

Väitös: Yksilöllisellä oppimistyyllillä ei juuri vaikutusta musiikin opiskelijoiden harjoittelustrategioihin

Tiedote 21.10.2013

Julkaistavissa heti

Oppimistyyli ei näyttäisi juuri vaikuttavan siihen, miten musiikin opiskelija harjoittelee. Tämä käy ilmi Andries Odendaalin väitöstutkimuksesta, jossa hän kartoitti Sibelius-Akatemian opiskelijoiden harjoittelustrategioita. Kyselytutkimuksen ja haastattelujen avulla hän pyrki selvittämään, heijastavatko ne opiskelijoiden oppimistyyliä. Musiikkikasvatuksen alaan kuuluva väitöskirja *Perceptual learning style as an influence on the practising of instrument students in higher music education* tarkastetaan Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa 4.11.2013.

Osana väitöstutkimustaan Odendaal tarkkaili ja haastatteli kuutta Sibelius-Akatemian pianonsoitonopiskelijaa, jotka harjoittelivat kahta itse valitsemaansa, eri tyyllilajeja edustavaa teosta. Odendaal vertaili pianistien valitsemaa harjoittelustrategioita. Hän löysi 13 erilaista harjoittelukäytännettä, joiden perusteella opiskelijat erosivat toisistaan. Näitä olivat esimerkiksi nauhoittaminen, metronomin käyttö, omien nuottimerkintöjen tekeminen, nuottikuvassa pitäytyminen, näkömuisti, säännölliset tai epäsäännölliset soittoliikkeet, liikeilmaisun käyttö, käsien harjoittaminen erikseen sekä tiettyjen musiikillisten osa-alueiden yksinkertaistaminen tai muuntelu.

Odendaalin keräämien harjoitteluraporttien perusteella opetus ja taitojen kehittyminen näyttäisivät vaikuttavan tutkimukseen osallistuneiden opiskelijoiden harjoittelukäyttäytymiseen yksilöllistä oppimistyyliä enemmän. Myös soitinryhmällä, opiskelijan persoonallisuustekijöillä ja opettajalla näyttäisi olevan merkitystä harjoitusmenetelmien valintaan.

Andries Odendaal on valmistunut kamarimusiikin maisteriksi Cape Townin yliopistosta vuonna 2013 ja pianonsoiton lisensiaatiksi Etelä-Afrikan yliopistosta 2007. Tämän jälkeen hän työskenteli Hilton Collegessa säestäjänä toimien samanaikaisesti ABSA National Youth Music Competition –kilpailun virallisena säestäjänä. Odendaal aloitti väitöskirjatyöskentelyn Sibelius-Akatemiassa 2009. Vuonna 2010 hänet hyväksyttiin Musiikin ja näyttämötaiteen tutkijakouluun ja vuodesta 2012 alkaen Musiikintutkimuksen valtakunnalliseen tohtoriohjelmaan.

Lisätiedot: Andries Odendaal, albi.odendaal@siba.fi, puh. +277 8 4702673

Andries Odendaalin väitöstilaisuus

Maanantaina 4.11.2013 klo 12.00

Black Box, Musiikkitalo, Mannerheimintie 13 a, Helsinki

Väitöskirjan otsikko: *Perceptual learning style as an influence on the practising of instrument students in higher music education*

Tilaisuuden valvoja: Prof. Lauri Väkevä (Taideyliopisto, Sibelius-Akatemia)

Vastaväittäjä: Prof. Jane Ginsborg, Associate Dean of Research and Enterprise and Programme Leader of Research Degrees at the Northern Royal College of Music in Manchester, UK