



Tohtorintutkinnossa perehdytään viulunsoiton kulta-ajan soittotekniikoihin

Viulisti Jaso Sasakiin taiteellinen tohtorintutkinto tarkastetaan Sibelius-Akatemiassa 5.5.2012. Tutkinnon opinnäyte koostuu viiden konsertin sarjasta, joka käsittelee Eugène Ysaÿen kuutta sooloviulusonaattia Op.27 ja erityisesti viulisteja, joille sonaatit on omistettu.

1900-luvun alussa oli paljon merkittäviä viulisteja, jotka ovat vaikuttaneet viulunsoiton myöhempään kehitykseen. Näitä levytetyn viuluhistorian pioneereja Jaso Sasaki kutsuu viulunsoiton kulta-ajan edustajiksi. Tutkimuksessaan Sasaki pyrkii selvittämään, liittyykö aikakauteen soittotekniikoita, joita ei yleisesti nykyisin enää käytetä. Kuuden 1900-luvun alkuvuosina vaikuttaneen viulistin soittotyyliden, soittotekniikoiden, elämän ja repertuaarin tutkiminen on antanut Sasakille laajan tutkimusnäkökulman 1900-luvun viulunsoittokulttuuriin esittävän taiteilijan silmin. Tutkimusmateriaalina hän on käyttänyt myös aiheeseen liittyvää viulukirjallisuutta ja vanhoja äänityksiä.

Kirjallisessa työssään, jonka otsikko on *Viulunsoiton kulta-aika: Esittävän taiteilijan tutkimus 1900-luvun alkuvuosien soittokulttuurista*, Sasaki tutkii 1900-luvun alkupuolen viulunsoittokulttuuria. Hän etsii vastauksia kysymyksiin siitä, miten tuon ajan viulistien soittotyylit ja -tekniikat eroavat tavastamme soittaa viulua nykypäivänä, ja mitkä asiat ovat vaikuttaneet näihin muutoksiin. Työssä selvitetään, miksi varhaisten akustisten ja sähköisten äänitysten aikakaudella vaikuttaneet viulistit kuulostavat tallenteilla erilaisilta verrattuna myöhempien aikojen viulisteihin.

Jaso Sasaki käsittelee kirjallisessa työssään myös historiallisia levytyksiä ja sitä, mitä niillä kuultavan nostalgisen rahinan taakse voi kätkeytyä. Tekemällä levytyksiä itse sekä akustisesti että sähköisesti 1900-luvun alun laitteistoilla Sasaki on saanut viulistia kiinnostavaa tietoutta siitä, mitä tuon ajan primitiiviset äänentallennusmenetelmät vaativat viulistilta, ja miten ne vaikuttivat äänitettyyn lopputulokseen, soittotapoihin sekä levytettyyn repertuaariin.

Viulisti Jaso Sasakiin tohtorintutkinnon (taiteilijakoulutus) julkinen tarkastustilaisuus järjestetään lauantaina 5.5.2012 klo 12 Sibelius-Akatemian Kamarimusiikkisalissa (Pohjoinen Rautatiekatu 9). Taiteellisen arviointilautakunnan puheenjohtaja on professori Martti Rousi. Kirjallisen työn tarkastajina ovat professori Vesa Kurkela ja MuT Lajos Garam. Tilaisuuden valvojana toimii professori Anne Sivuola.

Valokuva on ladattavissa Sibelius-Akatemian kuvapankissa (kuvapankki.siba.fi), tunnuksia voi tarvittaessa pyytää osoitteesta info@siba.fi.

Lisätietoja

Jaso Sasaki
p. 045 350 9228
jasosasaki@yahoo.co.uk