

Finlands Nationalopera bjuder på imponerande nyheter och nutida klassiker 2015–2016

Under säsongen 2015–2016 får publiken njuta av åtta opera- och balettpremiärer på Finlands Nationalopera. Alla verk är starkt förankrade i nutiden, och två av dem är finländska uruppföranden. Bortsett från *Trollflöjten* har alla premiärverk skapats under de senaste hundra åren. Det blir också en säsong av starka regissörer och koreografer, bland annat verk av Peter Stein, Dmitrij Bertman, Carolyn Carlson och Nacho Duato. Säsongen inleds med en ny produktion av *Fantomen på Operan*, världens populäraste musikal.

Succémusikal och operanyhet

Operasäsongen inleds den 4 september med världens mest framgångsrika musikal någonsin, *Fantomen på Operan*. Detta är första gången **Andrew Lloyd Webbers** musikal uppförs i Finland. Av alla de föreställningar som producerats i olika länder har de flesta efterliknat den ursprungliga produktionen, men vid Nationaloperan arbetar man nu på en helt ny produktion i **Tiina Puumalainen**s regi. Biljetter till *Fantomen på Operan* började säljas till grupper redan förra våren, medan de enskilda biljetterna släpptes i november. Höstens föreställningar är slutsålda.

Höstens andra premiär blir den unge **Dmitrij Sjostakovitj**s hejdlöst roliga opera *Näsan*. Den har regisserats av **Peter Stein**, som hör till Europas främsta teaterregissörer. Operan, som baserar sig på **Nikolaj Gogols** novell, handlar om Kovaljov som letar efter sin försvunna näsa i hela S:t Petersburg. Den häftiga modernistiska musiken gör författarens satiriska beskrivning av det samtida byråkratiska Ryssland och de besynnerliga människotyper som figurerade där ännu skarpare. I den imponerande visualiseringen utnyttjas bilder av rysk 20-talsmodernism. Produktionen kommer från Zürichoperan och visas från och med den 20 november.

År 2016 börjar med uruppförandet av en ny opera med heavy-influenser, då *Indigo* har premiär den 22 januari. **Sami Parkkinen** har skrivit en spännande berättelse om ett mäktigt storbolag som når överallt med sina långa armar, om teknologins risker och om strävan efter lycka. Detta speciella verk har komponerats av **Perttu Kivilaakso** och **Eicca Toppinen**, bägge medlemmar i det finska celloheavybandet Apocalyptica. För regin står **Vilppu Kiljunen**.

W.A. Mozarts *Trollflöjten* uppförs denna gång som en produktion som utnyttjar den nya teknologins möjligheter. Levande sångare kombineras med en fantasifull animation, som tagits fram av en brittisk teatergrupp 1927. De traditionella dialogerna har ersatts av texter, som i en stumfilm, vilket gör hela produktionen ännu intensivare. Kanhända är denna prisbelönade produktion av Komische Oper Berlin den roligaste versionen av *Trollflöjten* genom tiderna.

Moskvaregissören **Dmitrij Bertman** har vunnit många pris för sina fyndiga operaregier. Nu uppförs en av Bertmans regier för första gången i Finland, närmare bestämt *Rucklarens väg* av **Igor Stravinskij**. Operan beskriver Tom Rakewells och den mystiske Nick Shadows resa in i njutningarnas värld, som dessvärre leder till Rakewells undergång. Premiären går av stapeln den 18 mars, och i rollen som Tom Rakewell får vi höra den finska tenoren **Tuomas Katajala**, som på sistone har höjts till skyarna av kritikerna.

Verk som återupptas på repertoaren i höst är operakomedin *Don Pasquale* och *Tosca*, som lockat publik alltsedan 1995. Även den visuellt effektfulla operan *Thais* återkommer på scenen med **Helena Juntunen** i huvudrollen. Vårsäsongen 2016 avslutas med Wagners *Tristan och Isolde*, denna gång framförd av nya finländska solister: **Johanna Rusanen-Kartano** sjunger i rollen som Isolde medan **Jyrki Anttila** och **Robert Dean Smith** alternerar i rollen som Tristan.

Nationaloperan bjuder också varje år in operasällskap och dansgrupper från det fria fältet som får uppträda i Almsalen. I september–oktober får publiken njuta av barockopera, då Finländska kammaroperan och Helsingfors barockorkester framför **Claudio Monteverdis** opera *Poppeas kröning*. För regin står **Vilppu Kiljunen**, och föreställningarna dirigeras av **Aapo Häkkinen**.

