande aktör. Dessutom har den nya ordningen med SPN givit bättre möjligheter att direkt, och till lägre administrationskostnader, verka för att sprida svensk musik utanför landets gränser.

Redan idag uppfyller Stim de flesta av de krav som ställs i det förslag till EU-direktiv som kommissionen presenterade i juli 2012. En central princip är en bred representation av upphovsmän i styrningen av upphovsrättssällskap, något som i Sverige alltid har varit en förutsättning.

Stim visade i årsredovisningen för 2011, som presenterades i maj 2012, ett gott resultat. Resultatet före fördelningen av ersättning till rättighetshavarna var för 2011 1 288,5 mkr, en ökning med 5 procent jämfört med föregående år (1 227 mkr). Stims totala omkostnadsprocent var fortsatt låg och ligger med 10,8 procent bland de lägre bland Europas upphovsrättssällskap.

LÄS MER

Digital agenda för musiken: skap.se/dafm

GRD: globalrepertoiredatabase.com

ICE: iceservices.eu

Här formas Stims framtid. EU-kommissionärerna Androulla Vassiliou, Michel Barnier och Neelie Kroes leder arbetet att samordna och harmonisera den kollektiva licensieringen i Europa för att skapa förutsättningar för en digital inre marknad.





FOTO: CREDIT @ EUROPEAN UNION, 2013.



FÖRENINGENS STYRKA BYGGS

Samtidigt som SKAP är en central spelare i Kultursverige har föreningen ett vibrerande inre liv. Det handlar om medlemmarnas bidrag. För det är medlemmarna som är föreningens styrka – inom och utom föreningen.

År 2012 passerade SKAP:s medlemskollektiv tusenstrecket. Den musikaliska mångfald dessa tusentalet musikskapare representerar går inte att överskatta. En gång om året är detta uppenbart – vid SKAP:s vårfest.

Vårfesten är sedan 1920-talet en medlemstradition, men också ett tillfälle för SKAP att visa upp sin verksamhet och mångfalden i medlemskollektivet för representanter från musikbranschen, den politiska sfären och media. Den 86:e upplagan av SKAP:s vårfest var inget undantag: när-

mare 500 gäster, tiotalet stipendiater och pristagare och därtill Bohuslän Big Band. År 2012 arrangerade SKAP också för första gången, för att ytterligare dra nytta av vårfestens karaktär som mötesplats, ett internationellt seminarium dagen efter festkvällen. Särskilt inbjudna till vårfesten och seminariet var representanter för Songwriters Guild of America, SGA. SGA kom till Stockholm för att lära sig mer om det europeiska samarbetet mellan upphovsmannaorganisationer för att senare under året ta initiativ till Music Creators North America.

LÄS MER
MEDLEMSSERVICE

[skap.se/
medlemsservice](http://skap.se/medlemsservice)



Medlemskväll med gränsöverskridande möten i Bucky Dome.

INIFRÅN

UTBILDNING OCH RÅDGIVNING

I SKAP:s uppdrag ligger att verka för medlemmarnas möjligheter att bedriva yrkesmässigt kulturskapande. En central del av det arbetet är utbildning och rådgivning. Bland de utbildningar som SKAP erbjuder medlemmarna under året fanns upphovsrättsutbildningen Vad varje upphovsman bör veta, kulturstödskursen Miljoner skäl att söka stöd och ekonomikursen Bokslutet närmar sig – så förbereder du dig.

Medlemmarna kunde också under hösten delta i seminarier i Malmö och Stockholm kring musikaliskt skapande för barn i grundskolan inom ramen för projektet Plug-In.

Till nya kurser i ämnena upphovsrätt, kulturstöd och ekonomi kommer under 2013 att fogas en kurs om synkronisering av musik till rörlig bild,

samt ett antal frukostseminarier och utbildningen Komponistens näringskedja i samarbete med FST och Kulturkraft Stockholm. SKAP erbjuder också sina medlemmar kostnadsfri juridisk och ekonomisk rådgivning. Den juridiska rådgivningen kan gälla förlagsavtal, beställningsavtal eller andra upphovsrättsrelaterade frågor. Under 2012 inkom ett 30-tal ärenden. Rådgivare är SKAP:s juridiska konsult Jakob Hvistendahl. För ekonomisk rådgivning kan varje medlem boka upp till sex kostnadsfria halvtimmetillfällen per år. Rådgivare är SKAP:s ekonomikonsult Elisabeth Kreivi och hennes kollega Anna Berkus Kolte.

MEDLEMSAKTIVITETER

SKAP anordnar löpande medlemsaktiviteter på olika håll i landet. En av 2012 års mest uppskattade medlemsaktiviteter genomfördes i samarbete med STIK – Stockholms Innovatörskrets.



FOTO: ULF CEDERHOLM

Caroline Leander
kompositör, musiker
och medlem
i SKAP

"Viktigt med nätverkande och utbyte mellan medlemmarna, fortbildning i och information om alltifrån teknik och juridik till konstnärskap."

FOTO: MÅRTEN KARLSSON



Uppfinnare möter kompositör: Håkan Lans och Georg Riedel.

Inför ett fullsatt auditorium bestående av musikskapare och uppfinnare avhandlades frågor som yrkesgruppernas gemensamma nämnare av Georg Riedel och Håkan Lans, två professionella ikoner från respektive yrkesgrupp.

