

Kjersti Horn regisserar Ett dockhem och tar sig in i "mansbastiljonen" Ibsen

12 maj är det dags för vårens sista premiär på Dramaten, då Ibsens *Ett dockhem* går upp på Lilla scenen. Regisserar gör norska regissören Kjersti Horn som med långa skuggor, psykologisk thrillerkänsla och klaustrofobisk nerv tar oss tillbaka till Ibsens egen tid.

I pjäsen möter vi Nora, som är beredd att göra vad som helst för sin man. Äktenskapet med bankdirektör Thorvald Helmer är till synes fläckfritt, men under ytan lurar mörka hemligheter som håller på att slå deras ytliga och övererotiska tillvaro i spillror.

Med *Ett dockhem* (1882) gjorde Ibsen skandalsuccé och det kontroversiella stycket debatterades över hela Europa. Strindberg retade sig på konkurrensen och gick till attack med sin satiriska novell *Ett dockhem*. Sedan dess har pjäsen aldrig lämnat scenerna utan behållit sin aktualitet: vad är ett äktenskap, hur ser den osynliga maktkampen ut, hur ser vi på Noras handlingssätt idag?

Kjersti Horn har tidigare främst arbetat med nyskriven teater, som den hyllade *Dumb Show* av Joe Penhall (Dramaten, 2008). Hon inledde sin regikarriär med en uppsättning av Mark Ravenhills *Shopping and Fucking* (1998). På senare tid har Kjersti Horn också arbetat med klassiker. Hennes uppsättning av Ibsens *Peer Gynt* (2011) på Rogaland i Norge har blivit hyllad i hemlandet. Nu tar hon sig an ännu en Ibsenpjäs.

– I Norge pratar man ofta om de fantastiska kvinnorollerna hos Ibsen. Men när jag tog en titt på historiken på Nationalteatret visade det sig att nästan bara män som regisserat hans pjäser. Ibsen är en mansbastiljon och det är en provocerande paradox. Så för mig blev det ett "mission" att ta mig in där. Och även om det är intressanta kvinnoroller finns ju ett mått av kvinnoförakt även hos Ibsen – jag tvivlar på att han tyckte att Nora var fantastisk. Och tiden har gjort att makens roll förändrats – i dag handlar pjäsen lika mycket om honom. Hans beteende känns verkligt, men kan nu också ifrågasättas, säger Kjersti Horn.

Scenrummet i Kjersti Horns uppsättning är avskalat. Där kan Nora inte gömma sig. – Skådespelarna är närvarande hela tiden, och Nora är hela tiden övervakad. Det blir en klaustrofobisk känsla. Alla vet att relationen bygger på en lögn, men håller spelet uppe. Vilket scenografin understryker när alla är närvarande.

Premiär 12 maj 2012, Lilla scenen

I rollerna

Nora Julia Dufvenius

Torvald Erik Ehn

Krogstad Zardasht Rad

Doktor Rank Hannes Meidal

Fru Linde Thérèse Brunnander

Översättning Klas Östergren

Regi Kjersti Horn

Kostym och Scenografi Jan Lundberg

Ljus Tobias Leira

Peruk och Mask Eva Maria Holm

För mer information:

Vikarierande presschef Christina Bjerkander

Kontor 08-665 61 47

Mobiltelefon 070-3726147

E-post christina.bjerkander@dramaten.se