Baletten bjuder på ett uruppförande för hela familjen

Under säsongen 2015–2016 sätter Nationalbaletten upp tre verk som passar hela familjen. Hösten domineras av de populära sagobaletterna, och på våren står många internationellt intressanta koreografnamn på repertoaren.

Höstens första balettpremiär är *Den lilla sjöjungfrun*. **Kenneth Greve** har skapat en koreografi som bygger både på **H.C. Andersens** saga om den lilla sjöjungfrun och på författarens egen levnadshistoria. Föreställningen är en kombination av verklighet och undervattenssaga; å ena sidan ett imponerande spektakel och å andra sidan en känslig berättelse om längtan efter kärlek. Kompositören **Tuomas Kantelinen** och kostymdesignern **Erika Turunen** samarbetade redan i uppsättningen av *Snödroctningen*, som blev en enorm publiksuccé. Denna nya balett uppförs den 23 oktober.

I början av vårsäsongen presenterar två legendariska koreografer och två stora koreografiflöten sitt rörelsespråk i form av varsitt verk; *Masters of Movement* har premiär den 19 februari. **Jorma Uotinen** och hans läromästare **Carolyn Carlson** sätter upp sina kända verk *Jord* och *If to Leave Is to Remember* på scenen. Därtill presenteras verk av två prisade unga koreografer: **Alexander Ekmans** *Episode 31*, med dess extatiska energi och explosiva rytmer, och **Demis Volpis** *Little Monsters*, med musik av **Elvis Presley**.

Spanjoren **Nacho Duato** hör till vår tids främsta koreografer. På Nationalbaletten presenterar Duato sin prisbelönade koreografi *BACH. Forms of Silence and Emptiness*. Det är ett verk i två delar som fått både sitt tema och sin inspiration från Johann Sebastian Bachs liv och produktion. Centrala karaktärer i baletten är kompositören själv, Kvinnan och Döden. Verket presenterar livet i all dess brokiga mångfald och innehåller därför förutom sorgmod även en rejäl dos humor. Produktionen har premiär den 4 maj.

Två favoritverk för hela familjen återkommer på repertoaren: **Javier Torres** *Skönheten och odjuret* samt, i väntan på julen, den traditionella julbaletten *Nötknäpparen och Rättkungen*. Även *Oegin*, ett av de allra vackraste verken från 1900-talet, återupptas på repertoaren. **John Cranko** har skapat en rörande produktion av berättelsen om Jevgeni Oegin och **Pjotr Tjajkovskijs** musik. På vårsäsongen får publiken också återse *Bajadären*, en av de stora balettklassikerna.

Konserter och gratisevenemang

Nationaloperan bjuder också på flera konserter under säsongen 2015–2016. Under Helsingfors Festspel framför Nationaloperans orkester och kör under **Michael Güttlers** ledning i Musikhuset **Benjamin Brittens** storverk [War Requiem](#), som framförts bara ett fåtal gånger i Finland. I konserten medverkar också gosskören Cantores Minores och solisterna **Claire Rutter**, **Jeremy Ovenden** och **Stephen Gadd**.

Bland de olika gratisevenemangen kan nämnas senioremas [Tedans på Operan](#), *Konststunderna för babyar* och *Vinterdansen* på gården utanför operahuset. Dessutom framför skolelever på olika orter i Finland elevoperan *Jannen salaisuus* (Jannes hemlighet). Operan handlar om **Jean Sibelius** barndom och är komponerad av **Olli Kortekangas** och skriven av **Minna Lindgren**.

Finlands Nationalopera/Kommunikation

Heidi Almi, kommunikationschef 358 9 4030 2321

Juhani Koivisto, chefsdramaturg 358 9 4030 2215

Heli Rislakki, kommunikationsplanerare 358 9 4030 2320

Jussi Iltanen, kommunikationsplanerare 358 9 4030 2223

foramn.efternamn@opera.fi

www.opera.fi

Finlands Nationalopera är ett opera- och baletthus som håller hög internationell standard. Den nationella konstinstitutionen verkar för hela Finlands bästa: Nationaloperan är vårt enda professionella operahus och Finlands Nationalbalett vårt enda professionella balettkompani.

Bilder av verken finns till mediernas förfogande gratis på Nationaloperans materialbank. Man kan registrera sig som användare av materialbanken på [Operans webbplats](#).