Under året kunde medlemmarna också bland annat nätverka kring inspiration och minnen från SKAP:s arbetslägenhet i Almuñécar på Skeppsholmens Folkhögskola, i Malmö hölls en vårräff med Emil Jensen och i Orsa anordnades en låtskrivarhelg. I slutet av sommaren bjöd Cecilia Klingspor på gränsöverskridande möten i Lullaby i Bucky Dome vid Moderna Museet i Stockholm och mot slutet av året arrangerades medlemsmiddagar med stipendieutdelning i Lund, Göteborg och Stockholm.

MÅNDAGSKLUBBEN I SAMARBETE MED MUSIKERFÖRBUNDET

I Stockholm startade hösten 2012 Måndagsklubben, en månadspub på Orangeriet i samarbete med Musikerförbundet. Här kan kompositörer, textförfattare och musiker utväxla idéer och erfarenheter, eller bara umgås. Måndagsklubben träffas första måndagen varje månad.

SKAP:S ARBETSLÄGENHETER

SKAP:s arbetslägenheter i Almuñécar och Paris är mycket populära. Tre gånger om året kan medlemmarna ansöka om vistelse i två veckor. Lägenheterna har under 2012 disponerats av 45 medlemmar. Från och med 2013 erbjuder SKAP också en lägenhet för arbete i New York.

UNDER 2012 HAR FÖLJANDE MEDLEMMAR TILLKOMMIT

Sten af Klinteberg
Malin Andersson
Magnus Bergkvist
Niklas Brommare
John Engelbert
Anna Eriksson
John Essing
Uno Helmersson
Johan Holmlund
Melissa Horn

Erik Häusler
Klas-Henrik Hörngren
Nils Janson
Linda Karlsson
Erik Kjellberg
Fredrik Kronkvist
Karl Larsson
Max Linder
Niclas Lundin
Johan Lyander

Lena Malmberg
Anders Niska
Lisa Nordström
Sofie Norling
Jonnali Parmenius
Andreas Pfeiler
Sophie Rimheden
Susanne Rosenberg
Erik Rydvall
Martin Sandberg

Martin Schaub
Johan Schuster
Peter Sjöström
Joakim Sveningsson
Pål Svenre
Mariam Wallentin
Kristian Wejshag
Jill Werner Johnson
Anders Ågren
Camilla Åström

UTSÅGS PÅ STÄMMAN 2012 TILL HEDERS-MEDLEMMAR

Monica Dominique
Benny Andersson
Björn Ulvaeus



Lisen Elwin och Anna Eriksson
på Almuñécar-kvällen.

FOTO: ANDERS LIDÉN

FOTO: STINA GULLANDER



Hedersmedlemmen Benny Andersson
i samtal med Ison Glasgow och
Gustaf Norén.

FOTO: KJELL HOLMSTRAND



Bucky Dome.

FOTO: STINA GULLANDER



Rick Carnes, SGA, på SKAP:s vårfest.



SKAP:s vårfest 2012.

FOTO: STINA GULLANDER

DIGITAL AGENDA FÖR MUSIKEN

Digital agenda för musiken vill lyfta fram innehållets värde för den digitala ekonomin, vikten av fokus på den enskilde musikskaparens rättigheter och villkor, samt behovet av dialog och samarbete mellan musik, teknik och politik.

De politiska digitala agendorna i EU och Sverige tar fart under 2013. Det kommer på olika sätt att påverka de villkor musikskapare och kulturskapare i stort arbetar under. Därför tog SKAP initiativ till Digital agenda för musiken. Med Digital agenda för musiken säkerställer SKAP att musikskaparna inte står utanför arbetet med de politiska digitala agendorna.

Digital agenda för musiken lanserades i samband med EU-kommissionens första intressentmöte inom Licenses for Europe den 4 februari 2013. Initiativet fick omedelbart positiv respons. Det är tydligt att intresset att samverka med musikskapare och deras organisationer är stort. Lanseringen följdes direkt upp med Creators Conference i Bryssel 19-20 februari, men också med ett event på svenska ambassaden i Bryssel och med enskilda möten med såväl politiker som musikbransch och digitala tjänsteentreprenörer i samband med konferensen.



DETTA GÖR SKAP I DIGITAL AGENDA FÖR MUSIKEN

- Deltar i EU-kommissionens intressentmöten under 2013
- Initierar kontaktytor för dialog och samarbete mellan musikskapare och digitala tjänsteentreprenörer
- Är aktivt drivande i projekt som syftar till enklare licensiering, som Global Repertoire Database – GRD
- Arbetar för att göra Stim till marknadsledande upphovsrättssällskap på EU:s digitala inre marknad

MUSIKEN – EN TILLVÄXTFAKTOR

Det är EU:s vision att kulturen och musiken ska bli en tillväxtsektor att räkna med i den europeiska ekonomin, både i konkurrens med omvärlden och med framväxten av en digital inre marknad i Europa. Också i Sverige talar alltmer för att musiken på allvar nu tar plats i ekonomin: statistik från Musiksverige visar att musikbranschens tillväxt under 2011 var högre än landets totala tillväxt. Statistiken visar också att onlineförsäljningen av inspelad musik med 56 procent av marknaden nu är större än den fysiska försäljningen. Den digitala marknaden växer. Självklart ska den som skapar musiken få del av intäkterna. För att det ska fungera, är en effektiv rättighetshantering central. Väl

fungerande kollektiv licensiering ger nytta för marknaden, för de enskilda musikskaparna och för slutkunden – den gränslöse musiklyssnaren. SKAP är drivande för att de upphovsrättssällskap som administrerar den kollektiva licensieringen ska drivas med bred representation av upphovsmän.

