

Monipuolinen harmonikka taipuu Korpijaakon ja Lyytikäisen tilausteoksiin

Tiedote medialle 24.3.2014

Julkaistavissa heti

Harmonikkataiteilija Mika Väyrysen resitaalissa *Danse macabre*, *Kalmantanssi* kuullaan kantaesityksiä kahdelta suomalaiselta nykysäveltäjältä. Taideyliopiston Sibelius-Akatemian konserttisarjaan kuuluva konsertti järjestetään Helsingin Musiikkitalon Camerata-salissa 31. maaliskuuta.

Konsertissa sovitukset **Bachin, Griegin, Galinin, Rachmaninovin ja Saint-Saënsin** teoksista kohtaavat **Paavo Korpijaakon ja Pasi Lyytikäisen** uudet tilausteokset. Ohjelmassa Väyrynen halusi yhdistää romantiikan perinteen ja nykymusiikin.

– Olen jo pitkään miettinyt tapoja tuoda uutta musiikkia lähemmäksi kuulijoita. Minusta niin sanottu nykymusiikki on lähes aina kiinnostavaa. Osalle kuulijoista uudet teokset tuntuvat kuitenkin jäävän ennakkoluulojen vuoksi vieraiksi erityisesti maissa, joiden harmonikkakulttuuri ei ole yhtä aikaansa seuraavaa kuin Suomessa, Väyrynen pohtii.

Romantiikka merkitsee Väyrysellä ilmaisuvoimaa, instrumentaalista virtuositeettia ja vahvoja tunteita. Korpijaakkoa ja Lyytikäistä Väyrynen pyysi pyrkimään ”romantiikan henkeen”.

Edvard Griegin *Peer Gynt* on Paavo Korpijaakolle merkityksellinen paitsi taidokkaana ja inspiroituneena taideteoksena, myös yhtenä hänen varhaisimmista orkesterimusiikkikokemuksistaan. Mika Väyrysellä omistetussa tilausteoksessa *Peer Gynt –fantasia harmonikalle* Korpijaakko on poiminut Griegin teoksen parhaiden palojen tunnistettavimmat hahmot ja luonut niiden avulla mosaiikin. Hän on pyrkinyt uuttamaan aineksista omanlaisensa teoksen, josta välittyy innostus Griegin musiikkia kohtaan.

Romantiikan perinteiden mukaisesti luonto toimi innoittajana Pasi Lyytikäisen teokselle *Jiän länj* (*Sound of Ice*). Teoksen savonkielinen nimi muistuttaa Lyytikäisen lapsuuden äänikokemuksista Onkiveden rannalla. Jäästä syntyvä äänimaisema kihisee, kirskuu tai valittaa matalasti. Siitä syntyneet mielikuvat johtivat säveltäjän absoluuttisen musiikin äärelle. Musiikin elekielessä on viitteitä romantiikkaan.

”Danse macabre, Kalmantanssi”

Maanantai 31.3.2014 klo 19.00 Musiikkitalon Camerata-salissa

Mika Väyrynen, harmonikka

Liput: 15 / 10 / 5 €

Lisätietoja:

Tuottaja Terhi Luukkonen

Taideyliopiston Sibelius-Akatemia

040 710 4368

terhi.luukkonen@siba.fi

Taideyliopiston Sibelius-Akatemia vastaa musiikin alan ylimmästä opetuksesta Suomessa. Se kouluttaa itsenäiseen taiteelliseen työhön kykeneviä taiteilijoita, pedagogeja ja musiikin asiantuntijoita. Taideyliopisto aloitti toimintansa vuoden 2013 alussa, kun Kuvataideakatemia, Sibelius-Akatemia ja Teatterikorkeakoulu yhdistyivät.

www.siba.fi | www.uniarts.fi