

Tohtorintutkinto avaa holistisen kuulokulman musiikilliseen todellisuuteen

Lehdistötiedote

Vapaa jaettavaksi 4.11.2013

Musiikki esitettynä, kuunneltuna tai muuten koettuna on yhtä ympäröivän todellisuuden kanssa. Tämän soivuudeksi nimeämänsä käsityksen puolesta julistaa Juho Laitinen taiteilijakoulutuksessa valmistuneessa tohtorintutkinnossaan *Soivuuden manifesti*, joka tarkastetaan lauantaina 16.11.2013 Sibelius-Akatemiassa.

Laitinen hahmottaa soivuuden spiraalina, jonka alkupisteessä on rajoittamattoman luova, värähtelevä ihminen. Spiraali etenee soittimeen, joka toimii resonanssia vahvistavana kaikupohjana. Se laajenee edelleen tilaan, jossa musiikki läsnäolijoineen tapahtuu, ja jatkaa kohti ympäröivää todellisuutta.

Kirjallisen työnsä manifestissa Laitinen laajentaa soittimen käsitettä sisällyttämään kaikki ne esineet, elementit ja luonnonilmiöt, jotka soittaja haluaa kokea osaksi sointiaan. Syntyvä alkuvoimainen ääni on orgaanista ja fyysistä koskettavaa materiaa, ruumiillisuutta, johon henki yhtyy. Laitinen pohtii taiteen esittämisen vallalla olevien rituaalien keinotekoisuutta ja peräänkuuluttaa arkaaisempaa, ruumiillisempaa ja mystisempää musiikin jakamisen tapaa. Hän suorii tasavireisen järjestelmän musiikkiimme synnyttämää epäpuhtautta ja esittää tilalle resonanssin ruumiillisempaa aistimista. Hän argumentoi syvältä sisimmästä kumpuavan improvisoidun musiikin yliveraisuudesta todellisuutta keinotekoisesti rajaavaan kompositioon nähden.

Aiheen käsittelyssä Laitinen nojaa buddhalaiseen filosofiaan ja 1900-luvun kokeellisen musiikin näkökulmiin, joita ovat esittäneet erityisesti John Cage, Cornelius Cardew ja Alvin Lucier. Kirjallisessa työssään hän kartoittaa varsinaisen manifestin esittämisen lisäksi taidemanifestien historiaa viimeksi kuluneiden 130 vuoden ajalta ja käy läpi oman taiteellisen identiteettinsä muuntumista taiteellisen tutkimuksen prosessin aikana.

Juho Laitinen on diplomisellisti, säveltäjä, elektronimuusikko, kirjoittaja, kuraattori ja opettaja. Esiintyjänä häntä kiinnostavat erityisesti amerikkalaisen ja eurooppalaisen avantgarden, modernismin ja kokeellisen nykymusiikin perinne sekä improvisaatio. Säveltäjänä hän keskittyy äänen moniselitteiseen fysikaalisuuteen mikrotonaalisessa ja elektroakustisessa kontekstissa. Laitinen on opiskellut Turun konservatoriossa ja Lontoon Royal College of Musicissa sekä täydentänyt opintojaan Roomassa ja New Yorkissa. Hänen taiteellista työskentelyään ovat tukeneet erityisesti Suomen kulttuurirahasto, Valtion säveltaidetoimikunta, Valtakunnallinen musiikin ja näyttämötaiteen tutkijakoulu sekä Kordelinin säätiö.

Juho Laitisen Sibelius-Akatemian taiteilijakoulutuksessa valmistunut tohtorintutkinto *Soivuuden manifesti* tarkastetaan lauantaina 16.11.2013 klo 13.30 Helsingissä Lallukan juhlasalissa (Apollonkatu 13). Lausunnon taiteellisista opinnäytteistä antaa MuT Tuija Hakila. Kirjallisen työn tarkastavat dosentti, FT Timo Kaitaro ja sävellyksen lehtori Juhani Nuorvala. Kustoksena toimii professori Anne Sivuoja-Kauppalä.

Lisätietoja:

Juho Laitinen

juho.laitinen (at) siba.fi

Taideyliopiston Sibelius-Akatemia vastaa musiikin alan ylimmästä opetuksesta Suomessa. Se kouluttaa itsenäiseen taiteelliseen työhön kykeneviä taiteilijoita, pedagogeja ja musiikin asiantuntijoita. Taideyliopisto aloitti toimintansa vuoden 2013 alussa, kun Kuvataideakatemia, Sibelius-Akatemia ja Teatterikorkeakoulu yhdistyivät.

www.siba.fi | www.uniarts.fi