Emellertid är en effektiv licensiering bara halva lösningen. För att skapa en nödvändig sund konkurrens, vilket skulle gynna såväl musikskapare som deras publik, behöver fler konsumentvänliga digitala musiktjänster utvecklas. Dessutom leder fler lagliga tjänster som möter konsumenternas behov till en minskning av det upplevda behovet av illegala motsvarigheter.



Nils Berg Cinemascope spelade på invigningen av Creators Conference 2013 i Bryssel inom ramen för Digital agenda för musiken.

FOTO: KJELL HOLMSTRAND

SKYDD FÖR UPPHOVSMANNEN GER BALANS

Digital agenda för musiken handlar inte bara om ekonomiska rättigheter, EU:s digitala marknad och om nya digitala tjänster. SKAP:s agenda handlar om den enskilde musikskaparens alla rättigheter. I diskursen kring digitaliseringen får man inte bortse från den ideella upphovsrätten, yttrandefrihet och musikskaparens integritet.

En liten aktör, som en enskild musikskapare, behöver ett starkt skydd för att balans ska råda i kreativa näringar. Utan adekvat skydd för den enskildes rättigheter blir förhållandet ojämnt och en liten avtalspart blir svag redan från start. Detta är inte minst tydligt på den

"I diskursen kring digitaliseringen får man inte bortse från den ideella upphovsrätten, yttrandefriheten och musikskaparens integritet."

digitala marknaden, med ett koncentrat av globalt dominerande tjänster. För en hållbar digitalisering av kulturen måste därför den enskildes rättigheter värnas. Också den enskildes integritet måste värnas. Rätten till det egna ordet och det egna verket måste vara okränkbar, ur såväl integritets- som yttrandefrihetssynpunkt. Digital agenda för musiken vill därför stärka upphovsrätten där den verkligen behövs – hos den enskilde upphovsmannen.

#dafm

**DIGITAL
AGENDA
FÖR MUSIKEN
HAR TRE
DELAR**

1 EU:s digitala inre marknad:

Effektiv och hållbar
licensiering för nya
marknader

2 Teknik och nya tjänster:

Musikalisk
mångfald i
en digital värld

3 Rättigheter och integritet:

En reformerad, stärkt
upphovsrätt för mu-
sikskaparen

LÄS MER

**Digital agenda för
musiken:** skap.se/dafm
Creators Conference:
creatorsconference.org
Musiksverige:
musiksverige.org



Vid SKAP:s vårfest mottog ett tiotal personer och organisationer stipendier och priser: Alex Hellid, Popkollo – Malin Helldorf, Gustaf Norén, Björn Dixgård, Torgny Björk, Mats Nileskär, Jill Johnson, Filip Åhlman, Popkollo – Cindy Lee, Eric Sundborg, Ann-Sofi Söderqvist.

FOTO: STINA GULLANDER.

MÄNNISKORNA BAKOM MUSIKEN

SKAP:s stipendier och priser ger föreningen möjlighet att uppmärksamma de egna kollegornas arbete. Varje år utses ett 30-tal mottagare som får sina stipendier och priser vid olika tillfällen under året.

SKAP-stipendier tilldelas musikskapare inom alla musikaliska genrer. Stipendiesumman 2012 var 40 000 kr per stipendium. SKAP förvaltar också ett antal närstående stiftelser från vilka det under 2012 delats ut stipendier och priser.

SKAP-STIPENDIATER 2012

- Ludvig Berghe
- Eric Bibb
- Emma Björling
- Linda Carlsson (Miss Li)
- Björn Dixgård och Gustaf Norén
- Per Dunsö
- Lina Eriksson
- Ison Glasgow och Felipe Leiva Wenger
- Alex Hellid
- Prinz Adrian Johannes Hynne (Adrian Lux)
- Jonathan Johansson och Johan Eckeborn
- Jill Johnson
- Jacob Karlzon
- Max Linder
- Yngwie Malmsteen
- Joakim Nilsson, Anders Rensfeldt och Johan Rensfeldt
- Emma Nordenstam
- Johan Schuster (Shellback)
- Eric Sundborg (Eric Amarillo)
- Magnus Tingsek
- Karin Turesson
- Jukka Wieslander

PRISTAGARE 2012

SKAP:s hederspris: Izzy Young

SKAP:s specialpris: Popkollo

SKAP:s jubileumsfond: Tim Bergling (Avicii)

Fred Winters minnesfond: Martin Sandberg (Max Martin)

Evert Taubes minne: Torgny Björk

Karl Gerhards jubileumsfond: Kristina Lugn

SKAP:s pris till Kai Gullmars minne: Nina Persson

Ted Gärdestad-stipendiet: Filip Åhlman

SKAP:s dansbandskompositionspris: Thomas G:son

Ejnar Westlings minnesfond: Kjell Andersson, Charlie Engstrand

Ulf Peder Olrogs minne: Ulrika Gunnarsson, Torbjörn Ljunglöf

Sven Paddocks minnesfond: Ann-Sofi Söderqvist

Thore Skogmans riksstipendium: Bo Parnevik

SKAP:s stipendium till Fred Åkerströms minne: Maria Lindström

SKAP:s radiopris: Mats Nileskär

SKAP:s och Manifests pris till årets textförfattare: Philip Ekström

SKAP:s och Manifests pris till årets kompositör: Maria Lindén

Nina Persson.

