

Antti Rissanen laati tohtorintutkinnossaan uuden tekniikkaoppikirjan pasunisteille

Tiedote medialle 12.1.2015

Pasunisti Antti Rissanen käsittelee Taideyliopiston Sibelius-Akatemiasta valmistuvassa tohtorintutkinnossaan lip-break –artikulaatiotekniikkaa. Työhön sisältyy lähes 250-sivuinen oppikirja pasunisteille. Tutkinnon tarkastustilaisuus järjestetään 17.1.2015.

Tutkintokokonaisuuteen sisältyy kaksi konserttia, kirjallinen työ, oppikirja ja CD-äänite. Näitä yhdistää luonnonsävelsarjoihin perustuva lip-break –artikulaatiotekniikka, jossa yhdistellään yläsäveliä erilaisiksi ilman kielitystä artikuloituviksi sävelkuluiksi. Lip-break –tekniikan hallitsemalla pasunisti voi saada muun muassa nopeutta soittoonsa. Vetopasuunaa ei mielletä yleisesti kovin ketteräksi instrumentiksi, mutta Rissanen mielestä soitin taipuu hyvin myös nopeisiin juoksutuksiin.

- Vetopasuunan perinteisessä soittotekniikassa kaikki sävelet kielitetään. Kielitys ja luistitekniikka yhdessä määrittävät, kuinka nopeasti muusikko voi maksimissaan soittaa. Lip-break –tekniikassa kielittämisen tarve on vähäisempi, ja eräitä sävelkuluja pystyy sen avulla soittamaan nopeammin, Rissanen kuvailee.

Tutkinnon kirjallisessa osiossa Rissanen käsittelee vaskisoiton perusteita ja lip-break –tekniikan historiaa.

- Kokosin yhteen tunnettujen vaskisoittajien näkemyksiä vaskisoittimen perusteista. Tutkin lip-break –tekniikan käytännön sovelluksia 1900-luvun jazzpasunistien äänitteiltä ja huomasin, että sen osaaminen ja soiton tekninen taso näyttivät kulkevan käsi kädessä.

Tutkintoonsa sisältyvänä käytännön sovelluksena Rissanen laati lip-break –harjoituksia sisältävän englanninkielisen oppikirjan, joka sisältää myös kahdeksan hänen etydiään tekniikan harjoittelua varten. Etydejä voi kuunnella kirjan mukana tulevalta CD-levyltä.

Antti Rissanen työskentelee tällä hetkellä Metropolia Ammattikorkeakoulun musiikin koulutusohjelman puhaltimien vastuupettajana, esiintyy laajasti useissa Suomen eturivin kevyen musiikin ja jazzmusiikin yhtyeissä sekä toimii kapellimestarina useissa ammattilaisorkestereissa.

Lisätietoja: Antti Rissanen, a.r@saunalahti.fi, puh. 040 556 5446

Antti Rissanen tohtorintutkinnon tarkastustilaisuus (kehittäjäkoulutus, MuTri tohtorikoulu)

17.1.2015 klo 12.00 Black Box, Musiikkitalo, Mannerheimintie 13 A

Taiteelliset osiot: Lip-break -luonnonsävelsarja-artikulaatiotekniikka uusien kappaleiden perustana, Lip-break -artikulaatiotekniikka osana ulosantia luovassa musiikkikontekstissa.

Kirjallinen työ: Vetopasuunan soittotekniikan kehittäminen luonnonsävelsarjoihin perustuvalla lip-break -artikulaatiotekniikalla.

Tarkastustilaisuuden valvojana toimii MuT Jari Perkiömäki.

Lausunnon taiteellisesta opin- ja taidonnäytteestä antaa prof. Jukkas Uotila.

Lausunnon kirjallisesta työstä antaa prof. Erkki Huovinen.

Lausunnon oppikirjasta antaa pasunisti Bertil Strandberg.

Lisätietoja tohtorikoulutuksesta Taideyliopistossa: <https://www.uniarts.fi/tohtorikoulutus>

Taideyliopiston Sibelius-Akatemia vastaa musiikin alan ylimmästä opetuksesta Suomessa. Se kouluttaa itsenäiseen taiteelliseen työhön kykeneviä taiteilijoita, pedagogeja ja musiikin asiantuntijoita. Taideyliopisto aloitti toimintansa vuoden 2013 alussa, kun Kuvataideakatemia, Sibelius-Akatemia ja Teatterikorkeakoulu yhdistyivät.

www.siba.fi | www.uniarts.fi