FOTO: ANNA RUT FRIDHOLM





Ulla Wiklund, Alfons Karabuda, Karina Kampe, Douglas Carr, Dan Bornemark, Elise Einarsdotter, Johan Ekelund, Torgny Söderberg, Jan-Olof Andersson.

FOTO: ANNA RUT FRIDHOLM.

ORGANISATION

MEDARBETARE

Alfons Karabuda, arbetande styrelseordförande
Mårten Karlsson, administrativ chef
Kjell Holmstrand, kommunikationschef

Johan Hammarbäck, handläggare
Anders Lidén, handläggare

STYRELSE

Alfons Karabuda, ordförande. Kompositör. Styrelsens ordförande sedan 2007, i styrelsen sedan 2005. Andra styrelseuppdrag är ordförande i ECSA, APCOE, NPU samt ledamot i Stim, NCB, Musiksverige, Export Music Sweden, Svensk Musik Swedmic AB och Polar Music Prize. Ledamot i KLYS AU och Statens Musikverks Konsträrliga Råd.

Jan-Olof Andersson. Kompositör, sångare, gitarrist och pedagog. I styrelsen sedan 1997. Andra styrelseuppdrag är Samfundet för visforskning, Birger Sjöbergsällskapet och Stiftelsen Ulf Peder Olofs Minne.

Dan Bornemark. Kompositör, producent, artist, musik-entreprenör. I styrelsen sedan 2012.

Douglas Carr. Kompositör och musikproducent. I styrelsen sedan 2004. Andra styrelseuppdrag är Stim.

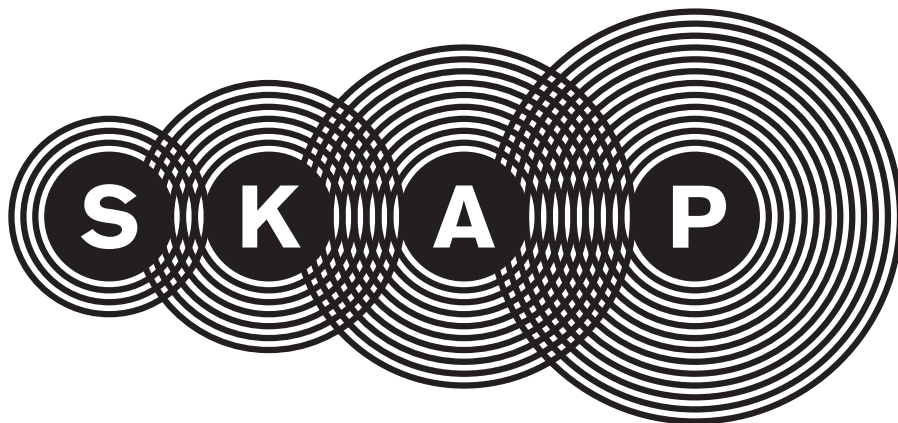
Elise Einarsdotter. Kompositör och pianist. I styrelsen sedan 2007. Andra styrelseuppdrag är Stim.

Johan Ekelund. Kompositör och musikproducent. I styrelsen sedan 1998. Andra styrelseuppdrag är STIM, Pluralism AB, Oakland Media AB, Kobalt Music Group Ltd och IMPALA.

Karina Kampe. Kompositör, artist, textförfattare, föreläsare och coach. I styrelsen sedan 2011. Andra styrelseuppdrag är Svenska Musikerförbundet.

Torgny Söderberg. Kompositör, musikproducent och musiker. I styrelsen sedan 2008. Andra styrelseuppdrag är Music Development Factory AB.

Ulla Wiklund. Kompositör, textförfattare, författare och utvecklingskonsult. I styrelsen sedan 2011. Andra styrelseuppdrag är ordförande i Reflektum AB.



FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE 2012

VERKSAMHETSBEKRIVNING

SKAP är Sveriges intresseförening för yrkesverksamma kompositörer, textförfattare och bearbetare. SKAP bedriver påverkansarbete nationellt och internationellt, tillhandahåller medlemservice och är huvudman i Stim.

SKAP grundades 1926. SKAP har 1001 medlemmar (februari 2013) inom alla musikaliska genrer.

Föreningens övergripande ändamål är att:

- Tillvarata medlemmarnas konstnärliga och upphovsrättsliga intressen
- Fördela bidrag, stipendier och priser
- Verka för svensk populärmusik

Huvudmannaskap i Stim

En av SKAP:s viktigaste roller är som huvudman för Stim. SKAP, FST (Föreningen Svenska Tonsättare) och Musikförläggarna (före detta SMFF) utövar tillsammans ägarrepresentationen i Stims styrelse. SKAP företräder anslutna upphovsmäns intressen och ser till att Stims verksamhet är effektiv, transparent och att den inte diskriminerar några upphovsmän. Vidare är SKAP representerad i Stims AU, fördelningskommitté, bedömningskommitté, graderingskommitté, licensieringsgrupp, stipendiekommitté, ICE governance group, i styrelserna för NCB och Svensk Musik Swedmic AB och i Stims promotionnämnd.

Påverkansarbete

SKAP bedriver påverkansarbete, både i Sverige och på EU-nivå. I denna verksamhet är SKAP:s viktigaste målsättningar att värna upphovsrätten och att verka för den kulturella mångfalden. SKAP verkar genom ett antal nätverk. SKAP har styrelsemandat i Export Music Sweden och i musikbranschorganisationen Musiksverige. SKAP:s ordförande Alfons Karabuda är ledamot i KLYS AU och ordförande i den europeiska paraplyorganisationen ECSA – the European Composer & Songwriter Alliance – som företräder Europas alla kompositörer och tonsättare. ECSA samarbetar med Music Creators North America. Tillsammans representerar ECSA och Music Creators North America nationella musikskaparorganisationer och deras medlemmar i över 30 länder.

Medlemservice

SKAP förhandlar fram standardavtal, som t ex Musikförlagsavtalet och Beställningsverksavtalet.

SKAP delar ut stipendier till kompositörer och textförfattare.

SKAP erbjuder medlemmarna juridisk och ekonomisk rådgivning.

SKAP har tre medlemsägda arbetslägenheter, en i södra Spanien, en i Paris och en i New York. Dit kan medlemmarna åka för arbete kombinerat med rekreation.

SKAP arrangerar medlemsaktiviteter runt om i landet. På medlemsträffarna ges information om aktuella upphovsrätts-, SKAP- och Stim-frågor. Det ordnas också temakvällar med debatter och föreläsningar.

Styrelse

SKAP drivs av en av medlemmarna vald styrelse bestående av 9 personer. Vid årsstämman 2012 omvaldes ordförande Alfons Karabuda på mandat om 3 år. Ledamoten Karina Kampe omvaldes på mandat om 1 år. Dan Bornemark invaldes på mandat om 1 år. Styrelsen bestod därmed under året av Jan-Olof Andersson, Dan Bornemark, Douglas Carr, Elise Einarsdotter, Johan Ekelund, Karina Kampe, Alfons Karabuda, Torgny Söderberg och Ulla Wiklund. Under 2012 har styrelsen sammanträtt vid 9 tillfällen.

Årsstämma

Årsstämma hölls den 14 mars 2012. Vid årsstämman valdes revisorerna Gunilla Wernelind (auktoriserad revisor), Pierre Ström och Kjell Samuelson (suppleant). Till valberedning valdes Anders Berglund, Titti Sjöblom och Örjan Strandberg. Av styrelsen utsågs Ulla-Carin Nyquist och Sarah Riedel.

Medlemmar

SKAP har 1001 medlemmar (februari 2013). Medlemskap beviljas upphovsmän som varit Stim-anslutna i minst tre år (eller ansluten till motsvarande sällskap utomlands). Ansökan om inträde prövas av styrelsen.

EKONOMI

Beträffande föreningens ekonomiska ställning hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter.

Kostnader och intäkter

SKAP har för sin verksamhet två huvudsakliga intäkter: Anslag från Stim (en del av Stims så kallade nationella medel) och intäkter från BONUS Presskopia (fotokopieringsersättning). Utöver detta inkasserar SKAP stipendiemedel från Stim, medlemsavgifter och anmälningsavgifter för vårfesten.

SKAP:s totala intäkter ökade 2012 från 12 545 tkr till 13 649 tkr. Av intäkterna var 756 tkr av SKAP till FST och Musikförläggarna fakturerade kostnader för den gemensamma flytten till Stims nya lokaler på Hornsgatan 103. Flytten genomfördes 1 september.

Rörelsens totala kostnader ökade från 12 520 tkr till 14 164 tkr. Av dessa var 832 tkr kostnader i samband med flytten till Hornsgatan 103.

Personalkostnaderna uppgick under året till 5 478 tkr (föregående år 4 386 tkr). Under verksamhetsåret har SKAP nyanställt en kommunikationschef och styrelsen har utökat den arbetande styrelseordförandens tjänstgöringsgrad från 80 till 100 procent.

Finansiella intäkter och periodiseringsfond

Under verksamhetsåret har ett kapital om 13 252 tkr förvaltats i diskretionär förvaltningsform hos Handelsbanken. Läget på aktiemarknaden stabiliserades under 2012, varför 2011 års nedskrivning av förvaltningsdepån återförts. Med utdelningar och kapitalintäkter är resultatet från finansiella investeringar 798 tkr.

Från periodiseringsfond återfördes 337 tkr. 85 tkr har avsatts till periodiseringsfond.

Skatt

Inkomstskatt betalas på näringsverksamhet, i SKAP:s fall BONUS-intäkterna med avdrag för kostnader hänförliga till BONUS samt de delar av Stims intäkter som går till påverkansarbete för upphovsmannakollektivet. Föreningens skattekostnad blev 91 tkr.

Resultat och vinstdisposition

Årets resultat blev 444 tkr. Styrelsen föreslår att årets överskott överföres i ny räkning.

SKAP:s kapital

Ett kapital om 13 252 tkr har förvaltats i diskretionär förvaltningsform hos Handelsbanken. Portföljens marknadsvärde uppskattades 31 december 2012 till 13 590 tkr. Vidare äger föreningen tre lägenheter i Spanien, Frankrike och USA (den sistnämnda inköpt under året) till ett sammanlagt anskaffningsvärde om 7 983 tkr. Det beräknade marknadsvärdet på dessa lägenheter uppskattades på bokslutsdagen vara cirka 10 900 tkr.

SKAP:S NÄRSTÅENDE STIFTELSE

SKAP förvaltar ett antal närstående stiftelser, närmare bestämt Fred Winters Minnesfond, SKAP:s Stipendiefond till Evert Taubes Minne, SKAP:s jubileumsfond, Sven Paddocks Minnesfond, Ejnar Westlings Minnesfond, Karl Gerhards jubileumsfond, Arthur Birgins Stiftelse och Fritz Gustaf Grafströms Stipendiefond. Årsredovisningar för dessa finns att beställa av SKAP:s kansli.

RESULTATRÄKNING 2012

RESULTATRÄKNING (Belopp i tusental kronor)	NOT	2012	2011
FÖRENINGENS INTÄKTER	1	13 649	12 545
FÖRENINGENS KOSTNADER			
Direkta kostnader		-3 100	-2 595
Övriga externa kostnader		-5 472	-5 512
Personalkostnader	2	-5 478	-4 386
Avskrivningar	6	-114	-27
SUMMA FÖRENINGENS KOSTNADER		-14 164	-12 520
VERKSAMHETSRESULTAT		-515	25
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA INVESTERINGAR			
Återföring nedskrivning andelar och värdepapper		456	-
Nedskrivning andelar och värdepapper		-	-456
Resultat från värdepapper	3	440	94
Ränteutgifter		4	48
Räntekostnader och liknande resultatposter		-16	-7
Övriga finansiella kostnader	4	-86	-83
SUMMA RESULTAT FRÅN FINANSIELLA INVESTERINGAR		798	-404
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER		283	-379
BOKSLUTSDISPOSITIONER			
Avsättning periodiseringsfond	9	-85	-
Återföring periodiseringsfond	9	337	497
RESULTAT FÖRE SKATT		535	118
Skatt	11	-91	499
ÅRETS RESULTAT		444	617

BALANSRÄKNING 2012

BALANSRÄKNING (Belopp i tusental kronor)
PER DEN 31 DECEMBER NOT

		2012	2011
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
Inventarier	5	364	23
Bostadsrätter	6	7 983	3 036
FINANSIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
Långfristiga värdepappersinnehav	7	13 252	11 416
SUMMA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		21 599	14 475
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
KORTFRISTIGA FORDRINGAR			
Kundfordringar		2 802	145
Skattefordran		41	–
Övriga fordringar		82	451
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	8	275	217
		3 200	813
KASSA OCH BANK		634	8 009
SUMMA OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR		3 834	8 822
SUMMA TILLGÅNGAR		25 433	23 297
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
EGET KAPITAL			
Balanserat överskott		15 028	14 411
Årets resultat		444	617
		15 472	15 028
Obeskattade reserver			
Periodiseringsfonder	9	1 426	1 678
KORTFRISTIGA SKULDER			
Leverantörsskulder		343	677
Skatteskuld		145	64
Övriga skulder		143	177
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	10	7 904	5 673
		8 535	6 591
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		25 433	23 297
Ställda säkerheter		Inga	Inga
Ansvarsförbindelser		Inga	Inga

NOTER

REDOVISNINGS- OCH VÄRDERINGSPRINCIPER

- Föreningens redovisnings- och värderingsprinciper överensstämmer med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd.

INTÄKTSREDOVISNING

- Intäkter redovisas till det verkliga värdet av vad som erhållits eller kommer att erhållas.

AKTIER OCH ANDELAR

- Aktier och andelar som är anläggningstillgångar värderas till anskaffningsvärdet. Nedskrivning sker när det verkliga värdet (marknadsvärdet) är lägre än anskaffningsvärdet.
- Obligationer förvärvade i syfte att innehas till inlösentidpunkt värderas vid förvärvet till anskaffningsvärde. Skillnaden mellan anskaffningsvärde och inlösenvärde periodiseras så att den effektiva räntan vid förvärvet är konstant över innehavstiden. Övriga långfristiga obligationer värderas till anskaffningsvärde.

FORDRINGAR

- Fordringar upptas till det belopp som efter individuell prövning beräknas bli betalt.

UTLÄNDSKA VALUTOR

- Fordringar och skulder i utländsk valuta värderas till balansdagens kurs. I de fall valutasäkringsåtgärd genomförts, t ex terminssäkring, används terminskursen.

ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

- Materiella anläggningstillgångar skrivs av systematiskt över den bedömda nyttjandetiden. Härvid tillämpas följande avskrivningstider:

Inventarier 5 år

FÖRENINGENS INTÄKTER NOT 1

Föreningens intäkter fördelar sig enligt följande:	2012	2011
Medlemsavgifter	540	592
Anslag	5 724	5 356
Ersättning kopiering	4 649	4 633
Stipendiemedel inkl bibliotekersättning	1 851	1 780
Övriga bidrag	885	184
SUMMA	13 649	12 545

Vad gäller medlemsavgifter sänktes år 2012 åldern för avgiftsbefrielse från 70 till 65 år.

LÖNER, ANDRA ERSÄTTNINGAR OCH SOCIALA KOSTNADER NOT 2

	2012	2011
Löner och andra ersättningar:	1 743	1 106
Styrelsen och arbetande styrelseordföranden	1 625	1 193
Övriga arvoden	263	581
Totala löner och ersättningar	3 631	2 880
Sociala kostnader	1 797	1 309
(varav pensionskostnader inklusive löneskatt)	(671)	(429)
Medeltal anställda (samtliga män)	4,8	4

Av pensionskostnaderna avser 452 (323) föreningens arbetande styrelseordförande. 1 januari 2012 utökade styrelsen ordförandens tjänstgöringsgrad från 80 till 100 procent. För denne tillämpas pensionsplan ITP1 i SPP. Pensionsåldern är 65 år. Uppsägning från föreningens sida är 6 månader. Övriga anställda följer motsvarande ITP-plan enligt kollektivavtal.

RESULTAT FRÅN VÄRDEPAPPER SOM ÄR ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR NOT 3

	2012	2011
Utdelning	266	241
Räntekostnader värdepapper	-11	-13
Ränteintäkter värdepapper	58	54
Realisationsvinst värdepapper	164	115
Realisationsförlust värdepapper	-37	-303
SUMMA	440	94

ÖVRIGA FINANSIELLA KOSTNADER NOT 4

	2012	2011
Förvaltningskostnad värdepapper	-86	-83
SUMMA	-86	-83

MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR NOT 5

	2012	2011
Inventarier		
Ingående anskaffningsvärde	156	156
Inköp	456	–
Utrangeringar	-84	–
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	528	156
Ingående avskrivningar	-133	-106
Försäljningar och utrangeringar	84	–
Årets avskrivningar	-115	-27
Utgående ackumulerade avskrivningar	-164	-133
Utgående restvärde enligt plan	364	23

FINANSIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR NOT 6

	2012	2011
Bostadsrätter		
Ingående anskaffningsvärde	3 036	3 036
Inköp	4 947	–
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	7 983	3 036
Beräknat marknadsvärde	10 090	5 500

**LÅNGFRISTIGA VÄRDEPAPPERSINNEHAV** NOT 7

	2012	2011
Ingående anskaffningsvärde	11 872	10 887
Förvärv	6 177	8 868
Försäljningar	-4 797	-7 883
Utgående ackumulerat anskaffningsvärde	13 252	11 872
Ingående nedskrivningar	-456	-
Årets återföring	456	-
Årets nedskrivning	-	-456
Utgående ackumulerade nedskrivningar	-	-456
Utgående restvärde enligt plan	13 252	11 416
Marknadsvärde	13 590	11 525

FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER NOT 8

	2012	2011
Upplupna medlemsintäkter	99	157
Övriga förutbetalda kostnader	115	6
Upplupna ränteintäkter	61	54
SUMMA	275	217

OBESKATTADE RESERVER NOT 9

	2012	2011
Periodiseringsfond taxeringsår 2007	-	337
Periodiseringsfond taxeringsår 2008	534	534
Periodiseringsfond taxeringsår 2009	387	387
Periodiseringsfond taxeringsår 2010	420	420
Periodiseringsfond taxeringsår 2013	85	-
SUMMA	1 426	1 678

UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER NOT 10

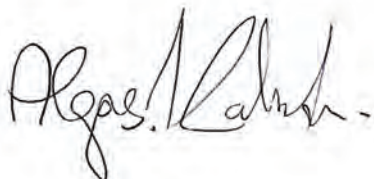
	2012	2011
Reserverade medel BONUS	4 679	4 749
Upplupna sociala avgifter	270	242
Upplupna semesterlöner	287	282
Övriga upplupna intäkter	1 740	-
Övriga upplupna kostnader	928	400
SUMMA	7 904	5 673

SKATT NOT 11

	2012	2011
Skatteintäkt	-	563
Skattekostnad	-91	-64
SUMMA	-91	499

SKAP:s årsredovisning kommer att framläggas för fastställelse på årsstämman 19 mars 2013.

Stockholm 26 februari 2013



ALFONS KARABUDA
ORDFÖRANDE



JAN-OLOF ANDERSSON



DAN BORNEMARK



DOUGLAS CARR



ELISE EINARSDOTTER



JOHAN EKELUND



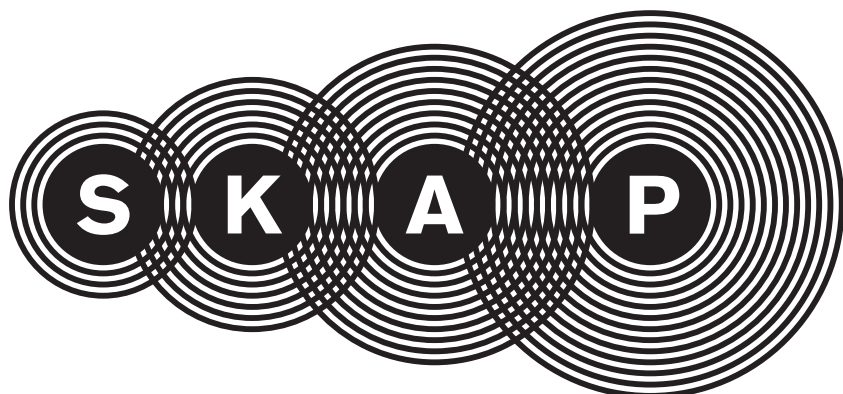
KARINA KAMPE



TORGNY SÖDERBERG



ULLA WIKLUND



REVISIONSBERÄTTELSE

Till årsstämman i SKAP – Svenska Kompositörer av Populärmusik, org nr 802001-1337

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN

Vi har reviderat årsredovisningen för SKAP – Svenska Kompositörer av Populärmusik år 2012.

Styrelsens ansvar för årsredovisningen

Det är styrelsen som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorernas ansvar

Vårt ansvar är att uttala oss om årsredovisningen på grundval av vår revision. Granskningen har utförts enligt god revisions-sed. För den auktoriserade revisorn innebär detta att han eller hon utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att den auktoriserade revisorn följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur stiftelsen upprättar årsredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i stiftelsens interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning

per 2012-12-31 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även reviderat styrelsens förvaltning för SKAP – Svenska Kompositörer av Populärmusik för år 2012.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen.

Revisorernas ansvar

Vårt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala oss om förvaltningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Som underlag för vårt uttalande har vi utöver vår revision av årsredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i föreningen för att kunna bedöma om någon styrelseledamot har företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till försummelse som kan föranleda ersättnings-skyldighet.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

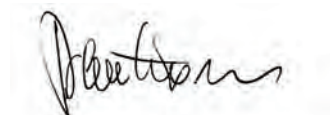
Uttalande

Vi tillstyrker att årsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen och beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Stockholm den 26 februari 2013



Gunilla Wernelind
Auktoriserad revisor



Pierre Ström

På SKAP:s webbplats www.skap.se finner du information, nyheter och pressmaterial om SKAP:s verksamhet. Där finns också faktablad, remisser och andra dokument för nedladdning.

FÖR DIG SOM ÄR MEDLEM

Du som är medlem i SKAP har tillgång till medlemservice som ekonomisk och juridisk rådgivning, försäkringslösningar, utbildningar och medlemsaktiviteter i hela landet. Läs mer på www.skap.se

ÄNNU INTE MEDLEM?

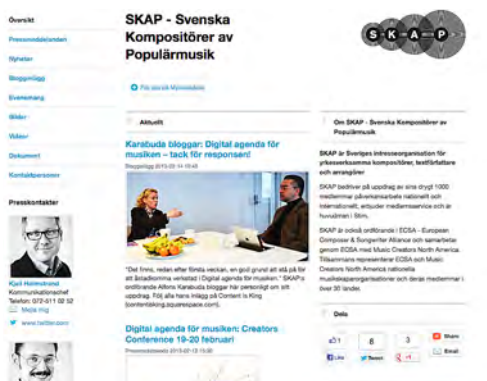
Är du yrkesverksam upphovsman men inte SKAP-medlem? Bli det! Ansökan om inträde prövas av styrelsen två gånger om året. Du kan bli medlem i SKAP om du varit ansluten till Stim (eller motsvarande utländsk organisation) i minst tre år. Ansökningsblankett laddar du ned från www.skap.se

mynewsdesk

SKAP:S PRESSRUM PÅ MYNEWSDESK

Du som är journalist finner pressmeddelanden och annat pressmaterial i SKAP:s pressrum på MyNewsdesk. Där kan du också prenumerera på information från SKAP.

mynewsdesk.com/se/pressroom/skap



SKAP I SOCIALA MEDIER

Följ SKAP och Digital agenda för musiken på Facebook och Twitter:

facebook.com/popkompositorer
facebook.com/digitalagendamusic
twitter.com/skapnews
twitter.com/diagmu

Följ ordförande

Alfons Karabudas blogg:

contentisking.squarespace.com



KONTAKTA SKAP

SKAP:s kansli och arkiv är belägna i Stimhuset på Hornsgatan 103 i Stockholm.

Besöksadress:

Hornsgatan 103
 Postadress
 Box 17092
 104 62 Stockholm
 E-post
info@skap.se
 08-783 88 00

Direktnummer:

Handläggare
 Anders Lidén
 08-783 88 67
 Handläggare
 Johan Hammarbäck
 08-783 88 39

Kommunikationschef

Kjell Holmstrand
 08-783 88 64
 Administrativ chef
 Mårten Karlsson
 08-783 95 17
 Ordförande
 Alfons Karabuda
 08-783 88 40

SKAP:S ARKIV

Per Floberg
 08-783 88 63



SKAP är Sveriges intresseorganisation för yrkesverksamma kompositörer, textförfattare och arrangörer. SKAP bedriver på uppdrag av sina drygt 1 000 medlemmar påverkansarbete nationellt och internationellt, erbjuder medlemsservice och är huvudman i Stim. SKAP är också ordförande i ECSA – European Composer & Songwriter Alliance och samarbetar genom ECSA med Music Creators North America.

Hornsgatan 103 • Box 17092 • 104 62 Stockholm • Tel 08-783 88 00 • info@skap.se • www.skap.se